



# **LE CINÉMA PAR LES JEUNES POUR LES JEUNES!**

**RAPPORT D'ACTIVITÉS  
DE LA SAISON 2024-2025**



SOMMAIRE

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| INTRODUCTION                                  | 3  |
| CONCEPT #CINE                                 | 4  |
| SAISON 2024 - 2025                            | 6  |
| En résumé                                     | 6  |
| 55 événements #cine en salle de cinéma        | 7  |
| 17 collaborations avec des festivals de films | 10 |
| 3 événements spéciaux                         | 12 |
| 2 journées de rencontres nationales           | 13 |
| PERSPECTIVES                                  | 14 |
| ORGANISATION                                  | 15 |
| REMERCIEMENTS                                 | 16 |
| LIENS                                         | 17 |

INTRODUCTION

Depuis huit saisons, #cine a pour objectif de valoriser et favoriser l'acquisition d'une culture cinématographique auprès du public adolescent. Pour ce faire, elle confie à des jeunes de 14 à 20 ans l'organisation d'événements cinématographiques alliant la découverte d'un film à une activité spécialement pensée pour leurs pairs: « le cinéma par et pour les jeunes ».

Tous les deux mois en moyenne, dans les 10 villes où l'association est présente, les équipes #cine investissent un cinéma pour présenter un film de leur choix, autour duquel elles conçoivent un événement original dont elles assurent la promotion via leurs réseaux.

Respectueux du désir d'indépendance, du besoin d'appartenance, des pratiques et expertises socioculturelles du public adolescent, #cine renforce auprès de son audience le positionnement des salles de cinéma comme vecteurs de culture et de lien social.



FIFF 2025 ©Pierre-Yves Massot

## #CINE, C'EST...

### UNE ASSOCIATION RECONNUE D'UTILITE PUBLIQUE

Elle s'est donnée pour mission de proposer des événements cinématographiques spécialement pensés pour le public adolescent afin de favoriser son retour dans les salles et de valoriser les métiers du cinéma auprès de cette audience.

### UN FORMAT POUR LES 14-20 ANS

Conçus pour les 14-20 ans, les événements #cine satisfont aux critères d'indépendance, de sociabilité et d'entre-soi, valorisés par les adolescent·es. Dans chacune des villes où il se développe, le concept repose sur l'engagement d'une équipe bénévole de 5 à 15 jeunes âgés de 14 à 20 ans, qui s'impliquent directement à tous les niveaux de l'organisation (programmation, communication, animation)

### UN ÉVÉNEMENT UNIQUE

Tous les deux mois entre septembre et juin, les équipes locales investissent les cinémas partenaires de leur ville pour présenter, en avant-première ou en séance spéciale, un film de leur choix. Autour de la projection, les équipes #cine conçoivent un événement original en lien avec le film (Q&A avec l'équipe du film, quiz, discussion avec des expert·es, concert, etc.). Le sentiment d'appartenance à une audience privilégiée, prenant part à un événement pensé à son attention, revêt un rôle central dans le succès de #cine.

Afin de renforcer la dimension événementielle, il n'est pas défini de jour ou d'horaire fixes pour les projections, programmées en fonction du film choisi, ainsi que des contraintes de distribution et d'exploitation. La programmation se construit ainsi tout au long de la saison, en fonction de l'actualité cinématographique.

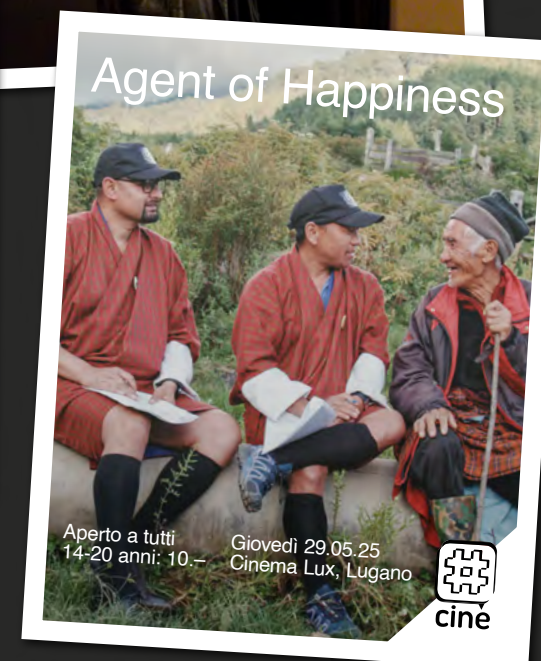
### UNE PROMOTION PAR LES PAIRS ET SUR LES RESEAUX SOCIAUX

Pour garantir le succès de leurs événements, les équipes locales investissent les réseaux sociaux et assurent une promotion directe auprès de leurs pairs. Faisant de son public-cible son premier ambassadeur, #cine bénéficie d'une valorisation directe au sein de la communauté des 14-20 ans.

