

# LE GROS ORTEIL

## GUIDE PÉDAGOGIQUE Le Bibliothécaire



# TABLE DES MATIÈRES

<b>Présentation de la compagnie   Le Gros Orteil</b>	<b>2</b>
<b>Description du spectacle Le Bibliothécaire</b>	<b>2</b>
<b>Le personnage et l'histoire de la Bibliothèque</b>	<b>3</b>
<b>Les disciplines du spectacle</b>	<b>4</b>
Mât chinois	
Théâtre physique	
Pédale de loops	
Jeu Clownesque	
Jonglerie	
<b>Activités</b>	<b>6</b>
Atelier de clowns	
Atelier de jeu physique	
Improvisations à partir de passages de romans	
Jouer au bibliothécaire	

## Présentation de la compagnie | Le Gros Orteil

La compagnie Le Gros Orteil, fondée en 2013, a pour mission première la création de spectacles, d'animations et d'ateliers professionnels jeune public, mixant les disciplines des arts du cirque, du théâtre physique et du jeu clownesque. La compagnie vise à favoriser l'improvisation comme départ à la naissance d'un spectacle, traduire l'authenticité des émotions, et privilégier des interactions conviviales avec son public. Parce que les enfants sont des pépites de spontanéité et d'une imagination débordante, nos spectacles donnent une large place à l'imaginaire, au voyage et au rêve. Sans quatrième mur, les artistes embarquent les enfants dans leurs histoires.

## Description du spectacle *Le Bibliothécaire*

**Spectacle de théâtre physique, jeu clownesque, beat box et cirque**

**Idée originale et mise en scène :** Marie-Hélène D'Amours et Hippolyte

**Artiste :** Hippolyte

**Production :** Le Gros Orteil (Québec)

**Public cible :** 5 à 12 ans

**Durée :** 55 minutes

À première vue, Paul-Émile Dumoulin est un bibliothécaire tout à fait comme les autres. Il est sérieux, fier et soucieux de l'ordre : ses rayons sont impeccables et chaque livre est à sa place. Le hic, c'est que dès qu'il met le nez dans un livre, la réalité disparaît et laisse place aux univers un peu fous découverts au fil de ses lectures. Au gré des aventures qu'il découvre, le sage bibliothécaire se transforme. Il incarne soudainement d'étranges personnages loufoques, enchaînant acrobaties, équilibres, jonglerie, break dance et beat box. Jusqu'où la lecture le mènera-t-il ?

Ce spectacle entremêle le jeu clownesque, le théâtre physique et le cirque. Il convie le jeune public à découvrir la passion de la lecture et la puissance de l'imaginaire, celle qui emporte le lecteur dans un pays lointain, une aventure, une histoire d'amour ou de suspense.

### **Le Mot de la metteuse en scène**

La lecture a toujours représenté pour moi une activité des plus stimulante et accessible, et qui de surcroît favorise le développement du langage, l'intérêt pour l'écrit et l'imaginaire de façon remarquable chez les enfants. La bibliothèque, quant à elle, est un lieu de tous les possibles, aux fil des rayons, du roman au livre documentaire, un lieu si calme et pourtant si bruyant de tous ces mots enfermés derrière les couvertures, ces mots qui n'attendent que d'être lus pour prendre vie et emporter le lecteur dans une aventure, un pays lointain, une fiction ou une histoire d'amour. Le spectacle *Le Bibliothécaire* donne la parole aux livres, par le biais de Paul-Émile Dumoulin, interprété Hippolyte, artiste multidisciplinaire qui a largement contribué à la création.

## Le personnage



Paul-Émile Dumoulin dans le rôle du bibliothécaire  
Artiste : Hippolyte Paul-Émile Dumoulin travaille à la Bibliothèque de sa ville depuis 25 ans. Il est sérieux, fier, nerveux et parfois tellement maladroit.

Les rayons doivent être impeccables, chaque livre à sa place. Il aime son métier. Chaque matin, il enfile sa chemise à carreaux, son petit pantalon beige, son gilet et porte toujours des chaussures...

De quelle couleur sont les chaussures de Paul-Émile ?  
Vous pourrez le découvrir lors du spectacle !

## L'histoire de la bibliothèque

Savais-tu que les premières bibliothèques sont apparues il y a 5000 ans en Mésopotamie, bien avant l'invention du livre! On rassemblait en effet des tablettes d'argile sur lesquelles étaient gravés les textes, le tout destiné seulement aux rois ou aux savants. Puis, les égyptiens ont inventé le papyrus, bien plus facile à manipuler, et ont créé les premières bibliothèques publiques. Cependant, comme très peu de gens savaient lire, ces bibliothèques publiques étaient encore réservées à une élite. La grandiose bibliothèque d'Alexandrie fut la première bibliothèque nationale. Elle fut malheureusement incendiée et réduite en cendre...Il faut dire que les gardiennes du savoir que sont les grandes bibliothèques ont malheureusement souvent été prises pour cibles lors de conflits. L'apparition de l'imprimerie à la Renaissance rend l'accès aux livres bien plus aisé, et les bibliothèques se multiplient, s'ouvrant progressivement à un plus large public, jusqu'à devenir aujourd'hui ouvertes à tous, et même en grande partie disponibles sur Internet !

