



**IL CINEMA PROGRAMMATTO DAI
GIOVANI PER I GIOVANI!**

**RAPPORTO ATTIVITÀ
DELLA STAGIONE 2024-2025**



INDICE

INTRODUZIONE	3
CONCETTO #CINE	4
LA STAGIONE 2024-2025	6
In sintesi	6
55 eventi in sala	7
17 collaborazioni con festival cinematografici	10
3 eventi speciali e workshop	12
2 incontri nazionali	13
PROSPETTIVE 2025-2026	14
ORGANIZZAZIONE	15
RINGRAZIAMENTI	16
LINK	17

INTRODUZIONE

Da otto stagioni, #cine si propone di valorizzare e promuovere l'acquisizione di una cultura cinematografica tra il pubblico adolescente. A tal fine, affida a giovani di età compresa tra i 14 e i 20 anni l'organizzazione di eventi cinematografici che combinano la scoperta di un film con un'attività pensata appositamente per le/i loro coetanee/i: «il cinema organizzato dai giovani per i giovani».

In media ogni due mesi, nelle 10 città in cui l'associazione è presente, i team #cine occupano un cinema per presentare un film di loro scelta, attorno al quale ideano un evento originale che promuovono attraverso i loro network.

Rispettando il desiderio di indipendenza, il bisogno di appartenenza, le pratiche e le competenze socioculturali del pubblico adolescente, #cine rafforza presso il suo pubblico il ruolo delle sale cinematografiche come vettori di cultura e di coesione sociale.



FIFF 2025 ©Pierre-Yves Massot

#CINE È...

UN'ASSOCIAZIONE SENZA SCOPO DI LUCRO, RICONOSCIUTA DI UTILITÀ PUBBLICA

La sua missione è quella di proporre eventi cinematografici pensati appositamente per il pubblico adolescente, al fine di favorirne il ritorno nelle sale e valorizzare le professioni del cinema presso questo pubblico.

UN FORMATO PER I 14-20 ANNI

Pensati per i 14-20 anni, gli eventi #cine soddisfano i criteri di indipendenza, socialità e appartenenza valorizzati dalle/dagli adolescenti. In ciascuna delle città in cui si sviluppa, il concetto si basa sull'impegno di un team di volontari/e composto da 5 a 15 giovani di età compresa tra i 14 e i 20 anni, che sono direttamente coinvolte/i a tutti i livelli dell'organizzazione (programmazione, comunicazione, animazione).

UN EVENTO UNICO

Ogni due mesi, tra settembre e giugno, i team locali prendono il comando di una sala dei cinema partner della loro città per presentare, in anteprima o in proiezioni speciali, un film di loro scelta. Intorno alla proiezione, i team #cine organizzano un evento originale legato al film (domande e risposte con il cast del film, quiz, discussioni con esperti, concerti, ecc.). Il senso di appartenenza a un pubblico privilegiato, che partecipa a un evento pensato appositamente per lui, riveste un ruolo centrale nel successo di #cine.

Al fine di rafforzare la dimensione dell'evento, non sono previsti giorni o orari fissi per le proiezioni, che vengono programmate in base al film scelto e ai vincoli di distribuzione e di disponibilità delle sale. La programmazione viene quindi definita nel corso della stagione, in base alle attualità cinematografiche.

PROMOZIONE TRA PARI E SUI SOCIAL NETWORK

Per garantire il successo dei loro eventi, i team locali investono nei social network e assicurano una promozione diretta tra i loro pari. Facendo del proprio pubblico di riferimento il suo primo ambasciatore, #cine beneficia di una valorizzazione diretta all'interno della comunità dei 14-20enni.

Questa strategia viene implementata in tutte le città che ospitano i suoi eventi. Contribuisce a fidelizzare le/i giovani tra i 14 e i 20 anni, consentendo loro di identificare #cine come un'offerta chiaramente destinata a loro.

