

Juan Currutaco Va

Las Estrellas de Birongo

$\text{♩} = 135$

Voz

Coro

Güira

Cuatro

Maracas

Percusión 1

Percusión 2

Percusión 3

Bajo

$\text{♩} = 135$

The musical score is written for a 6/8 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 135. The vocal parts (Voz and Coro) sing the lyrics "A le e le le le a Juan cu rru ta co va". The percussion parts include Güira, Cuatro (with an F# fret), Maracas, Percusión 1, Percusión 2, and Percusión 3. The bass part (Bajo) is written in the bass clef. The score consists of 8 measures, with the vocal parts and bass part starting in the first measure and the percussion parts starting in the seventh measure.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

8

Voz

Juan Cu rru ta co va a le e le le le

Coro

Juan Cu rru ta co va a le e le le le

Gro.

B F#

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

13

Voz

Coro

Gro.

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

a le le le a e Juan Cu rru ta co Juan cu rru

a le le le a e Juan Cu rru ta co

B F# B

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

18

Voz

ta co me lla man— Juan Cu rru ta co lle go—

Coro

a le e

Gro.

F# B

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

23

Voz

Juan Cu rru ta co me lla man

Coro

le le le a a

Gro.

F# B F#

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

28

Voz

Juan Cu rru ta co lle go

Coro

le e le le le a

Gro.

B F#

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

33

Voz

Di je ron que no ve nia com pa i

Coro

a le e

Gro.

B F# B

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

38

Voz

Di je ron que no ve nia

Coro

le le le a

Gro.

F# B

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

43

Voz

com pa i

Coro

a le e

Gro.

F# B F#

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

48

Voz

Coro

Gro.

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

le le le a a le e le le le

B F#

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

53

Voz

Coro

Gro.

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

a Juan Cu rru ta co va Juan Cu rru ta co va a

B F# B

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

58

Voz

Coro

Gro.

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

le e le le le a le le le

F# B

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

63

Voz

Mu cha chi__to en can ta dor

Coro

a e Juan Cu rru ta co a

Gro.

F# B F#

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

73

Voz

Mu cha chi__ to en can ta dor El pue blo

Coro

a le e

Gro.

B F# B

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

78

Voz

te vio na cer Yus ted lo va a co no cer

Coro

le le le a

Gro.

Cuat.

F# B

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

83

Voz

a si co mo vie ne hoy

Coro

a le e

Gro.

F# B F#

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

88

Voz

Yus tedlo va a co no cer mi com pai

Coro

le le le a a le

Gro.

B F#

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

93

Voz

a si co mo vie ne hoy

Coro

e le le le a a

Gro.

B F# B

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

98

Voz

Coro

Gro.

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

le e le le le a Juan Cu rru

F# B

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

103

Voz

Coro

Gro.

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

ta co va Juan Cu rru ta co va a le e

F# B F#

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

108

Voz

Coro

Gro.

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

le le le a le le le a le le le

B F#

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

113 Solo de percusión

Voz

Coro

Gro.

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

a

B F# B

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

118

Repite Ad Libitum

Voz

Coro

Gro.

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

Ya me voy__ya me des pi

F# B

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

123

Voz

do del pue blo que me dio amor

Coro

a le e

Gro.

F# B F#

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

128

Voz

ya me voy—ya me des pi do com pai

Coro

le le le a a le

Gro.

B F#

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

133

Voz

del pue blo que me dio amor y en me dio

Coro

e le le le a

Gro.

B F# B

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Biringo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

138

Voz

deu na pa rran da ou na gua sa por fa vor

Coro

a le e

Gro.

F# B

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

143

Voz

pa ra for mar__ la pa rran da

Coro

le le le a__ a

Gro.

F# B F#

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

Voz

ou na gua sa por fa vor

Coro

le e le le le a

Gro.

B F#

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

153

Voz

Coro

Gro.

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

a le e le le le a

B F# B

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

158

Voz

Coro

Juan Cu rru ta co va Juan Cu rru ta co va a le

Gro.

F# B

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

163

Voz

Coro

Gro.

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

e le le le a

F# B

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

166

Voz

Coro

Gro.

