

María Victoria (Golpe de Choróní)

Transcripción Gian Centorame

♩. = 80

Musical score for the first system of 'María Victoria'. It features five staves: 'voz' (voice), 'coro' (chorus), 'palos' (sticks), 'tambor' (drum), and 'Maracas'. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/16. The tempo is marked as ♩. = 80. The voice part has lyrics 'u - eeh u -'. The percussion parts include a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents, and the maracas part has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the second system of 'María Victoria', starting at measure 6. It features five staves: 'voz', 'coro', 'palos', 'tambor', and 'Maracas'. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/16. The tempo is marked as ♩. = 80. The voice part has lyrics 'eeh ma-ria vic-to-ria se va' and 'u - eeh u - eeh ma-ria vic-to-ria se'. The percussion parts continue with their respective rhythmic patterns.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Choróní. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

12

e-lla di - ce que - no vuel - ve por - quea - qui no le dan naah

va u - eeh u -

18

los ni - ños de cho - ro ni - i te ve -

eeh ma - ria vic - to - ria se vaa

23

ni - mos a can - tar te tra -

u - eeh u - eeh ma-ria vic - to - ria se vaa

29

jeun gol-pe bo ni - to sa-bro so pa - ra bai - lar

u - eeh u - eeh ma-ria

35

ma-ria vic-to - ria bai la - ba en lao ri - llae la que -
 vic - to - ria se va

40

brah ma-ria vic to - ria
 u - eeh u - eeh ma-ria vic - to - ria se va se

46

se va se va pa cho-ro ni - ii de ma-ra - cay

va se va se va se

52

se va ca - ra - cas no vie-ne mas se va que-daaa

va se va se va

58

aaaa ah u - eeh u -

64

eeh ma - ria vic - to - ria se va

u -

eh u - eh ma - ria vic - to - ria se va

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Choróni. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

María Victoria (Golpe de Choroní)

VOZ

Transcripción Gian Centorame

$\text{♩} = 80$

u - eeh u - eeh ma-ria vic-to-ria se va e-lla

13
di-ce que-no vuel-ve por-quea qui no le dan naah los ni - ños de cho-ro

22
ni-i te ve - ni-mos a can - tar te tra jeun gol-pe bo ni-to sa-bro so pa-ra bai

32
lar ma-ria vic-to-ria bai la-ba en lao ri-llae la que-brah

44
ma-ria vic - to-ria se va se va pa cho-ro ni-ii de ma-ra - cay

52
se va ca - ra-cas no vie-ne mas se va que-daaa aaaa ah

60
u - eeh u - eeh ma-ria vic-to-ria se va

Maracas

María Victoria (Golpe de Choróní)

Transcripción Gian Centorame

♩ = 80

6
16

8

15

22

29

36

43

50

57

64

The musical score consists of 16 measures of music for maracas. The time signature is 6/16. The tempo is marked as ♩ = 80. The rhythm is a steady eighth-note pattern. The notation is as follows:

- Measure 1: 6/16
- Measures 2-15: Each measure contains six eighth notes.
- Measure 16: Contains five eighth notes followed by a quarter rest.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Choróní. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

palos

María Victoria (Golpe de Choroní)

Transcripción Gian Centorame

The musical score is written for a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/16. A tempo marking above the first measure indicates a quarter note equals 80 beats per minute. The piece consists of 64 measures, organized into eight systems of eight measures each. The notation features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The final measure of the piece ends with a double bar line.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Choroní. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

tambor

María Victoria (Golpe de Choróní)

Transcripción Gian Centorame

The musical score is written for a tambor in 6/16 time, with a tempo marking of quarter note = 80. The piece consists of 60 measures, divided into ten systems of six measures each. The notation includes a variety of rhythmic values: eighth notes, sixteenth notes, and dotted eighth notes. Many notes are accented. There are several triplet markings (indicated by a '4' over a bracket) over groups of eighth notes. The piece concludes with a final triplet of eighth notes.

V.S.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Choróní. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

2

tambor

61

66