UN PREZZO DEL BIGLIETTO INCENTIVANTE

Poiché il prezzo del biglietto rappresenta un ostacolo all'accesso alle sale per le/gli adolescenti, viene fatto uno sforzo particolare sul prezzo del biglietto d'ingresso agli eventi #cine. Distributori e gestori hanno quindi concordato di applicare una tariffa preferenziale di CHF 10.- a biglietto per queste proiezioni.



LA STAGIONE 2024-2025

In sintesi

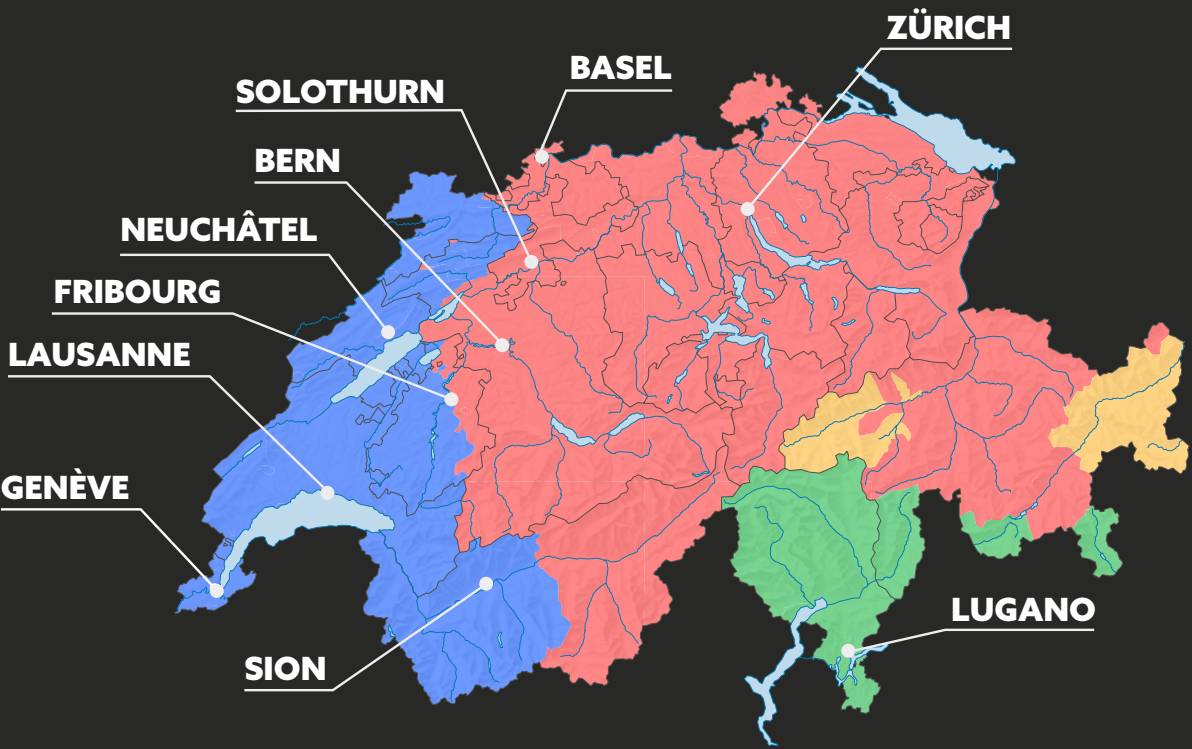
Nel corso della stagione 2024-2025, le coordinatrici ed i coordinatori delle 10 città in cui #cine è presente sono riusciti a coinvolgere 75 giovani volontari/e di età compresa tra i 14 e i 20 anni, il cui lavoro, impegno e passione hanno permesso la realizzazione di 73 eventi nelle sale cinematografiche.

Questi eventi hanno riguardato la proiezione di 54 lungometraggi, presentati in anteprima o in proiezione speciale. Il cinema svizzero ha avuto un ruolo importante nella programmazione, con 9 lungometraggi e 15 cortometraggi realizzati da registe/i elvetiche/ci.