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

le le le a le le le a

F# B

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

85

a si co mo vie ne hoy Yús tedlo va a co no cer

91

mi com pai a si co mo vie ne hoy

113 Solo de percusión **3** **2** **2** Repite Ad Libitum

Ya me voy_ ya me des pi do

124

del pue blo que me dio amor ya me voy_ ya me des pi

131

do com pai del pue blo que me dio amor yen me dio

138

deu na pa rran da ou na gua sa por fa vor pa ra for mar

146

_ la pa rran da ou na gua sa por fa vor

Juan Currutaco Va

Voz

Las Estrellas de Birongo

$\text{♩} = 135$

A le e le le le a Juan cu rru ta co va Juan Cu rru
9 ta co va a le e le le le a le le le a e Juan
16 Cu rru ta co Juan cu rru ta co me lla man Juan Cu rru
22 ta co lle go Juan Cu rru ta co me lla man Juan Cu rru
30 ta co lle go Di je ron que no ve nia com pa i
38 Di je ron que no ve nia com pa i
45
50 Mu cha chi to en can ta dor El pue blo
70 te vio na cer Mu cha chi to en can ta dor
77 El pue blo te vio na cer Yus ted lo va a co no cer

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad



2

Cuatro

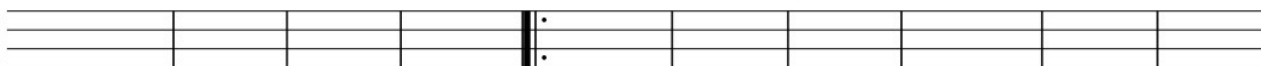
109 B

F#

B

F#

B



119 F#

B

F#

B

F#

B



130

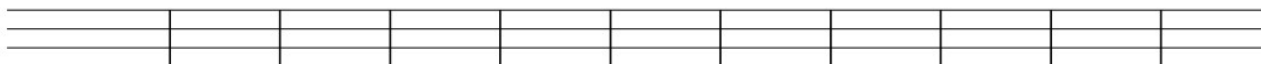
F#

B

F#

B

F#



141 B

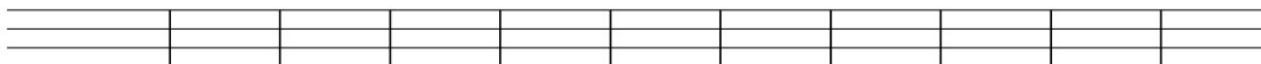
F#

B

F#

B

F#



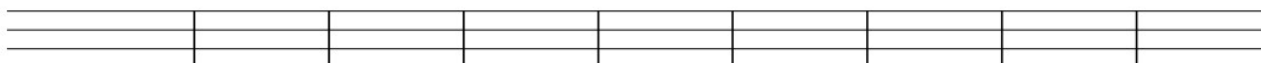
152

B

F#

B

F#



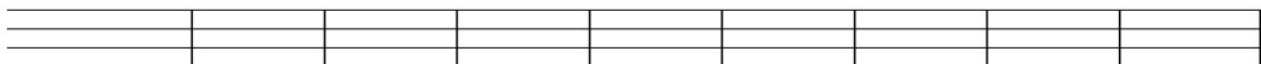
161 B

F#

B

F#

B



Maracas

163



166



Juan Currutaco Va

Cuatro

Las Estrellas de Birongo

$\text{♩} = 135$

5 F# B F# B

15 F# B F# B F# B

26 F# B F# B F#

37 B F# B F# B F#

48 B F# B F#

57 B F# B F#

65 B F# B F# B F#

76 B F# B F# B

87 F# B F# B F# B

98 F# B F# B F#

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

Maracas

Juan Currutaco Va

Las Estrellas de Birongo

♩.=135

6



11



16



21



26



31



36



41



46



50



V.S.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

Maracas



Percusión 1

Juan Currutaco Va

Las Estrellas de Birongo

$\text{♩} = 135$

6

13

20

27

34

41

48

55

62

69

V.S.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

Güira

Juan Currutaco Va

Las Estrellas de Birongo

$\text{♩} = 135$

6

12

18

24

30

36

42

48

54

60

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

V.S.

