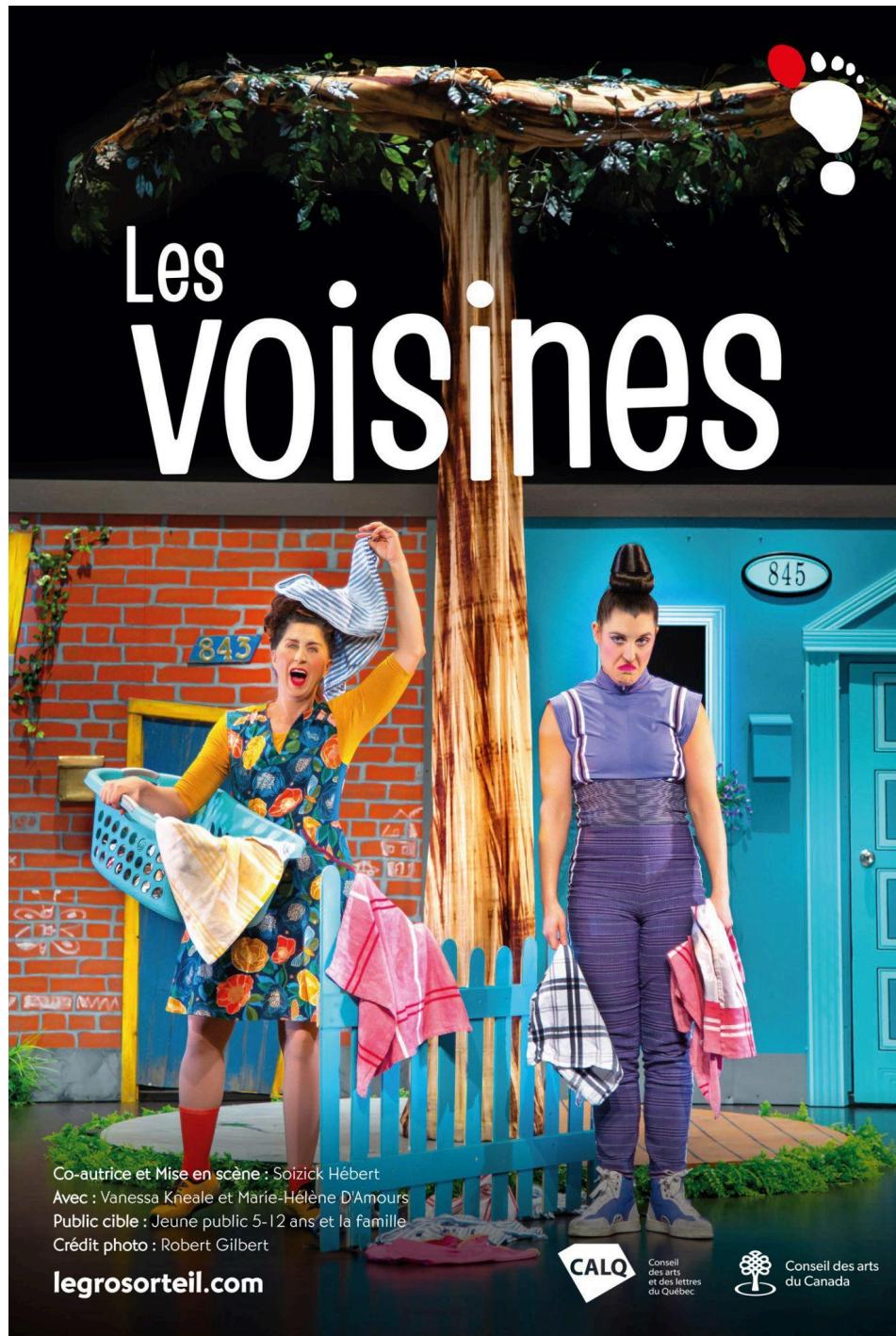


Les Voisines

GUIDE PÉDAGOGIQUE



Co-autrice et Mise en scène : Soizick Hébert

Avec : Vanessa Kneale et Marie-Hélène D'Amours

Public cible : Jeune public 5-12 ans et la famille

Crédit photo : Robert Gilbert

legrosorteil.com



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada



TABLE DES MATIÈRES

1 - COMPAGNIE LE GROS ORTEIL – PRÉSENTATION.....	3
2 - DESCRIPTION DU SPECTACLE.....	3
3 - LES PERSONNAGES.....	4
4 - DISCIPLINE DU SPECTACLE.....	5-6
4.1 - JONGLERIE DE FOULARDS	
4.2 - THÉÂTRE PHYSIQUE	
4.3 - JEU CLOWNESQUE	
4.4 - ACROBATIE AÉRIENNE	
4.5 - VÉLO ACROBATIQUE	
4.6 - PATINS À ROULETTES	
5 - ACTIVITÉS.....	7-8
5.1 - ATELIER DE CLOWN	
5.2 - ATELIER DE JEU PHYSIQUE	
5.3 - JONGLERIE DE FOULARDS	
5.4 - SOUVENIRS À RACONTER	
5.5 - FÊTE DES VOISINS AVEC DIFFÉRENTES CLASSES	