Cette stratégie est déployée dans l'ensemble des villes qui accueillent ses événements. Elle contribue à fidéliser les 14-20 ans, en leur permettant d'identifier #cine comme une offre leur étant clairement destinée.

### UN PRIX DU BILLET INCITATIF

Puisqu'auprès des adolescent·es, il agit comme un frein dans l'accès aux salles, un effort particulier est réalisé sur le prix du billet d'entrée lors des événements #cine. Distributeur·trices et exploitant·es se sont ainsi entendu·es pour appliquer un tarif préférentiel de CHF 10.- la place lors de ces séances.



# LA SAISON 2024-2025

## En résumé

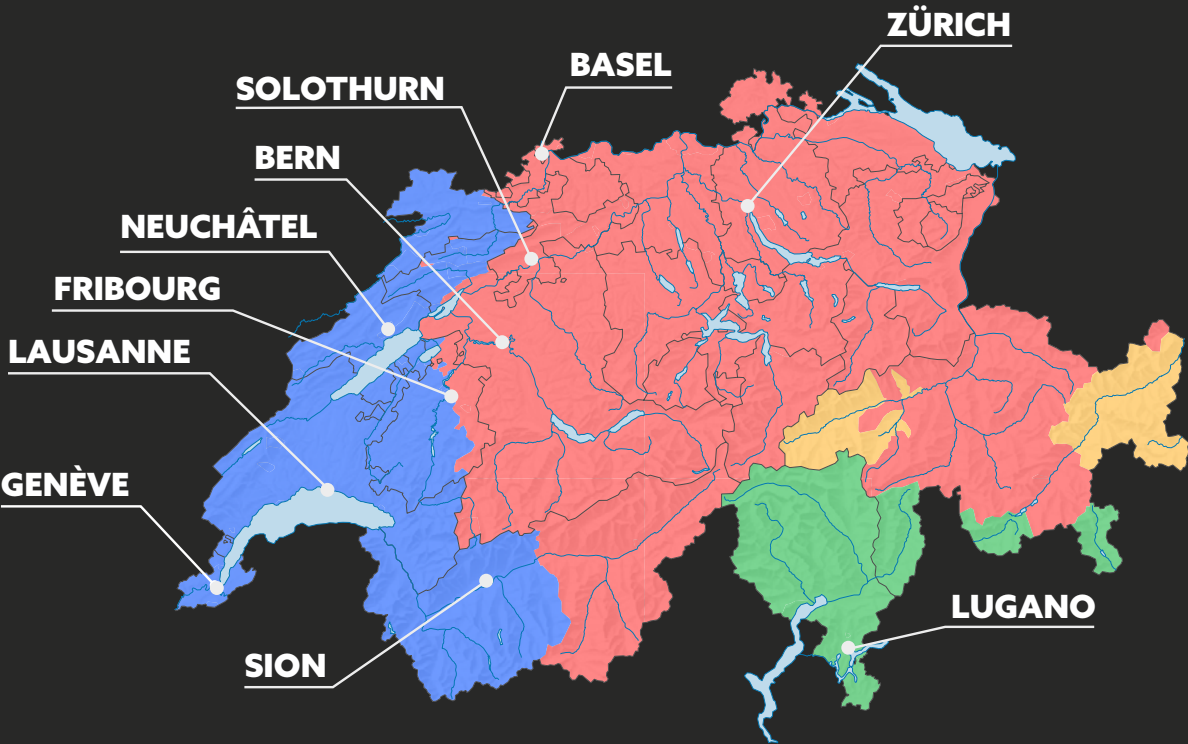
Au cours de la saison 2024-2025, les coordinateur-trices des **10 villes** où #cine est présent sont parvenu-es à s'entourer de **75 jeunes bénévoles de 14 à 20 ans** dont le travail, l'engagement et la passion ont permis la réalisation de **73 événements** en salles de cinéma.

Ces événements ont couvert la projection de **54 longs-métrages**, présentés en avant-première ou en projection spéciale. Le cinéma suisse a pris une part importante dans la programmation, avec **9 longs-métrages et 15 courts-métrages** réalisés par des cinéastes helvétiques.

