

# La Contra Miguel

Yorman Castillo

$\text{♩} = 140$

Voz

Uee\_\_\_ yo ven goa can tar te con tu fu li a mi guel

Coro

Cuatro

E

Maracas

Percusión 1

Percusión 2

Percusión 3

$\text{♩} = 140$

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

7

Voz

Coro

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

don des ta la con tra mi guel pa mos trar tea ti

A

12

Voz

es to quees toy to can\_ do com pai

Coro

don des ta la con\_ tra mi guel

Dm E A

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

16

Voz

Coro

o lo le lo lei lo lo le lo la i don des ta don dees ta la con tra mi guel

Dm E A

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

21

Voz

— y pa ra can tar lea mi pue blo com ai

Coro

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

Dm E

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

26

Voz

Coro

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

don des ta la con\_\_tra mi guel y can tar tehas ta ca

A Dm

31

Voz

er

Coro

don dees ta la con tra mi guel o lo le lo lei lo lo le lo lai

E A Dm

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

The musical score is for page 31 of a piece. It features five systems of staves. The first system is for the vocal parts: 'Voz' (Soprano) and 'Coro' (Chorus). The 'Voz' part has a single note 'er' on a whole note. The 'Coro' part has a melody with lyrics: 'don dees ta la con tra mi guel o lo le lo lei lo lo le lo lai'. The melody consists of eighth notes with triplets. The second system shows guitar chords: 'E' under the first two measures, 'A' under the next two, and 'Dm' under the last two. The third system is for the 'Cuat.' (Cuarto) part, which is empty. The fourth system contains four percussion parts, each with rhythmic patterns of eighth notes and triplets. The fifth system is for the 'Bajo' (Bass) part, featuring a bass line with eighth notes and triplets.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

Repite hasta que los cantantes  
den la orden de cerrar

8

36 Todas las estrofas son improvisadas

Voz 

Coro   
— don dees tra la con tra mi guel o lo le lo lei

E A

Cuat. 

Perc. 

Perc. 

Perc. 

Perc. 

Bajo 

40

Voz

Coro

lo lo le lo lai... don dees ta la con tra mi guel

Dm E A

Cuat.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Bajo

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

# La Contra Miguel

Voz

Yorman Castillo

$\text{♩} = 140$

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-8) begins with a tempo marking of quarter note = 140 and ends with a fermata over a whole note, with a '3' above it. The second system (measures 9-13) features eighth-note triplets. The third system (measures 14-16) starts with a fermata over a whole note, followed by a repeat sign and eighth-note triplets. The fourth system (measures 17-26) continues with eighth-note triplets. The fifth system (measures 27-30) includes a note with a fermata and a final fermata over a whole note, with a '6' above it. The sixth system (measures 31-34) contains a whole note with a fermata, followed by a measure with a '4' above it, a measure with a '3' above it, and a final measure with a '6' above it and a double bar line.

Uee\_\_\_\_\_ yo ven goa can tar te con tu fu li a mi guel

9 don des ta la con tra mi guel pa mos trar tea ti es to quees toy to can do com pai

14 a\_\_\_\_\_ y pa ra can tar lea mi pue blo com ai

27 don des ta la con tra mi guel y can tar te has ta ca  
Repite hasta que los cantantes den la orden de cerrar

31 er

Todas las estrofas son improvisadas

# La Contra Miguel

Coro

Yorman Castillo

$\text{♩} = 140$

8 5

don des ta la con\_tra mi guel o lo le lo lei

17

lo lo le lo la i don des ta don dees ta la con\_\_ tra mi guel

22

10

don dees ta la con\_tra mi guel o lo le lo lei\_\_ lo lo le lo lai

36

don dees tra la con\_\_ tra mi guel o lo le lo lei

40

lo lo le lo lai\_\_ don dees ta la con\_\_ tra mi guel

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal solo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 140. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a whole rest for 8 measures, followed by a whole rest for 5 measures. The melody begins with a quarter note G#4, followed by eighth notes. The lyrics are: 'don des ta la con\_tra mi guel o lo le lo lei'. The second staff continues the melody with lyrics: 'lo lo le lo la i don des ta don dees ta la con\_\_ tra mi guel'. The third staff has a repeat sign followed by a whole rest for 10 measures, then continues with lyrics: 'don dees ta la con\_tra mi guel o lo le lo lei\_\_ lo lo le lo lai'. The fourth staff has a whole rest for the first measure, then continues with lyrics: 'don dees tra la con\_\_ tra mi guel o lo le lo lei'. The fifth staff continues with lyrics: 'lo lo le lo lai\_\_ don dees ta la con\_\_ tra mi guel'. The piano accompaniment consists of triplet eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

# La Contra Miguel

Cuatro

Yorman Castillo

♩=140

3 E 3 A Dm E A

16 Dm E A 2 Dm E 3 A

30 Dm E A Dm E

38 A Dm E A

14  
15  
14  
12

Detailed description: The image shows a guitar score for the piece 'La Contra Miguel' by Yorman Castillo. It consists of four staves of music. The first staff starts with a tempo marking of ♩=140 and contains two triplet chords: a triplet of E notes followed by a triplet of A notes. The second staff begins at measure 16 and contains a sequence of chords: Dm, E, A, followed by a doublet of Dm, E, and then a triplet of A notes. The third staff starts at measure 30 and contains the chords Dm, E, A, Dm, E. The fourth staff starts at measure 38 and contains the chords A, Dm, E, A. The piece concludes with a double bar line at measure 42, with measure numbers 14, 15, 14, and 12 indicated on the right side of the staff.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

Maracas

# La Contra Miguel

Yorman Castillo

♩=140

4

3 3 3 3 3 3 3 3

9

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

16

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

22

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

28

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

35

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

40

3 3 3 3 3 3 3 3

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

# La Contra Miguel

Yorman Castillo

♩=140

4

9

16

23

30

37

41

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

# La Contra Miguel

Yorman Castillo

♩=140

4

9

16

22

28

35

40

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

# La Contra Miguel

Yorman Castillo

$\text{♩} = 140$

4

9

18

27

36

# La Contra Miguel

Bajo

Yorman Castillo

$\text{♩} = 140$

4

9

18

27

36

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Birongo. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.