

# Caballitos

## Quiptilas

*Transc: Martin Figueroa.  
Extraido de los audios  
proporcionados por las  
estrellas de Birongo*

# Gua- Gua

C= choque  
da= derecha abierto  
ia= izquierda abierto

The first line of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a rhythmic pattern of eighth notes. Above the staff, there are eight vertical accents (v) indicating the start of each measure. Below the staff, the notes are labeled with 'c', 'da', and 'ia' to indicate the type of stroke. The sequence of labels is: c da ia, c da ia, c da ia, c da ia, c da ia, c da ia, c da ia, c da ia.

The second line of musical notation is identical to the first line, starting with a measure number '5' at the beginning. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a rhythmic pattern of eighth notes. Above the staff, there are eight vertical accents (v) indicating the start of each measure. Below the staff, the notes are labeled with 'c', 'da', and 'ia' to indicate the type of stroke. The sequence of labels is: c da ia, c da ia, c da ia, c da ia, c da ia, c da ia, c da ia, c da ia.

**La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.**

**Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.**



# TAPAO

Quitiplas

## Gua- Gua

*Transc: Martín Figueroa.  
Extraído de los audios  
proporcionados por las  
estrellas de Birongo*

tc= tapao cerrado  
o tapao abajo  
a=abierto

tc tc tc tc tc a a tc tc tc tc tc a a tc tc tc tc tc a a tc tc tc tc tc a a

5 tc tc tc tc tc a a tc tc tc tc tc a a tc tc tc tc tc a a tc tc tc tc tc a a

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

VOZ

Quitiplas

# Gua- Gua

*Transc: Martín Figueroa.  
Extraído de los audios  
proporcionados por las  
estrellas de Birongo*

The musical score is written in 6/8 time on a single treble clef staff. It consists of two lines of music. The first line contains four measures: the first measure has four eighth notes with the syllable 'güi' above each; the second measure has four eighth notes with the syllable 'güa' above each; the third measure has four eighth notes with the syllable 'güi' above each; and the fourth measure has two eighth notes followed by a quarter note, with the syllable 'güa' above the first two eighth notes and a quarter note. The second line starts with a measure number '5' and also contains four measures: the first measure has four eighth notes with 'güi' above each; the second measure has four eighth notes with 'güa' above each; the third measure has four eighth notes with 'güi' above each; and the fourth measure has two eighth notes followed by a quarter note, with 'güa' above the first two eighth notes and a quarter note. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

**La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.**

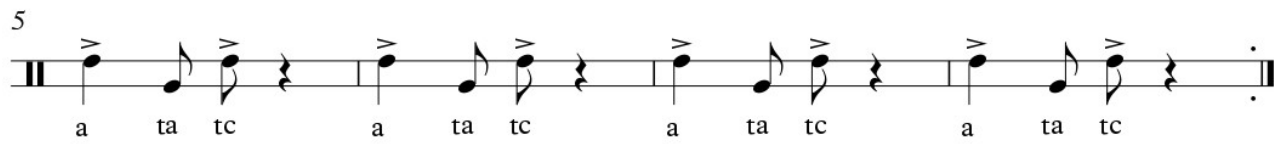
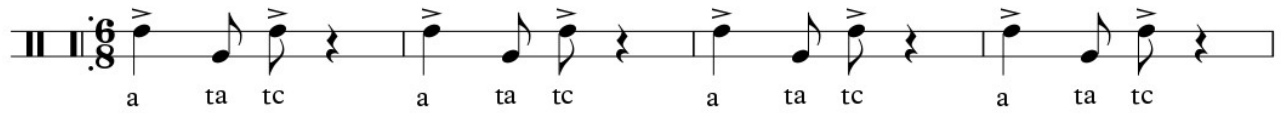
**Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.**

Prima  
Quitiplas

# Gua- Gua

*Transc: Martín Figueroa.  
Extraído de los audios  
proporcionados por las  
estrellas de Birongo*

a= abierto  
ta= tapao arriba  
tc= tapao cerrado



**La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.**

**Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.**