Parmi les temps forts de la saison, on peut relever la multiplication des partenariats avec des **festivals de films** qui ont permis la réalisation de **17 projections communes** dans toutes les régions linguistiques. Nous pouvons souligner notamment l'organisation d'une projection conjointe entre la team #cine Solothurn et les Journées de Soleure ou encore la participation

de #cine Genève à la quatrième édition d'ECLIPSE, qui met en avant la création romande de clips vidéo, ouvrant ainsi une nouvelle voie d'exploration de la palette cinématographique.

| Ville     | Bénévoles | Événements | Entrées |
|-----------|-----------|------------|---------|
| Basel     | 7         | 6          | 173     |
| Bern      | 10        | 6          | 178     |
| Fribourg  | 9         | 11         | 643     |
| Genève    | 16        | 15         | 1218    |
| Lausanne  | 4         | 7          | 135     |
| Lugano    | 10        | 10         | 685     |
| Neuchâtel | 5         | 5          | 305     |
| Sion      | 8         | 3          | 100     |
| Solothurn | 3         | 4          | 180     |
| Zürich    | 3         | 6          | 454     |
| TOTAL     | 75        | 73         | 4071    |



## 55 événements #cine en salle de cinéma

### SEPTEMBRE

**06.09.24 – #cine Basel, Stadtkino:** ONLY LOVERS LEFT ALIVE de Jim Jarmusch, suivie d'une partie de «Black Stories»

**19.09.24 – #cine Genève, Cinélux:** CITY OF WIND de Lkhagvadulam Purev-Ochir, suivie d'une discussion avec Marius Moutet, spécialiste des thérapies chamaniques

**30.09.24 – #cine Lugano, Iride:** LA SCOMPARSA DI BRUNO BREGUET de Olmo Cerri, suivie d'un Q&A en présence du réalisateur et d'une exposition du matériel d'archives utilisé dans le film

### OCTOBRE

**02.10.24 – #cine Genève, Bio:** RENDEZ-VOUS AVEC POL POT de Rithy Panh, suivie d'une discussion avec l'Association Genevoise des Cambodgiens

**11.10.24 – #cine Fribourg, Arena:** MEGALOPOLIS de Francis Ford Coppola, suivie d'une mini-exposition sur les anecdotes de tournage

**18.10.24 – #cine Genève, Bio:** MEGALOPOLIS de Francis Ford Coppola, suivie d'un quiz sur la filmographie du réalisateur

**24.10.24 – #cine Fribourg, Rex:** THE OUTFRAN de Nora Fingscheidt, suivie d'un apéritif

**25.10.24 – #cine Lausanne, Pathé Les Galeries:** LEE MILLER d'Ellen Kuras, suivie d'un quiz sur la photographie

**25.10.24 – #cine Bern, Cinemovie:** LEE MILLER d'Ellen Kuras, suivie d'une sortie photographique avec l'équipe #cine Bern

**31.10.24 – #cine Zürich, Xenix Kino:** THE EXORCIST (Director's Cut) de William Friedkin, suivie d'un aftercare

### NOVEMBRE

**01.11.24 – #cine Basel, Stadtkino:** CASPER de Brad Silberling. Événement costumé avec photo-booth

**02.11.24 – #cine Neuchâtel, Rex:** RIVERBOOM de Claude Baechtold, suivie d'un Q&A en présence du réalisateur

**09.11.24 – #cine Neuchâtel, Rex:** CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE de Tim Burton, avec un stand informatif sur #cine et une dégustation de chocolat, en collaboration avec le Conseil des Jeunes et Chocolatissimo

**09.11.24 – #cine Neuchâtel, Rex:** WONKA de Paul King, avec un stand informatif sur #cine et une dégustation de chocolat, en collaboration avec le Conseil des Jeunes et Chocolatissimo

**15.11.24 – #cine Fribourg, Korso:** FEU FEU FEU de Pauline Jeanbourquin, suivie d'un Q&A avec la réalisatrice, la protagoniste et l'autrice Magali Jenny et d'un DJ set

**17.11.24 – #cine Solothurn, Canva Club:** ALTER WEISSER MANN de Simon Verhoeven, précédée d'une partie de «Kampf gegen das Bünzlütum»

**23.11.24 – #cine Bern, Cinemovie:** THE OUTFRAN de Nora Fingscheidt, suivie d'une discussion libre sur le film

**27.11.24 – #cine Lugano, Iride:** LONELY de Michele Pennetta, suivie d'une discussion avec le réalisateur, en collaboration avec Let's Doc et l'association Realtà Giovanili

*J'adore le fait que le cinéma nous permette de nous rencontrer autour d'une passion, toutes générations confondues.*

Talya #cine Fribourg

## DÉCEMBRE

**05.12.24 – #cine Genève, Bio:** MISTY, THE EROLL GARNER STORY de Georges Gachot, suivie d'une discussion avec le réalisateur, le trompettiste Nils-Petter Molvaer et Jim Doran, le biographe d'Eroll Garner

