

Fuego al campanero

Transcripción: César San Juan

The musical score is arranged in three systems, each with five staves. The top staff is for the voice (Voz), the second for the chorus (Coro), and the bottom three for percussion: Tambor (Drum), Maracas, and Palos (Claves). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score includes lyrics for the vocal parts.

System 1:

- Voz: Rest
- Coro: Rest
- Tambor: Rest
- Maracas: Rest
- Palos: Rest

System 2:

- Vo.: $\overset{3}{\text{io lo lo lo e}}$
- Coro: Rest
- Tambor: Rest
- Maracas: Rest
- Palos: Rest

System 3:

- Vo.: fue - go al cam - pa - ne - ro
- Coro: io lo lo lo e
- Tambor: Rest
- Maracas: Rest
- Palos: Rest

Copyright © 2019. All rights reserved. @CesarSJ5 - @Sinfonicayacucho

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Choroni. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

7

Vo. ay fue - go fue - go a la cam - pa - na fue - go

Coro fue - go al cam - pa - ne - ro

Tambor

Maracas

Palos

9

Vo. fue - go al cam - pa - ne - ro

Coro io lo lo lo e

Tambor

Maracas

Palos

11

Vo.

Coro fue - go al cam - pa - ne - ro

Tambor

Maracas

Palos

Voz

Fuego al campanero

Transcripción: César San Juan

io lo lo lo e fue-go al cam-pa - ne - ro ay fue-go

fue - go a la cam - pa - na fue - go fue-go al cam - pa - ne - ro

Copyright © 2019. All rights reserved. @CesarSJ5 - @Sinfonicayacucho

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Choroni. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

Coro

Fuego al campanero

Transcripción: César San Juan

The image shows a musical score for a chorus. It is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of two phrases. The first phrase starts with a five-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The second phrase starts with a two-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics are 'iolololo e fue-go al cam-pa-ne - ro' under the first phrase and 'iolololo e fue-go al cam-pa-ne - ro' under the second phrase.

Copyright © 2019. All rights reserved. @CesarSJ5 - @Sinfonicayacucho

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Choroni. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

Tambor

Fuego al campanero

Transcripción: César San Juan



Copyright © 2019. All rights reserved. @CesarSJ5 - @Sinfonicayacucho

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Choroni. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

Maracas

Fuego al campanero

Transcripción: César San Juan



Copyright © 2019. All rights reserved. @CesarSJ5 - @Sinfonicayacucho

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Choroni. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.

Fuego al campanero

Transcripción: César San Juan

The image displays four staves of musical notation for the piece 'Fuego al campanero'. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. Each staff contains rhythmic notation consisting of 'x' marks above a series of horizontal lines, representing a specific rhythmic pattern. The notation is divided into measures by vertical bar lines. The first three staves are numbered 1, 4, and 7 respectively, indicating the starting measure of each line. The fourth staff is numbered 10 and ends with a double bar line. The overall structure is a continuous sequence of rhythmic patterns across the four staves.

Copyright © 2019. All rights reserved. @CesarSJ5 - @Sinfonicayacucho

La presente partitura pertenece al patrimonio cultural de la comunidad de Choroni. Fue realizada por la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en el marco del Proyecto Conectando Raíces de Organización Eposak.

Copyright © Todos los derechos reservados por comunidad.