

# Guayana Sur del Oriente

Folklore

$\text{♩} = 135$   
Estrofa 1

Voz

tie ne Gua ya na en su ma no pa ra i

Coro

Teclado

C B

Bajo acústico

Percusión 1

Maracas

Percusión 2

Percusión 3

$\text{♩} = 135$

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

6

Voz

so de co lo res tie ne Gua ya na en su

Coro

Tecl.

A Dm

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

11

Voz

—ma no— pa ra i—so de do lo res

Coro

Tecl.

C B A

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

16

Voz

u na be\_\_lle zaen can ta da

Coro

Tecl.

Dm C

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Biringo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Voz

queha ce des\_per tar\_ a mo res u na be

Coro

Tecl.

B A D

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

26

Voz

— lle za en can ta da que ha ce des per tar a

Coro

Tecl.

C B

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Detailed description: This is a musical score for a piece starting at measure 26. The score is written for five parts: Voice (Voz), Choir (Coro), Piano (Tecl.), Acoustic Bass (Bajo ac.), and Percussion (Perc.). The key signature has one flat (B-flat). The voice part features a melodic line with lyrics: "lle za en can ta da que ha ce des per tar a". The lyrics are split across two lines: "— lle za en can ta da" on the first line and "que ha ce des per tar a" on the second line. The voice part includes slurs and fingerings (4 and 2) over the first and last phrases. The choir part consists of whole rests. The piano part is marked with 'C' and 'B' above the staff, indicating chords. The acoustic bass part has a steady eighth-note accompaniment. The percussion part consists of four staves with various rhythmic patterns, including some with a '4' marking above them.

31

Voz

mo res — gua ya na sur del o rien

Coro

Tecl.

A Dm C B

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

36

Voz

te a ti na die tea can ta do

Coro

Tecl.

A Dm C B A

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

41 Coro

Voz

pe ro yo co noz coel gu ri o sa na de ties toy

Coro

Tecl.

Dm C B

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

46

Voz

— e na\_ mo ra do pe ro yo co noz coel

Coro

Tecl.

A Dm

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

51

Voz

gu ri \_\_\_\_\_ de ties toy\_\_ e na\_ mo ra do

Coro

Tecl.

C B A

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

56

Estrofa 2

Voz

tie ne ro—jay es—por fo tos

Coro

Tecl.

Dm C

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for a song titled 'Estrofa 2'. It consists of six staves. The first staff is for the voice (Voz), with lyrics 'tie ne ro—jay es—por fo tos'. The second staff is for the chorus (Coro), which is currently empty. The third staff is for the keyboard (Tecl.), showing chords Dm and C. The fourth staff is for the acoustic bass (Bajo ac.), with a melodic line. The fifth and sixth staves are for percussion (Perc.), with various rhythmic patterns including triplets and eighth notes.

61

Voz

co mo e...llos no\_ lo ha y tie ne ro\_

Coro

Tecl.

B A Dm

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

66

Voz

—jay es por fo tos— co mo e llos no lo

Coro

Tecl.

C B

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

71

Voz

ha y tie neel par que la llo viz na

Coro

Tecl.

A Dm C

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

76

Voz

jun to con el ca cha ma i

Coro

Tecl.

B

A

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

81

Voz

tie neel par que la llo viz na jun to con

Coro

Tecl.

Dm C B

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Biringo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

86

Voz

— el ca\_ cha ma i gua ya na sur de lo

Coro

Tecl.

A Dm C

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

91

Voz

rien te a ti na die te ha can ta

Coro

Tecl.

B A Dm C B

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

96

Voz

do pe ro yo co noz coel gu ri o sa na

Coro

Tecl.

A Dm C

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

101

Voz

de ties toy\_\_ e na\_ mo ra do pe ro yo

Coro

Tecl.

B A Dm

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

106

Voz

co noz coel gu ri\_\_\_\_\_ de ties toy\_\_ e na\_ mo

Coro

Tecl.

C B

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

111 Solos de tambor

Voz ra do

Coro

Tecl. A Dm C

Bajo ac.