**05.12.24 – #cine Fribourg, Rex:** UNE PART MANQUANTE de Guillaume Senez, suivie d'un apéritif

**20.12.24 – #cine Lausanne, Pathé Les Galeries:** SAINT-EX de Pablo Agüero, suivie d'une tombola et d'un apéro de Noël

**20.12.24 – #cine Bern au CineCamera:** A SISTER'S TALE suivie d'une discussion avec Isabel Staub, employée d'une maison d'accueil pour femmes, puis d'un quiz de Noël

**21.12.24 – #cine Basel, Stadtkino:** L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK de Tim Burton, précédée d'un atelier de bricolage de Noël

**23.12.24 – #cine Lugano, Iride:** BERLINGUER. LA GRANDE AMBIZIONE de Andrea Segre, suivie d'une dégustation de panettone

## JANVIER

**15.01.25 – #cine Fribourg, Arena:** BABYGIRL de Halina Reijn, avec popcorn offert

**17.01.25 – #cine Sion, Capitole:** LA CHAMBRE D'À CÔTÉ de Pedro Almodóvar, suivie d'un débat sur l'euthanasie

**23.01.25 – #cine Neuchâtel, Rex:** JANE AUSTEN A GÂCHE MA VIE de Laura Piani, suivie d'un quiz sur Jane Austen

**31.01.25 – #cine Lausanne, Pathé les Galeries:** L'AFFAIRE NEVENKA d'Icár Bollaín, avec boissons offertes

## FÉVRIER

**05.02.25 – #cine Basel, Stadtkino:** WHIPLASH de Damien Chazelle, suivie d'une discussion avec le batteur Manuel Spänhauer

*Ig has megaaa cool u richtig spannend gfunde 🤩. Dr Fim isch ächt interessant gsi z gspräch nähär ouuu ✨*

Julia #cine Bern

**09.02.25 – #cine Bern, Cinemovie:**

SEPTEMBER 5 de Tim Fehlbaum, suivie d'un tournoi «olympique» de jeux de société

**20.02.25 – #cine Genève, Bio:** MY SUNSHINE de Hiroshi Okuyama, précédée d'un apéritif

**26.02.25 – #cine Fribourg, Rex:** QUEER de Luca Guadagnino, suivie d'un quiz sur les droits LGBT dans les années 1950

**27.02.25 – #cine Lugano, Lux:** JE SUIS TOUJOURS LÀ de Walter Salles, suivie d'une dégustation de brigadeiro

## MARS

**05.03.25 – #cine Zürich, Riffraff:** MICKEY 17 de Bong Joon Ho, précédée d'un quiz

**06.03.25 – #cine Lausanne, Le Cinématographe:** QUEER de Luca Guadagnino, suivie d'un quiz

**16.03.25 – #cine Solothurn, Canva Blue:** MICKEY 17 de Bong Joon Ho, suivie d'une partie de «Among Us»

**17.03.25 – #cine Zürich, Arthouse LeParis:** JE SUIS TOUJOURS LÀ de Walter Salles, suivie d'une discussion avec deux politologues brésiliens et d'un apéritif

**21.03.25 – #cine Sion, Capitole:** PARTHENOPE de Paolo Sorrentino, suivie d'une discussion sur le film avec deux membres de l'équipe

**30.03.25 – #cine Bern, Cinemovie:** JE SUIS TOUJOURS LÀ de Walter Salles, suivie d'un quiz et d'une discussion avec Jean Lucas Ramos Veloso et Carolina Ribeiro Cardos, spécialistes de l'histoire du Brésil

## AVRIL

**02.04.25 – #cine Lugano, Iride:** NO OTHER LAND de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szor, suivie d'un stand d'information et d'une discussion sur le conflit israélo-palestinien

**12.04.25 – #cine Lausanne, Le Cinématographe:** AIMER PERDRE de Lenny et Harpo Guilt, suivie d'une soirée jeux

**14.04.25 – #cine Basel, Stadtkino:** LE MAL N'EXISTE PAS de Ryūsuke Hamaguchi, avec mochi et thé froid japonais offert, suivie d'un quiz sur le film et le Japon

**16.04.25 – #cine Genève, Bio:** ROAD'S END IN TAIÏWAN de Maria Nicollier, suivie d'un Q&A avec la réalisatrice et Pierre-Antoine Dubey, l'acteur principal

**26.04.25 – #cine Lugano, Lux:** FLOW de Gints Zilbalodis, suivie d'un atelier «dessines ton chat!»

**29.04.25 – #cine Zürich, Xenix Kino:** SHOPLIFTERS de Hirokazu Kore-eda, suivie d'un apéritif

*Il vantaggio di essere al cinema è proprio di combinare visione di un film con una serata con gli amici. È bello scambiare due parole dopo la proiezione, ognuno dice cosa ne pensa; oppure, anche se parli d'altro e bevi qualcosa, è comunque un'occasione per vedersi.*