1. COMPAGNIE LE GROS ORTEIL - PRÉSENTATION

Le Gros Orteil est un organisme ayant pour mission la création de spectacles jeune public de grande qualité, mêlant les disciplines du jeu clownesque, du théâtre, et du cirque.

Nous préconisons l'improvisation comme départ à la naissance d'un spectacle, la vérité dans les émotions, et l'interaction avec le public.

Parce que les enfants sont des pépites de spontanéité et d'une imagination débordante, nos spectacles donnent une large place à l'imaginaire, au voyage et au rêve. Sans quatrième mur, les artistes embarquent les enfants dans leurs histoires, leurs émotions, leurs réflexions.

2. DESCRIPTION DU SPECTACLE - LES VOISINES

Spectacle de théâtre physique, jeu clownesque et cirque

Public cible : Enfants entre 5 et 12 ans

Durée : 55 minutes

Descriptif

C'est l'histoire de deux voisines qui partagent une cour commune. Les deux femmes sont très différentes, voire antagonistes. L'une est plutôt ordonnée et organisée, tandis que l'autre est désordonnée et exubérante. Vous l'aurez compris, la deuxième dérange souvent la première ! Huguette, cette femme exubérante, prend plaisir à étendre son linge avec sa grosse musique, à monter sa tente pour des nuits de camping dans sa cour, ou encore à pratiquer son vélo acrobatique avec vacarme. Mais ce qui dérange le plus sa voisine Vana, ce sont ses poubelles qui débordent tout le temps. Les voisines apprendront à communiquer pour finalement mieux se comprendre, et une lueur d'amitié finira même par apparaître entre ces deux femmes dans le fond peut-être pas si différentes que ça. Ce duo clownesque féminin saura vous faire rire à en pleurer!

Idée originale : Marie-Hélène D'Amours

Mise en scène : Soizick Hébert

Artistes : Marie-Hélène D'Amours et Vanessa Kneale

Scénographie: Ghislain Buisson

Costumes: Marie-Hélène Gervais

Éclairage: Julie Laroche

Conception sonore et musique: Frédéric Desroches

3. LES PERSONNAGES



Huguette

Dans le rôle de la voisine bruyante

Artiste : Marie-Hélène D'Amours

Huguette est une mère de famille enjouée et exubérante qui s'occupe de la maisonnée sans faire attention à son voisinage. Avec ses mille objets, elle fait du bruit et empêtre sur la cour de sa voisine Vana. Elle aimerait tant devenir amie avec cette voisine si chic. Elle a très hâte à la fête des voisins.



Vana

Dans le rôle de la voisine chic

Artiste : Vanessa Kneale

Vana est une femme chic qui a bon goût dans l'agencement de sa maison. Elle aime le jardinage, le calme et la lecture. Elle se fait souvent déranger par sa voisine Huguette qui déplace de l'air. Elle ne participe jamais à la fête des voisins.

4. DISCIPLINES DE CIRQUE DANS LE SPECTACLE

Dans le spectacle *Les Voisines*, nous retrouvons quelques disciplines des arts du cirque. Laissez-nous vous les présenter :



4-1 JONGLERIE DE FOULARDS

Tout en présentant la technique de jonglerie de base, nos jongleuses utilisent la propriété particulière des foulards : la légèreté. Le foulard est l'instrument le plus facile pour apprendre à jongler. Dans le spectacle, nous utilisons des linges à vaisselle qui sont plus lourds que les foulards de jonglerie en nylon.



4-2 THÉÂTRE PHYSIQUE

Le théâtre physique est une forme d'expression où le mouvement devient porteur des pulsions, des émotions, et du sens de l'histoire racontée dans le spectacle. *Les Voisines* est né d'improvisations physiques. Le vocabulaire physique est plus important que le texte dans ce spectacle.



