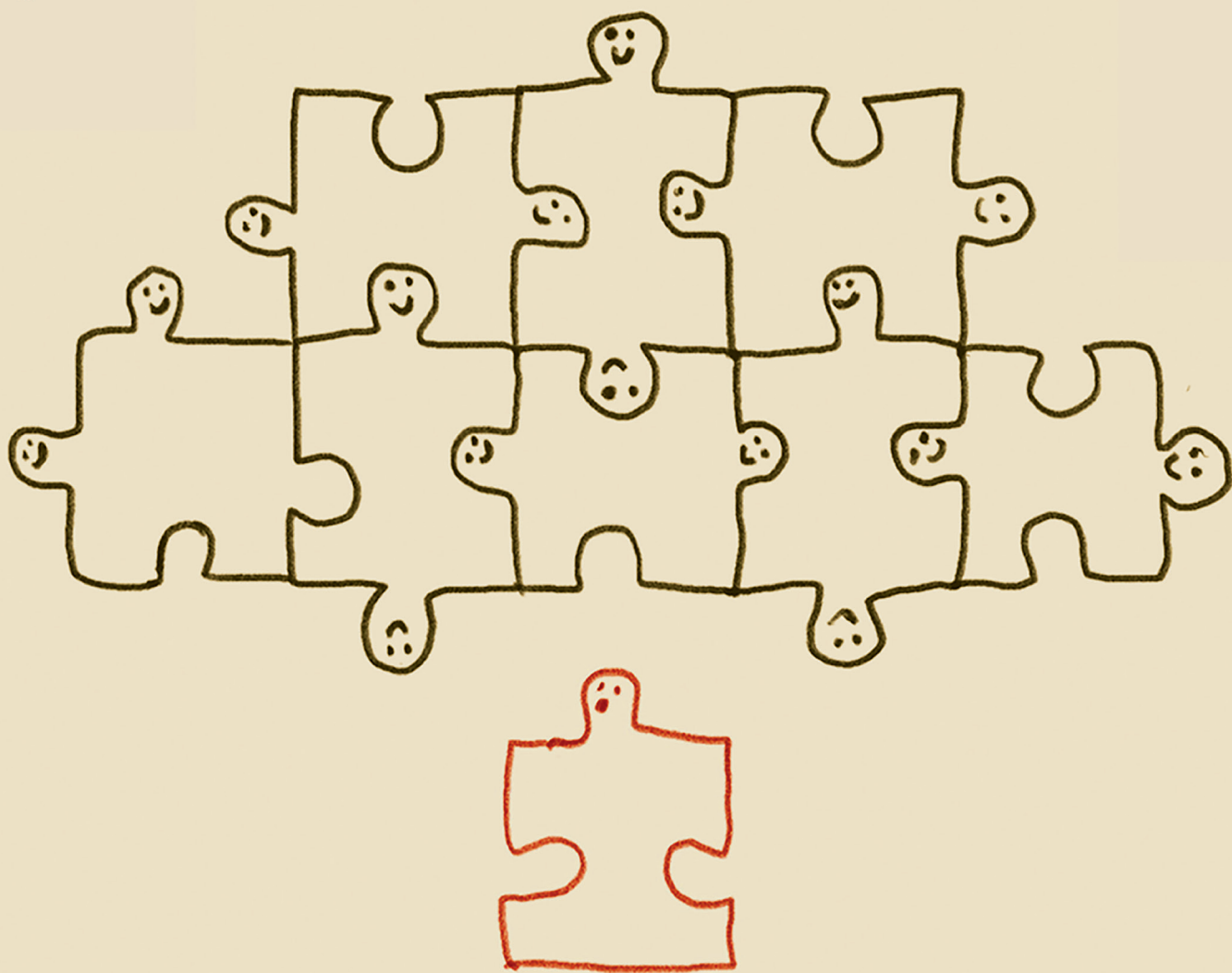


DANS MA TÊTE



Mission

La compagnie Le Gros Orteil, fondée en 2013, a pour mission première la création de spectacles, d'animations et d'ateliers professionnels jeune public, mixant les disciplines des arts du cirque, du théâtre physique et du jeu clownesque. La compagnie vise à favoriser l'improvisation comme départ à la naissance d'un spectacle, traduire l'authenticité des émotions, et privilégier des interactions conviviales avec son public. Parce que les enfants sont des pépites de spontanéité et d'une imagination débordante, nos spectacles font une large place à l'imaginaire, au voyage, et au rêve. Sans quatrième mur, les artistes embarquent les enfants dans leurs histoires.