Soda #cine Lugano

## MAI

**03.05.25 – #cine Fribourg, Korso:** BERLIN, ETE 42 d'Andreas Dresen, suivie d'un quiz sur l'Orchestre Rouge

**07.05.25 – #cine Genève, Cinélux:** LA HAINE de Mathieu Kassovitz, avec boissons offertes

**28.05.25 – #cine Genève, Bio:** THE PHOENICIAN SCHEME de Wes Anderson, suivie d'un quiz sur la filmographie de son réalisateur

**29.05.25 – #cine Lugano, Lux:** AGENT OF HAPPINESS d'Arun Bhattarai et Dorottya Zurbó, en collaboration avec la bibliothèque itinérante de l'association Zichinin

## JUIN

**04.06.25 – #cine Genève, Bio:** DANS LA CUISINE DES NGUYEN de Stéphane Ly-Cuong, suivie d'une discussion avec le réalisateur et Christophe R. Tek, l'acteur principal

**07.06.25 – #cine Bern, Rex:** BERLINGUER. LA GRANDE AMBIZIONE de Andrea Segre, précédée d'un apéritif

**16.06.25 – #cine Basel, Stadtkino:** MISS DETECTIVE de Donald Petrie, précédée d'une beauty-session et de mocktails

**18.06.25 – #cine Fribourg, Rex:** KNEECAP de Rich Peppiatt, suivie d'un freestyle de rap

**22.06.25 – #cine Solothurn, Canva:** DIE VORKOSTERINNEN de Silvio Soldini, suivie d'un quiz

**22.06.25 – #cine Lausanne, Bellevaux:** KNEECAP de Rich Peppiatt, suivie d'un blindtest

## 17 collaborations avec des festivals de films

Dans les trois régions linguistiques où se déploie le projet #cine, la saison a été marquée par de nombreuses collaborations avec des festivals de films. Ces projections répondent à un vif intérêt manifesté par les équipes locales pour rencontrer des cinéastes et des professionnel·les du cinéma, ainsi que pour participer à l'offre culturelle de festivals de renommée internationale qui forment le tissu cinématographique de leur région.

Ces collaborations participent à rendre #cine visible, mais constituent également une offre de médiation supplémentaire à l'attention du public adolescent au sein des festivals. L'organisation de ces projections communes implique la participation active des équipes locales, qui conservent leur rôle de sélection de films au sein de la programmation du festival, d'animation des activités annexes et de promotion des séances.



Festival Cinéma Jeune Public 2024 © Marie Brocher

**16.10.24 – #cine Lugano x Film Festival Dritti Umani Lugano:** IL POPOLO DELLE DONNE de Yuri Ancarani, précédée d'une rencontre à la cafétéria du festival et suivie d'un Q&A avec le réalisateur

**09.11.24 – #cine Genève x Geneva International Film Festival (GIFF):** ESCAPE FROM THE 21TH CENTURY de Yang Li, suivie d'un apéritif

**12.11.24 – #cine Zürich x Yesh !-Festival:** TRANSMITZVAH de Daniel Burman, suivie d'une discussion libre

**22.11.24 – #cine Lausanne x Festival Cinéma Jeune Public:** LA PAMPA d'Antoine Chevrollier, suivie d'un Q&A avec la scénariste Bérénice Bocquillon

**01.12.24 – #cine Genève x Le Collectif Nocturne et le Tourne Films Festival Lausanne (TFFL):** 4ème édition d'ECLIPSE avec pitching, projection d'une sélection de clips, suivi d'une discussion avec les réalisateur·trices et artistes, showcase d'Aslo et apéritif

**26.01.25 – #cine Genève x Black Movie:** THE HEIGHT OF THE COCONUT TREES de Jie Du, suivie d'un Q&A avec le réalisateur



Prix du cinéma Suisse 2025 © Eduard Meltzer

**29.01.25 – #cine Solothurn x Journées de Soleure:** WHEN WE WERE SISTERS de Lisa Brühlmann, précédée de la projection du court-métrage GAHTS NO LANG de Marion Zeder, Raul Bison, Sven Kristlbauer et d'une présentation du projet #cine

**10.03.25 – #cine Genève x Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH):** MANAS de Marianna Brennand, avec présentation de l'association #cine

**18.03.25 – #cine Genève x la Semaine des Nominé·es des Prix du cinéma suisse 2025:** LES PARADIS DE DIANE de Carmen Jaquier et Jan Gassmann, suivie d'un Q&A avec les réalisateur·trices