Perc. 4

Improvisaciones libres

Improvisaciones libres

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Solos de tambor' starting at measure 111. It features five staves: Voice (Voz), Choir (Coro), Piano (Tecl.), Acoustic Bass (Bajo ac.), and three Percussion (Perc.) parts. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line has the lyrics 'ra do' under the first two notes. The piano part has a key signature change from B-flat to C major, with chords A, Dm, and C indicated above the staff. The acoustic bass part has a melodic line with a repeat sign. The three percussion parts have various rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes marked with a '4' in the first staff. The word 'Improvisaciones libres' appears twice, once under the second and third percussion staves and once under the fourth.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

116

Voz

Coro

Tecl.

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

B A

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

121 Estrofa 3

Voz

Pa cha ma ma voy can tan do yo ya no

Coro

Tecl.

Dm C B

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Estrofa 3' starting at measure 121. It features a vocal line in G major with lyrics 'Pa cha ma ma voy can tan do yo ya no'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords Dm, C, and B, and a left-hand part with a simple bass line. The percussion section includes four parts: a snare drum with a rhythmic pattern of eighth notes and a four-measure triplet; a hi-hat with a steady eighth-note pattern; a conga with a syncopated eighth-note pattern; and a bass drum with a steady eighth-note pattern.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

126

Voz

me voy dea qui Pa cha ma ma voy can.

Coro

Tecl.

A Dm

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

131

Voz

—tan do\_ yo ya no\_\_me voy dea qui\_\_

Coro

Tecl.

C B A

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

136

Voz

pe ro ya—pa ra— ma ña na Gua ya na

Coro

Tecl.

Dm C

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

141

Voz

es el dí\_\_ a pa yo ir\_\_ pe ro ya

Coro

Tecl.

B A D

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

146

Voz

pa ra ma ña na es el dí a pa yo

Coro

Tecl.

C B

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

151

Voz

ir \_\_\_\_\_ Gua ya na sur de lo rien

Coro

Tecl.

A Dm C B

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

156

Voz

te a ti na die te ha can ta do

Coro

Tecl.

A Dm C B A

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

161 Coro

Voz

pe ro yo co noz coel gu ri o sa na de ties toy

Coro

Tecl.

Dm C B

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

166

Voz

— e na\_ mo ra do pe ro yo co noz coel

Coro

Tecl.

A Dm

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

171

Voz

gu ri de ties toy e na mo ra do

Coro

Tecl.

C B A

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

176

Puente

Voz

Gua ya na sur de lo rien te

Coro

Tecl.

Dm C

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

181

Voz

a ti na die teha can ta do pe ro yo

Coro

Tecl.

B A Dm

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

186

Voz

co noz coel gu ri o sa na de ties toy\_\_ e na\_ mo

Coro

Tecl.

C B

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

191

Voz

ra do pe ro yo co noz coel gu ri

Coro

Tecl.

A Dm C

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

196

Voz

de ties toy e na mo

Coro

Tecl.

B

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

199

Voz

ra do

Coro

Tecl.