Tra i momenti salienti della stagione, va segnalata la moltiplicazione delle partnership con festival cinematografici che hanno permesso la realizzazione di 17 proiezioni comuni in tutte le regioni linguistiche. Da segnalare in particolare l'organizzazione di una proiezione congiunta tra il team #cine Solothurn e le Giornate di Soletta, nonché la partecipazione di #cine Genève

alla quarta edizione di ECLIPSE, che mette in primo piano la creazione di videoclip romandi, aprendo così una nuova strada all'esplorazione della gamma cinematografica.

Città	Volontari/e	Eventi	Spettatrici/tori
Basel	7	6	173
Bern	10	6	178
Fribourg	9	11	643
Genève	16	15	1218
Lausanne	4	7	135
Lugano	10	10	685
Neuchâtel	5	5	305
Sion	8	3	100
Solothurn	3	4	180
Zürich	3	6	454
TOTALE	75	73	4071



55 eventi #cine al cinema

SETTEMBRE

06.09.24 – #cine Basel, Stadtkino: ONLY LOVERS LEFT ALIVE di Jim Jarmusch, seguito da una parte di «Black Stories»

19.09.24 – #cine Genève, Cinélux: CITY OF WIND di Lkhagvadulam Purev-Ochir, seguito da una discussione con Marius Moutet, specialista in terapie sciamaniche

30.09.24 – #cine Lugano, Iride: LA SCOMPARSA DI BRUNO BREGUET di Olmo Cerri, seguito da un Q&A con il regista e da una mostra del materiale d'archivio utilizzato nel film

OTTOBRE

02.10.24 – #cine Genève, Bio: RENDEZ-VOUS AVEC POL POT di Rithy Panh, seguito da una discussione con l'Association Genevoise des Cambodgiens

11.10.24 – #cine Fribourg, Arena: MEGALOPOLIS di Francis Ford Coppola, seguito da una mini-mostra sulle curiosità delle riprese

18.10.24 – #cine Genève, Bio: MEGALOPOLIS di Francis Ford Coppola, seguito da un quiz sulla filmografia del regista

24.10.24 – #cine Fribourg, Rex: THE OUTRUN di Nora Fingscheidt, seguito da un aperitivo

25.10.24 – #cine Lausanne, Pathé Les Galeries: LEE MILLER di Ellen Kuras, seguito da un quiz sulla fotografia

25.10.24 – #cine Bern, Cinemovie: LEE MILLER di Ellen Kuras, seguito da un'uscita fotografica con il team #cine Bern

31.10.24 – #cine Zürich, Xenix Kino: L'ESORCISTA (Director's Cut) di William Friedkin, seguito da un aftercare

NOVEMBRE

01.11.24 – #cine Basel, Stadtkino: CASPER di Brad Silberling. Evento in costume con photo booth

02.11.24 – #cine Neuchâtel, Rex: RIVERBOOM di Claude Baechtold, seguito da un Q&A con il regista

09.11.24 – #cine Neuchâtel, Rex: LA FABBRICA DI CIOCCOLATO di Tim Burton, con uno stand informativo su #cine e una degustazione di cioccolato, in collaborazione con il Consiglio dei Giovani e Chocolatissimo

09.11.24 – #cine Neuchâtel, Rex: WONKA di Paul King, con uno stand informativo su #cine e una degustazione di cioccolato, in collaborazione con il Conseil des Jeunes e Chocolatissimo

15.11.24 – #cine Fribourg, Korso: FEU FEU FEU di Pauline Jeanbourquin, seguito da un Q&A con la regista, la protagonista e l'autrice Magali Jenny e da un DJ set

17.11.24 – #cine Solothurn, Canva Club: ALTER WEISSER MANN di Simon Verhoeven, preceduto da una parte di «Kampf gegen das Bünzlitum»

23.11.24 – #cine Bern, Cinemovie: THE OUTRUN di Nora Fingscheidt, seguito da una discussione libera sul film

27.11.24 – #cine Lugano, Iride: LONELY di Michele Pennetta, seguito da una discussione con il regista, in collaborazione con Let's Doc e l'associazione Realtà Giovanili

J'adore le fait que le cinéma nous permette de nous rencontrer autour d'une passion, toutes générations confondues.