**24.03.25 – #cine Fribourg x Festival International du Film de Fribourg (FIFF):** SANTOSH de Sandhya Suri, suivie d'un débat intergénérationnel avec Pro Senectute

**27.03.25 – #cine Fribourg x Festival International du Film de Fribourg (FIFF):** FENETRE SUR COUR d'Alfred Hitchcock, suivie d'un débat intergénérationnel avec Pro Senectute

**08.05.25 – #cine Neuchâtel x Concours Reflex (organisé par Visions du Réel à Nyon et le Service écoles-médias du DIP-Genève):** Projection des films du concours REFLEX, suivie d'une discussion avec les vidéastes de la région

**09.05.25 – #cine Sion x Concours Reflex:** Projection des films du concours REFLEX, suivie d'une discussion avec les vidéastes de la région et d'un apéritif

**10.05.25 – #cine Fribourg x Concours Reflex:** Projection des films du concours REFLEX, suivie d'une discussion avec les vidéastes de la région et d'un apéritif

**10.06.25 – #cine Zürich x Festival Ciné Jeunesse Suisse:** Projection du court-métrage vainqueur du «Clap ! Clap !» 2025 COPE d'Alice Coleman, suivie d'un Q&A avec la réalisatrice et précédée de la projection de BABY de Marcelo Caetano

**29.06.25 – #cine Genève x Festival International du Film Oriental de Genève (FIFOG):** Projection des films SALAH, un Kabyle de Palestine de Tahar Houchi et PALESTINE ISLANDS de Nour Ben Salem et Julien Menanteau, en présence du réalisateur Tahar Houchi et du sociologue Hafid Ouardiri

### 3 événements spéciaux et ateliers

#### 08.07-12.07.25 – Neuchâtel: atelier cinéma #cine dans le cadre du Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel (NIFFF)

Grâce à la collaboration du Service de la cohésion sociale de la Ville de Neuchâtel et du Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel, #cine a organisé son premier atelier cinéma à destination des jeunes de 14 à 20 ans. Durant 5 jours, une dizaine de jeunes ont découvert les coulisses de la création cinématographique et participé à la réalisation d'un court-métrage de genre fantastique avec les cinéastes neuchâteloises **Camille de Pietro** et **Sophie Gagnebin**. Accompagnant les jeunes tout au long de la semaine, elles se sont chargées de l'élaboration du scénario, de son adaptation avec les jeunes, du tournage et du montage du court-métrage, tandis que l'association #cine s'est occupée de la production et de l'administration de l'atelier. Tous·tes les participant·es ont également reçu un pass du NIFFF leur permettant d'accéder gratuitement à la programmation régulière de la 23e édition du festival.

Le court-métrage réalisé lors de cet atelier **LE CAS LUCY** sera projeté le 7 juillet prochain dans le cadre du NIFFF 2025. Une nouvelle édition de l'atelier est prévue à l'été 2025.

#### 18.01.25 – Lugano, Spazio l'ove: giornata cortometraggi #2

Pour la deuxième édition de cet événement dédié aux courts-métrages, les jeunes de la team #cine Lugano ont lancé un nouvel appel à projets et ont sélectionné **13 courts-métrages** réalisés par des jeunes réalisateur·trices indépendant·es établi·es en Suisse, notamment au Tessin. La projection a eu lieu en présence de 9 cinéastes pour le plus grand enthousiasme de la team qui continuera à proposer cet événement lors des prochaines saisons.



#### 28-29.06.25 – Lugano, Spazio l'Ove: atelier 16mm avec Esther Fantuzzi

Cet atelier fait partie d'un projet qui explore le croisement entre le cinéma analogique et la mémoire collective. À travers des rayures, des couleurs, des brûlures, des blanchiments et des gravures directement sur la pellicule, les participant·es créent une histoire visuelle collective.

L'expérience s'est déroulée sur deux jours. Lors de la première journée, chaque participant·e crée de courtes boucles visuelles en s'inspirant de lieux visités, de matériaux, d'impressions et de mots et en essayant différentes techniques sur la pellicule. Le deuxième jour est consacré au montage collectif: un moment de dialogue créatif où chaque fragment devient partie intégrante d'un film unique et partagé.

La bobine collective a été projetée au public le soir-même avec le film **GEORGIE HAS BEEN SEEN** d'**Agnese Làposi** et **Valentina Andreoli**, suivie d'une discussion avec tou·tes les participant·es et le public.

