

Score

Madre María

Transcripción: César San Juan

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (Voz) and a chorus line (Coro) with rests, and three percussion lines: Tambor (drum) with a rhythmic pattern of eighth notes, Maracas (maracas) with a steady eighth-note accompaniment, and Palos (sticks) with a complex rhythmic pattern of eighth notes. The second system starts at measure 4 and includes a vocal line with lyrics: " - dre Ma-rí - a un dí - a me hi - zo com-pro - me - ter la ma -". The third system starts at measure 6 and includes a vocal line with lyrics: " - dre Ma-rí - a un dí - a me hi - zo com-pro - me - ter que le". The percussion parts continue with their respective patterns.

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Choroni. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

8

Vo.

Coro

Tambor

Maracas

Palos

11

Vo.

Coro

Tambor

Maracas

Palos

13

Vo.

Coro

Tambor

Maracas

Palos

15

Vo. 

Coro 

- zo com-pro-me-ter que le tra - je-ra a San Juan por-que lo que-rí-a ver. que le

Tambor 

Maracas 

Palos 

18

Vo. 

tra - je-ra a San Juan por-que lo que-rí-a ver_

Coro 

tra - je-ra a San Juan por-que lo que-rí-a ver_

Tambor 

Maracas 

Palos 

21

Vo. 

tra - je-ra a San Juan por-que lo que-rí-a ver_

Coro 

Tambor 

Maracas 

Palos 

25

Vo. 

Coro  La ma -

Tambor 

Maracas 

Palos 

28

Vo. 

Coro  - dre Ma-rí - a un dí - a me hi - zo com-pro - me - ter la ma -

Tambor 

Maracas 

Palos 

30

Vo. 

Coro  - dre Ma-rí - a un dí - a me hi - zo com-pro - me - ter que le

Tambor 

Maracas 

Palos 

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Choroni. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

32

Vo. 

Coro 

Tambor 

Maracas 

Palos 

34

Vo. 

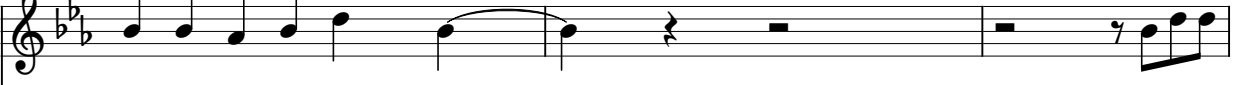
Coro 

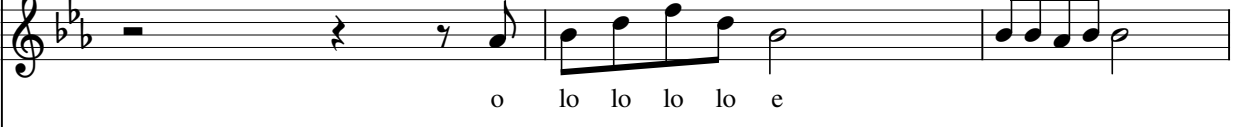
Tambor 


Maracas 


Palos 


37

Vo. 

Coro 

Tambor 

Maracas 

Palos 

40

Vo. 

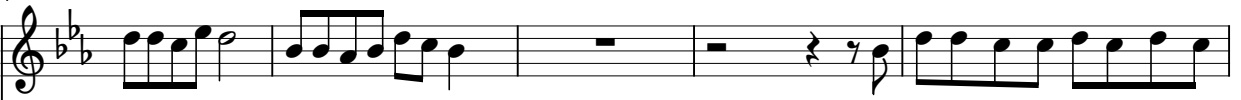
Coro 
o lo lo lo lo e


Tambor 

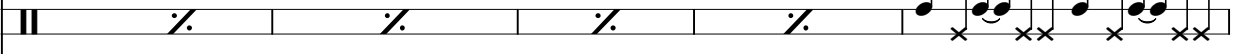
Maracas 

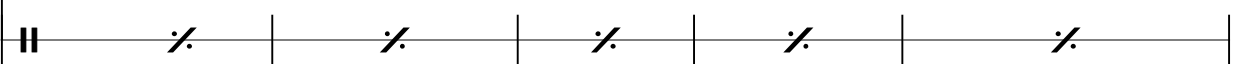
Palos 

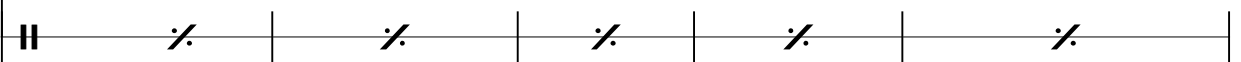
44

Vo. 

Coro 
o lo lo lo lo e

Tambor 

Maracas 

Palos 

49

Vo. 

Coro 
o lo lo lo lo e

Tambor 

Maracas 

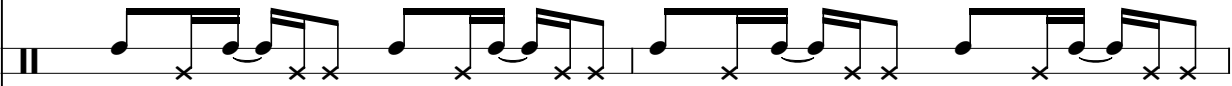
Palos 

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Choroni. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

58

Vo. 

Coro 
 ye le ye le ye le ye la da-le a la ca-ja y al ca-jón

Tambor 

Maracas 

Palos 

60

Vo. 

Coro 

Tambor 

Maracas 

Palos 

63

Vo. 

Coro 

Tambor 

Maracas 

Palos 

66

Vo.

ye le ye le ye le ye la da - le a la ca-ja y al ca-jón

Coro

Tambor

Maracas

Palos

68

Vo.

ye le ye le ye le ye la da - le a la ca-ja y al ca-jón

Coro

ye le ye le ye le ye la da - le a la ca-ja y al ca-jón

Tambor

Maracas

Palos