88

le le le a _____ a le e le le le a

97

a le e le le le a Juan Cu rru ta co va Juan Cu rru

105

ta co va a le e le le le a le le le a le le le

113

a a le e

126

le le le a _____ a le e

136

le le le a _____ a le e le le le a

145

_____ a le e le le le a a le

155

e le le le a Juan Cu rru ta co va Juan Cu rru ta co va a

162

le e le le le a le le le a le le le a

Juan Currutaco Va

Coro

Las Estrellas de Birongo

$\text{♩} = 135$

A le e le le le a Juan cu rru ta co va Juan Cu rru
9 ta co va a le e le le le a le le le a e Juan
16 Cu rru ta co a le e le le le a
26 a le e le le le a a
36 le e le le le a a le e
46 le le le a a le e le le le a Juan Cu rru
55 ta co va Juan Cu rru ta co va a le e le le le a le le le
63 a e Juan Cu rru taco a le e
72 le le le a a le e
80 le le le a a le e

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad



147



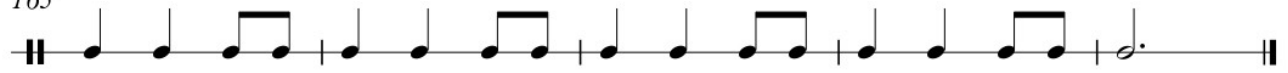
154



161



165



147



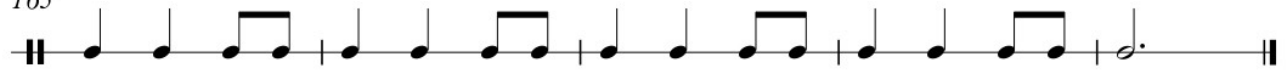
154



161



165





Percusión 1

76

A musical staff for Percussion 1, starting at measure 76. The staff begins with a double bar line. The notation consists of a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with 'x' marks above some notes indicating specific percussive sounds. The pattern repeats every two measures.

83

A musical staff for Percussion 1, starting at measure 83. The notation consists of a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with 'x' marks above some notes. The pattern repeats every two measures.

90

A musical staff for Percussion 1, starting at measure 90. The notation consists of a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with 'x' marks above some notes. The pattern repeats every two measures.

97

A musical staff for Percussion 1, starting at measure 97. The notation consists of a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with 'x' marks above some notes. The pattern repeats every two measures.

104

A musical staff for Percussion 1, starting at measure 104. The notation consists of a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with 'x' marks above some notes. The pattern repeats every two measures.

111

A musical staff for Percussion 1, starting at measure 111. The notation consists of a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with 'x' marks above some notes. A repeat sign (double bar line with dots) is placed after the first measure of the sequence.

118

A musical staff for Percussion 1, starting at measure 118. The notation consists of a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with 'x' marks above some notes. A repeat sign (double bar line with dots) is placed after the first measure of the sequence.

125

A musical staff for Percussion 1, starting at measure 125. The notation consists of a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with 'x' marks above some notes. The pattern repeats every two measures.

132

A musical staff for Percussion 1, starting at measure 132. The notation consists of a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with 'x' marks above some notes. The pattern repeats every two measures.

139

A musical staff for Percussion 1, starting at measure 139. The notation consists of a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with 'x' marks above some notes. The pattern repeats every two measures.

146

A musical staff for Percussion 1, starting at measure 146. The notation consists of a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with 'x' marks above some notes. The pattern repeats every two measures.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Percusión 2

Juan Currutaco Va

Las Estrellas de Birongo

$\text{♩} = 135$

6

12

19

26

33

40

47

54

60

65

V.S.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

Juan Currutaco Va

Las Estrellas de Birongo

♩ = 135

6

12

18

24

30

36

42

48

54

60

V.S.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.



65



71



77



83



89



95



101



107



113



119



125



165



131



137



143



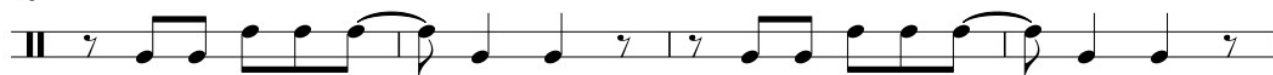
149



155



161



165



Juan Currutaco Va

Bajo

Las Estrellas de Birongo

$\text{♩} = 135$
2

11
19
27
35
43
50
58
65
73

V.S.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad

81