### 2 journées de rencontres nationales

Afin de remercier les membres des équipes locales pour leur engagement, de favoriser un sentiment d'identification et d'appartenance au projet, ainsi que pour encourager les échanges entre les différents groupes locaux, des rencontres nationales se tiennent chaque année depuis 2022 dans une ville partenaire. Placées sous le thème du cinéma, elles permettent de réunir les jeunes bénévoles des différentes villes de Suisse dans une ambiance récréative, tout en leur offrant l'occasion de rencontrer et d'échanger avec des professionnel·les et jeunes amateur·trices du monde du cinéma.

#### 10.05.25 – FRIBOURG

La rencontre nationale a débuté au cinéma Rex où les équipes ont assisté à la projection proposée par #cine Fribourg des films du concours REFLEX (VOstde/it), réalisés par de jeunes romand·es de 12 à 26 ans. La projection a été suivie d'une discussion avec quelques **jeunes vidéastes** présent·es et d'un apéritif. Les équipes ont ensuite rencontré **Florian Pittet** dans l'atelier «Le Bruit Rose». Ce designer sonore, membre de **Film Fribourg**, leur a présenté son métier, quelques réalisations fribourgeoises sur lesquelles il a travaillé, ainsi que des astuces pour recréer des sons artificiels dans les films d'animation.

#### 11.05.25 – BERN

La deuxième journée de rencontre nationale a eu lieu au **Lichtspiel / Cinémathèque de Berne**, qui conserve une grande collection d'appareils techniques pour la production et la

projection de films. Les équipes ont pu explorer les différentes salles du musée, y compris celles habituellement fermées au public, en compagnie d'un guide. Les conservateur·trices avaient préparé un programme de films analogiques et humoristiques qui exploraient l'évolution du cinéma et qui ont beaucoup plu aux jeunes.

En deuxième partie de matinée, **Charlotte Dubos**, fondatrice de **Loreley Films** et consultante chez **Swiss Films** a présenté son association qui souhaite mettre en lumière les artistes européen·nes du XXe siècle issu·es de communautés sous-représentées, ainsi que le film choisi en collaboration avec la coordination nationale: **DONNE: WOMEN IN REVOLT** de **Yvonne Scholten**. Le film a été restauré en 2023 par le Eye Filmmuseum et le Netherlands Institute for Sound and Vision. Il connaît depuis une ressortie dans les festivals de films européens. La projection a été suivie d'une discussion en ligne avec la réalisatrice.



Rencontre nationale © htagcine.lugano

# PERSPECTIVES 2025-2026

La mutualisation des expériences, remarques et idées soulevées par les jeunes des équipes locales ainsi par que leurs coordinateur·trices, est un élément central à l'évolution de #cine. Durant la saison 2025-2026, sur la base des suggestions émises par ses équipes, #cine prévoit de mener les approfondissements suivants pour renforcer son action:

## POURUIVRE LA FORMATION DES COORDINATEUR·TRICES ET DES MEMBRES DE LEURS ÉQUIPES

Pour compléter le soutien apporté à ses équipes, #cine a commencé la création de vidéos de formation, en collaboration avec des professionnel·les du domaine de la communication et du e-learning. Couvrant différents aspects de l'organisation des événements (animation des séances, travail d'équipe, communication), ces capsules s'adresseront tant aux coordinateur·trices qu'aux membres de leurs teams. Elles devraient permettre de générer des discussions et d'améliorer les processus d'organisation des événements.

## REPENSER LES FORMATS DE COMMUNICATION

Les réseaux sociaux sont en constante mutation et les différents formats évoluent très rapidement, aussi il est nécessaire de repenser régulièrement la communication de #cine. Une évaluation des dispositifs de promotion sera effectuée avant le début de la nouvelle saison et de nouveaux formats seront étudiés en collaboration avec notre graphiste.

## CONTINUER DE RECRUTER DE NOUVEAUX MEMBRES

Si le nombre d'événements organisés lors de la saison 2024-2025 a beaucoup augmenté en comparaison avec les années précédentes, le nombre de bénévoles est resté quasiment identique. Pour garantir la qualité des événements proposés, il apparaît donc d'autant plus important de renforcer l'effort de recrutement.

Les saisons précédentes ont mis en lumière le lien évident entre la fréquentation des événements et le nombre d'adolescent·es impliqué·es dans les équipes locales en charge de leur organisation. Plus ce dernier est élevé, plus le nombre de spectateurs·trices est important. Selon ce constat, les équipes seront encouragées à poursuivre leurs démarches visant à grossir leurs rangs.

## SOUTIEN À LA COORDINATION EN SUISSE ALÉMANIQUE

Afin d'offrir un soutien supplémentaire aux équipes alémaniques, au développement de partenariats nationaux et pour répondre à l'augmentation du nombre de séances organisées, une nouvelle personne a été engagée à la coordination nationale (20%) et débutera son activité lors de la saison 2025-2026.