Dans ma tête

Spectacle de théâtre physique, jeu clownesque

Direction artistique et mise en scène : Marie-Hélène D'Amours

Direction des personnages et chorégraphe : Vanessa Kneale

Artistes à la création : Julia P.Laflamme & James Burke

Musique : Frédérick Desroches

Direction technique, éclairage et régie pour la création : Julie Laroche

Costumes : Sarah Balleux

Public cible : Enfants entre 5 et 12 ans et famille | **Durée :** à venir

À l'étage, la fête déborde de rires et de musique. En bas, dans le sous-sol, deux enfants attendent que la soirée passe : une cousine adolescente au charisme éclatant, mais fermée et impatiente et un cousin rêveur, habité par un monde qui lui échappe autant qu'il le protège. Au début, elle ne veut pas jouer. Trop grande, trop cool, du moins en apparence... Mais lorsque son cousin transforme le sous-sol en territoire mouvant, où les objets roulent, dansent et défient l'équilibre, elle finit

par entrer, à pas hésitants, dans sa tête. Le sous-sol devient un refuge imaginaire, un lieu où deux solitudes se rencontrent et inventent ensemble leur propre monde.

Au fil du spectacle et des jeux développés, faisant intervenir la roue Cyr, la jonglerie et la danse, les deux enfants uniront leurs différences pour créer un nouvel espace imaginaire. Une grande amitié se formera et de grands moments de complicité, d'acrobatie et de rire seront de la partie.



Marie-Hélène D'Amours

Metteure en scène et directrice artistique

Marie-Hélène D'Amours a grandi à Montréal. Après avoir poursuivi des études en Technique d'intervention en Loisir, en Art dramatique à l'UQAM et en Art du Cirque à l'École de Cirque de Québec, elle fonde une compagnie de spectacles aériens : Le Cirque en L'Air, qui se produit dans les Écoles et plusieurs festivals du Québec. Cette expérience l'amène vers une nouvelle passion : le clown. Entre 2001 et 2003, elle effectue une formation de clown avec Francine Côté, avec laquelle elle élabore le personnage de Mademoiselle Manon. Elle présente ensuite ses numéros de clown dans plusieurs événements internationaux. Fin 2005, elle crée la compagnie Swigne la Bacaisse, qui produit des spectacles de cirque, de musique et de clown en France et en Belgique. En 2007, elle élabore le projet Entre Rhône et Saint-Laurent. C'est avec ce projet qu'elle partira en famille sur un voilier pour un demi-tour du monde pendant 2 ans. Elle présentera des ateliers et des spectacles de cirque et d'éducation à l'écologie en France, au Maroc, au Cap-vert, au Sénégal, aux Antilles et au Québec. À son retour, elle crée la compagnie Le Gros Orteil et présente ses spectacles jeunesse dans les salles du Québec.



Vanessa Kneale

Chorégraphe et directrice des personnages

Suite à l'obtention d'un Baccalauréat en Danse Contemporaine et un Certificat en Affaires, Vanessa poursuit sa formation en clown auprès de Francine Côté, James Keylon, Joe de Paul, Michel Dallaire et Yves Dagenais. Sa carrière se matérialise alors au travers de ses rôles dans Dance Animal (Juste Pour Rire), Ripopée du Théâtre de l'Aubergine (tournées pancanadiennes), Les Bunheads (America's Got Talent & d'autres compétitions de talent télévisées internationales), Bibi & The Beast (Festivals de Clown, Burlesque et Fringe), et son travail en solo comme Vana ainsi que d'autres personnages sur scène ou en événementiel (Les 7 doigts de la main, C2Montreal, d'Ariane, Espace Forain, Richard LaCroix, Les Foutoukours, etc).