# Les disciplines du spectacle

Dans le spectacle Le Bibliothécaire nous retrouvons certaines disciplines des arts de la scène. Laissez-nous vous les présenter.



## MÂT CHINOIS

Le mât chinois est un instrument qui provient de l'Asie. Dans le spectacle, l'artiste utilise un mât portatif en métal (poteau de métal de 3 mètres et une base en forme d'étoile). Le mât est recouvert d'une gaine caoutchoutée. L'artiste fait des positions acrobatiques sur cet instrument.



## THÉÂTRE PHYSIQUE

Le théâtre physique est une forme d'expression où le mouvement devient porteur des pulsions, des émotions, et du sens de l'histoire racontée dans le spectacle. Le Bibliothécaire est né d'improvisations physiques. Le vocabulaire physique est plus important que le texte dans ce spectacle. Vous remarquerez que l'artiste a un talent particulier dans les grimaces.



## PÉDALE DE LOOPS

La pédale de loops est un boîtier qui permet d'enregistrer et de superposer plusieurs voix. Dans le spectacle, vous aurez peut être la chance d'aller sur scène essayer la pédale.



## **JEU CLOWNESQUE**

Le Bibliothécaire est un spectacle de jeu clownesque en premier lieu. Petite histoire : Issu de la comédie anglaise de l'époque pré-shakespearienne, le clown était à l'origine un personnage comique de bouffon campagnard, une sorte de burlesque équestre et acrobatique, pour ensuite devenir de façon générale un personnage comique et grotesque dans le cadre des spectacles de pantomime et de cirque. L'art clownesque est un travail de jeu dramatique, de mime, de farce et du burlesque pour réaliser des scènes qui font rire les spectateurs. Le premier clown de pantomime célèbre fut Joey Grimaldi (1778-1837).



## **JONGLERIE**

### **Boîtes à cigares**

Une boîte à cigares est un instrument de jonglerie en bois peu connu. Un jongleur se sert le plus souvent de trois boîtes, assez rarement de quatre ou plus pour faire des routines à base de manipulations rapides et d'équilibres. Petit secret : il n'y a pas d'aimants entre les boîtes. Insolite : Le record du monde du nombre de boîtes tenues en équilibre est 211, l'équilibre ayant été tenu pendant 9 secondes.



### **Diabolo**

L'instrument est composé de deux coupes en plastique intercalées par un boulon à axe métallique. Il est accompagné par deux baguettes reliées par une corde. L'artiste fait rouler le diabolo sur la corde et présente des figures.

## Activités

Quelques suggestions d'activités à faire avec les enfants avant et/ou après le spectacle...

### ATELIER DE CLOWN

Comme le jeu clownesque tient une place importante dans Le Bibliothécaire, voici un atelier sur le rythme et les émotions pour mieux les comprendre.

1. Diviser le groupe en deux. Nous aurons alors un groupe de comédiens et un groupe de spectateurs.
2. Le premier groupe est sur scène. Une émotion est choisie en secret. Une personne dans la salle est désignée pour faire le rythme (système de musique ou rythme de percussion). Le groupe de comédiens marche au son de la musique, jusqu'à l'arrêt de celle-ci. Les comédiens se retrouvent en statue avec l'émotion choisie préalablement face au public. Attention, ici le regard du public est primordial en clown.
3. La musique est repartie. Le groupe de comédiens marche avec la même émotion choisie. Lorsque la musique est à nouveau arrêtée. Le groupe doit présenter une statue sur la même émotion, mais grossit le plus possible.
4. Le groupe de spectateurs applaudit très fort le groupe de comédiens.
5. Le groupe de comédiens change de place avec le groupe de spectateurs.

Exemple d'émotions : La joie, la colère, la peur, l'inquiétude, la déception, la gêne, etc...

### ATELIER DE JEU PHYSIQUE

Proposer différentes façons de se déplacer dans l'espace aux élèves.

Exemples de déplacements :

- Se déplacer discrètement sans faire de bruit
- Se déplacer en dansant
- Se déplacer rapidement
- Se déplacer en rampant
- Se déplacer bruyamment
- Se déplacer en représentant les 4 éléments : feu, eau, air, terre
- Se déplacer en imitant un animal ou un personnage

## **IMPROVISATIONS À PARTIR DE PASSAGES DE ROMANS**

1. Diviser le groupe en sous groupes d'environ 4 enfants
2. Chaque groupe choisit et fait la lecture d'un passage d'une dizaine de lignes d'un roman sélectionné par l'enseignant(e) ou par les élèves eux-mêmes.
3. Déterminer un temps de travail (environ 20 minutes) d'improvisation en lien avec ce passage en mouvements avec peu de paroles. Utiliser les statues et les déplacements des précédents ateliers.
4. Chaque sous groupe fait la lecture du passage et présente leur mini scène au reste du groupe.

## **JOUER AU BIBLIOTHÉCAIRE**

1. Diviser le groupe en sous groupes de 4 enfants
2. Se rendre dans la bibliothèque de l'école
3. Déposer 4 livres devant chaque sous groupe
4. Au signal, chaque enfant du sous groupe prend un livre et doit placer le livre au bon endroit dans la bibliothèque. Il est préférable de faire passer une équipe à la fois pour pouvoir faire la vérification par la suite. Le temps est chronométré.
5. L'équipe gagnante est celle qui a placé les 4 livres au bon endroit et dans le meilleur temps.