# ORGANISATION

## COMITÉ

Composé de neuf professionnel·les qualifié·es, issu·es de l'éducation à l'image, de la médiation culturelle et de la branche cinématographique, le Comité assure la conduite, le suivi et le développement du projet #cine.

### MEMBRES DU COMITÉ

|                           |                                                           |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Ilan Vallotton, président | Directeur exécutif de La Lanterne Magique                 |
| Yves Blösche              | Directeur associé FilmCoopi Zürich                        |
| Andrea Štaka              | Cinéaste                                                  |
| Jean-Stéphane Bron        | Cinéaste                                                  |
| Jasmina El Boudouhi       | Programmatrice indépendante (Genève)                      |
| Stéphanie Pahud           | Linguiste                                                 |
| Heinz Urben               | Achaos – « Kinokultur in der Schule »                     |
| Fabienne Menétrey         | Responsable de la médiation culturelle du FIFF            |
| Katja Morand              | Médiatrice culturelle et programmatrice Stadtkino (Basel) |

## STRUCTURE

L'association #cine engage une coordinatrice nationale (80%) qui assure la mise en œuvre du projet. Elle veille à l'entretien des relations entre le Comité, les distributeur·trices de films et les exploitant·es de salles de cinéma. Elle accompagne et conseille les coordinateur·trices engagé·es dans chacune des villes où #cine se développe.

Proches de l'âge des bénéficiaires du projet, les coordinateur·trices locaux ont pour mission de constituer l'équipe de jeunes en charge de l'organisation des séances. Ils·elles se réunissent régulièrement afin de favoriser une mutualisation des moyens et pour identifier les facteurs clés de succès.

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| Aline Mabillard  | Coordination nationale |
| Félix Zurbriggen | Graphisme              |

### COORDINATION LOCALE

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| Iria Mudimu      | #cine Basel     |
| Elona Zubaku     | #cine Bern      |
| Talya Champliau  | #cine Fribourg  |
| Danae Jacquenod  | #cine Genève    |
| Pedro Saraiva    | #cine Lausanne  |
| Alan Koprivec    | #cine Lugano    |
| Gilles Kubler    | #cine Neuchâtel |
| Omar Wady        | #cine Solothurn |
| Eliot Fournier   | #cine Sion      |
| Elisha Posnanski | #cine Zürich    |



# REMERCIEMENTS

#cine remercie chaleureusement toutes les personnes et structures qui ont contribué à la réalisation et à la concrétisation des événements de la saison 2024-2025, en particulier: les salles de cinémas associées, les maisons de distribution et les partenaires culturels pour leur soutien; les comités de jeunes bénévoles de chaque ville pour leur engagement, leur énergie et leur créativité; ainsi que les généreux·ses donateur·trices, fondations privées et institutions sans lesquelles les événements #cine ne verraient pas le jour:

|                                                   |                    |
|---------------------------------------------------|--------------------|
| Däster Schild Stiftung                            | Swisslos Bern      |
| Fondation culturelle pour l'audiovisuel en Suisse | Swisslos Solothurn |
| Fondation Vincent Merkle                          | Ville de Bern      |
| Oiken SA                                          | Ville de Genève    |
| Fondazione Weak Ends                              | Ville de Fribourg  |
| Loterie Romande (Conférence des présidents)       | Ville de Lugano    |
| Office fédéral de la culture (OFC)                | Ville de Neuchâtel |
| Office fédéral des assurances sociales (OFAS)     | Ville de Sion      |
| Swisslos Basel                                    | Ville de Soleure   |
|                                                   | Ville de Zürich    |



MERCI À TOUTES LES PERSONNES QUI CONTRIBUENT À FAIRE VIVRE LE CINÉMA PAR ET POUR LES JEUNES!

# LIENS



#cine Genève – Radio Black FM © Black movie

## REVUE DE PRESSE

- 22.05.25 – Radio Gwendalyn  
[Esperienza collettiva](#)
- 26.03.25 – N+  
[Un atelier fantastique pour les 14-20 ans](#)
- 14.03.25 – La Liberté  
[Adolescents et seniors en équipe pour présenter les films du FIFF](#)
- 01.03.25 – Générations Magazine  
[Un projet intergénérationnel au FIFF](#)
- 24.01.25 – Black FM Webradio  
[Interview du réalisateur Jia Du par #cine Genève](#)
- 16.09.24 – Migros Ticino  
[Tutti hanno bisogno di un po' di cinema](#)



VERS NOTRE  
REVUE DE PRESSE



VERS NOTRE  
TRAILER



**ASSOCIATION #CINE**  
**RUE DES TERREAUX 7**  
**2000 NEUCHÂTEL**  
**HTAGCINE.CH**