Julia P. Laflamme

Dans le rôle de la cousine

Finissante 2018 de l'École de cirque de Québec, Julia performe sur scène depuis toujours. Elle amorce sa carrière en chant, puis en théâtre, en improvisation et en danse. C'est dans le milieu du cirque qu'elle choisit finalement d'atterrir afin de rassembler tous ses atouts sous un même médium qui met merveilleusement à profit son expérience scénique. Si la roue allemande reste son principal tour de force, elle excelle également au hula hoop, en tant que clown, dans la manipulation du feu et au chant. Son charisme et sa volonté de connecter avec son public n'ont pas d'égaux.



James Burke

Dans le rôle du cousin rêveur

Les performances de James Burke nous invitent à voir le monde à travers le prisme de l'émerveillement et de la fantaisie enfantine. Fort d'une riche expérience de formations et de représentations à travers l'Europe et l'Amérique du Nord, James a développé une voix singulière dans les arts de la manipulation d'objets et du jonglage, mêlant danse, jeu de personnage et technique. Son travail utilise la manipulation d'objets et le mouvement corporel comme moyens de créer un lien avec le public, l'entraînant dans le paysage émotionnel qu'il façonne.

Particulièrement attiré par les publics intergénérationnels, James met en valeur son parcours professionnel en intervention jeunesse et en cirque social, tout en imaginant les arts du cirque comme un véritable vecteur de bien dans le monde. James a collaboré avec de nombreuses compagnies, dont Cirque Hors Piste, le Cirque du Soleil, Chasseurs de Rêves, Operation Bazaar et Wonderbolt Circus dans sa ville natale de St. John's, à Terre-Neuve. Il est aujourd'hui ravi de se lancer dans un nouveau projet avec Le Gros Orteil.



Julie Laroche

Directrice technique, conceptrice d'éclairage et régisseuse de tournée

Julie Laroche possède un parcours très varié, toujours dans le domaine de l'éclairage. Diplômée en 1998 en cinéma au CEGEP St-Laurent, et en 2002 à Vancouver Film School, elle s'est tournée vers les arts de la scène dès son retour à Montréal en 2003. Du Black and Blue au Festival International de Jazz, Julie s'est d'abord spécialisée en tant que chef électrique.

Le théâtre et le cirque sont venus s'ajouter aux cordes de son arc. Elle a fait partie de l'équipe de création/production du nouveau spectacle Saloon du Cirque Éloïze en tant que chargé de projet à l'éclairage et assistante-éclairagiste. Depuis 2009, elle est également la chef électrique maison de l'Espace Go. Assistante depuis 2011 du concepteur d'éclairage André Rioux, elle parcourt aujourd'hui le Québec avec des pièces de théâtre pour les grands et aussi pour les tout-petits. Depuis 2015, elle réalise les conceptions d'éclairage des spectacles de la Compagnie Le Gros Orteil.

Historique de la compagnie

Fondée en 2013, Le Gros Orteil a, à ce jour, 12 créations à son actif :

Hisse et Ho

2013

Sarah Touchette

300 représentations au Québec et en Europe

Petit Voilier

2013

Marie-Hélène D'Amours & Yves Dagenais
(conseiller artistique)

250 représentations au Québec

Félie

2014

Marie-Hélène D'Amours & Sarah Touchette

75 représentations au Québec

Aweye Manon

2015

Marie-Hélène D'Amours & Soizick Hébert

75 représentations au Québec et en Europe

Le Bibliothécaire

2016

Marie-Hélène D'Amours & Hippolyte
Plus de 750 représentations au Canada,
en Europe, en Asie et en Australie

Bouge

2016

Marie-Hélène D'Amours

225 représentations au Canada

Octave

2020

Marie-Hélène D'Amours et François Isabelle

95 représentations au Québec

Brrr!

2021

Sarah Touchette

130 représentations au Canada

Plouf!

2021

Soizick Hébert et Marie-Hélène D'Amours

65 représentations au Québec

Les Voisines

2023

Soizick Hébert

Plus de 165 représentations au Canada

Maringouin

2025

François Isabelle

Plus de 55 représentations au Canada

Dans ma tête

2026

Marie-Hélène D'Amours

En création