4-3 JEU CLOWNESQUE

Petite histoire : Issu de la comédie anglaise de l'époque pré-shakespearienne, le clown était à l'origine un personnage comique de bouffon campagnard, une sorte de burlesque équestre et acrobatique, pour ensuite devenir de façon générale un personnage comique et grotesque dans le cadre des spectacles de pantomime et de cirque. L'art clownesque est un travail de jeu dramatique, de mime, de farce et du burlesque pour réaliser des sketchs qui font rire les spectateurs. Le premier clown de pantomime célèbre fut Joey Grimaldi (1778-1837).



4-4 ACROBATIE AÉRIENNE

C'est à la fin du 19e siècle et au début du 20e siècle que l'on voit apparaître l'acrobatie aérienne. Le premier numéro de trapèze volant a été présenté par Jules Léotard en novembre 1859. Les acrobates exécutent des mouvements sur leurs appareils (dans le spectacle, on retrouve le cerceau et le trapèze) en s'accrochant à différentes parties de leur corps : les bras, les jambes, les hanches, la taille, les épaules, les pieds, les coudes, le cou et les mains.



4-5 VÉLO ACROBATIQUE

La bicyclette a été créée en mars 1861 par Pierre et Ernest Michaux. Dès son arrivée, les acrobates ont utilisé ce nouvel instrument comme monture pour présenter des positions de voltige. L'artiste forme des cercles au sol et présentant différentes figures d'équilibre sur le vélo.



4-6 PATINS À ROULETTES

Dans le spectacle, l'artiste utilise des patins à 4 roues. C'est l'inventeur Louis Legrand qui a été le premier à abandonner les roues alignées pour placer les 4 roues sur deux rangées en 1849. Depuis, les patins à roulettes sont restés et ils ont toujours évolué. L'artiste présente différentes positions d'équilibre et de danse en patins.



5. ATELIERS

5.1. ATELIERS DE CLOWNS

Quelques suggestions d'activités à faire avec les enfants avant et/ou après le spectacle...

Comme le jeu clownesque tient une place importante dans Les Voisines, voici un atelier sur le rythme et les émotions pour mieux les comprendre.

1. Diviser le groupe en deux. Nous aurons alors un groupe de comédiens et un groupe de spectateurs.
2. Le premier groupe est sur scène. Une émotion est choisie en secret. Une personne dans la salle est désignée pour faire le rythme (système de musique ou rythme de percussion). Le groupe de comédiens marche au son de la musique, jusqu'à l'arrêt de celle-ci. Les comédiens se retrouvent en statues avec l'émotion choisie préalablement face au public. Attention, ici le regard du public est primordial en clown.
3. La musique est repartie. Le groupe de comédiens marche avec la même émotion. Lorsque la musique cesse à nouveau, le groupe doit présenter une statue sur la même émotion, mais grossit le plus possible.
4. Le groupe de spectateurs applaudit très fort le groupe de comédiens.
5. Le groupe de comédiens change de place avec le groupe de spectateurs. Exemple d'émotions : La joie, la colère, la peur, l'inquiétude, la déception, la gêne, etc...

5-2 ATELIER DE JEU PHYSIQUE

Proposer différentes façons de se déplacer dans l'espace aux élèves.

Exemples de déplacements :

- Se déplacer discrètement sans faire de bruit
- Se déplacer en dansant
- Se déplacer rapidement
- Se déplacer en rampant
- Se déplacer bruyamment
- Se déplacer en représentant les 4 éléments : feu, eau, air, terre
- ...



5-3 JONGLERIE DE FOULARDS EN NYLON

Le Huit

1. Prenez un foulard A avec la main droite et un foulard B avec la main gauche.
2. Lancez le foulard A avec la main droite vers la main gauche, au-dessus de votre tête.
3. Quand le foulard A arrive au sommet de sa courbe, lancez le foulard B avec la main gauche vers la droite.
4. Rattrapez le foulard A puis le foulard B.
5. Marquez une pause après chaque huit et recommencez avec l'autre main. Lorsque cette technique est maîtrisée, enchaîner les lancers.

**Cette activité est en lien avec la discipline de cirque de jonglerie de linge à vaisselle présente dans le spectacle.*

5-4 SOUVENIR À RACONTER

1. Chaque élève raconte, sous forme d'exposé oral, un souvenir vécu avec un voisin ou une voisine.

**Cette activité est en lien avec le thème principal du spectacle : le voisinage.*

5-5 LA FÊTE DES VOISINS AVEC PLUSIEURS CLASSES

1. Trouver un grand espace (gymnase, cour d'école).
2. Chaque classe prépare un plat et des jeux pour la fête des voisins.
3. Déterminer une date pour la fête.
4. Vivre la fête des voisins en mettant de l'avant le partage.

**Cette activité est en lien avec le fil conducteur de l'histoire du spectacle : La fête des voisins.*