A Dm

Bajo ac.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

# Guayana Sur del Oriente

Voz

Folklore

$\text{♩} = 135$   
Estrofa 1

tie ne Gua ya na en su ma no pa ra i\_\_\_so de co lo res

9 tie ne Gua\_ya na en su\_\_ma no\_ pa ra i\_\_\_so de\_ do lo res

16 u na be\_\_lle za en can ta da que ha ce des\_per tar\_ a

23 mo res u na be\_\_lle za en can ta da que ha ce des

30 Puente  
\_per tar\_ a mo res\_ gua ya na sur del o rien te a ti na

38 Coro  
dic tea can ta do pe ro yo co noz co el gu ri o sa na de ties toy

46 \_e na\_ mo ra do pe ro yo co noz co el gu ri\_\_\_ de ties toy

54 Estrofa 2  
\_e na\_ mo ra do tie ne ro\_\_jay es\_ por fo tos co mo e\_

62 \_llos no\_ lo ha y tie ne ro\_\_jay es por fo tos\_

69 co mo e\_\_llos no\_ lo ha y tie ne el par\_ que la llo viz na

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

77

jun to con\_ el ca\_ cha ma i tie neel par\_ que la\_ llo

83

viz na\_ jun to con\_ el ca\_ cha ma i

89 Puente

gua ya na sur de lo rien te a ti na die teha can ta do

97 Coro

pe ro yo co noz coel gu ri o sa na de ties toy\_ e na\_ mo ra do

105

pe ro yo co noz coel gu ri\_ de ties toy\_ e na\_ mo ra do

113 Solos de tambor

8

Estrofa 3

Pa cha ma\_ ma voy can tan do yo ya no

126

\_ me voy dea qui\_ Pa cha ma\_ ma voy can\_ tan do\_

133

yo ya no\_ me voy dea qui\_ pe ro ya\_ pa ra\_ ma ña na Gua

140

ya na es el dí\_ a pa yo ir\_ pe ro ya\_

146

\_ pa ra ma ña na es el dí\_ a pa yo ir\_

153 Puente

Gua ya na sur de lo rien te a ti na die teha can ta do

161 Coro

pe ro yo co noz coel gu ri o sa na de ties toy\_\_ e na\_ mo ra do

169

pe ro yo co noz coel gu ri\_\_\_\_\_ de ties toy\_\_ e na\_ mo ra do

177 Puente

Gua ya na sur de lo rien te a ti na die te ha can ta do

185 Coro

pe ro yo co noz coel gu ri o sa na de ties toy\_\_ e na\_ mo ra do

193

pe ro yo co noz coel gu ri\_\_\_\_\_

197

de ties toy\_\_ e na\_ mo ra do

# Guayana Sur del Oriente

Coro

Folklore

♩. = 135

TACET



La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

# Guayana Sur del Oriente

Teclado

Folklore

♩.=135

TACET

TACET

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

# Guayana Sur del Oriente

Bajo acústico

Folklore

♩.=135  
2

10

18

26

33

41

49

57

65

73

V.S.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.





# Guayana Sur del Oriente

Folklore

♩.=135

2

4

8

4

14

4

4

20

4

26

4

4

32

4

4

36

4

4

41

4

47

4

52

4

4

V.S.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.



119

125

131

137

143

148

153

159

165

171

177



Maracas

# Guayana Sur del Oriente

Folklore

♩. = 135

2

9

16

23

30

36

41

48

55

62

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 135 and a dynamic marking of '2'. The piece consists of a continuous sequence of eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 9, 16, 23, 30, 36, 41, 48, 55, and 62 indicated at the start of their respective lines.

V.S.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

Maracas

69



76



83



89



96



103



110



117



124



131



138



La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

145



152



159



166



172



177



184



191



196



La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

# Guayana Sur del Oriente

Folklore

♩. = 135

2

8

14

20

26

32

36

41

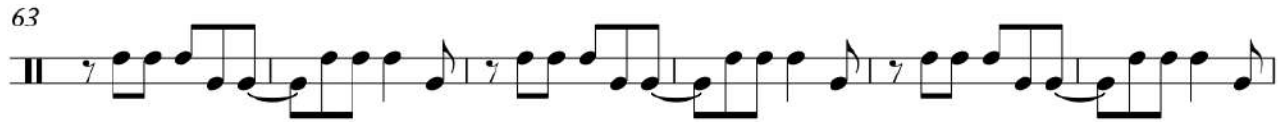
47

52

V.S.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.



Improvisaciones libres

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

118



123



129



135



141



147



152



156



161



167



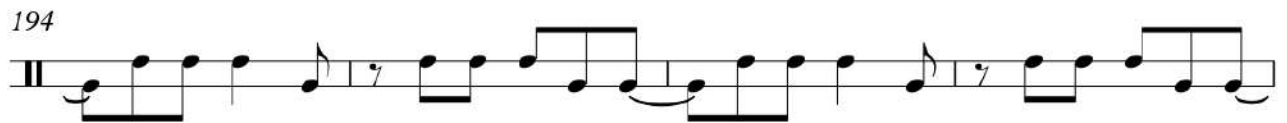
172



V.S.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.



# Guayana Sur del Oriente

Folklore

♩. = 135

2

9

16

23

30

36

41

48

55

62

V.S.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

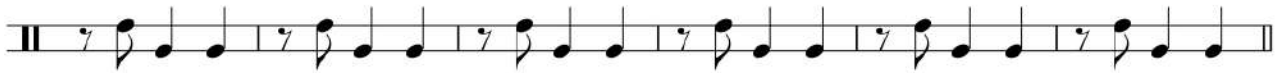
69



76



83



89



96



103



110

*Improvisaciones libres*

117



124



131



138