Talya #cine Fribourg



DICEMBRE

05.12.24 – #cine Genève, Bio: MISTY, THE EROLL GARNER STORY di Georges Gachot, seguita da una discussione con il regista, il trombettista Nils-Petter Molvaer e Jim Doran, biografo di Eroll Garner

05.12.24 – #cine Fribourg, Rex: RITROVARSI A TOKYO di Guillaume Senez, seguita da un aperitivo

20.12.24 – #cine Lausanne, Pathé Les Galeries: SAINT-EX di Pablo Agüero, seguito da una tombola e un aperitivo natalizio

20.12.24 – #cine Bern, CineCamera: A SISTER'S TALE seguito da una discussione con Isabel Staub, dipendente di una casa di accoglienza per donne, e da un quiz natalizio

21.12.24 – #cine Basel, Stadtkino: NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS di Tim Burton, preceduto da un laboratorio di bricolage natalizio

23.12.24 – #cine Lugano, Iride: BERLINGUER. LA GRANDE AMBIZIONE di Andrea Segre, seguito da una degustazione di panettone

GENNAIO

15.01.25 – #cine Fribourg, Arena: BABYGIRL di Halina Reijn, con popcorn offerto

17.01.25 – #cine Sion, Capitole: LA STANZA ACCANTO di Pedro Almodóvar, seguita da un dibattito sull'eutanasia

23.01.25 – #cine Neuchâtel, Rex: JANE AUSTEN HA STRAVOLTO LA MIA VITA di Laura Piani, seguita da un quiz su Jane Austen

31.01.25 – #cine Lausanne, Pathé les Galeries: I'M NEVENKA di Icíar Bollaín, con bevande offerte

FEBBRAIO

05.02.25 – #cine Basel, Stadtkino: WHIPLASH di Damien Chazelle, seguito da una discussione con il batterista Manuel Spänhauer

Ig has megaaa cool u richtig spannend gfunde 🥰. Dr Fim isch ächt interessant gsi z gspräch nähär ouuu ✨

Julia #cine Bern

09.02.25 – #cine Bern, Cinemovie: SEPTEMBER 5 di Tim Fehlbaum, seguito da un torneo «olimpico» di giochi da tavolo

20.02.25 – #cine Genève, Bio: MY SUNSHINE di Hiroshi Okuyama, preceduto da un aperitivo

26.02.25 – #cine Fribourg, Rex: QUEER di Luca Guadagnino, seguito da un quiz sui diritti LGBT negli anni '50

27.02.25 – #cine Lugano, Lux: IO SONO ANCORA QUI di Walter Salles, seguito da una degustazione di brigadeiro

MARZO

05.03.25 – #cine Zürich, Riffraff: MICKEY 17 di Bong Joon Ho, preceduto da un quiz

06.03.25 – #cine Lausanne, Le Cinématographe: QUEER di Luca Guadagnino, seguito da un quiz

16.03.25 – #cine Solothurn, Canva Blue: MICKEY 17 di Bong Joon Ho, seguito da una partita a «Among Us»

17.03.25 – #cine Zürich, Arthouse LeParis: IO SONO ANCORA QUI di Walter Salles, seguito da una discussione con due politologi brasiliani e da un aperitivo

21.03.25 – #cine Sion, Capitole: PARTHENOPE di Paolo Sorrentino, seguito da una discussione sul film con due membri del cast

30.03.25 – #cine Bern, Cinemovie: IO SONO ANCORA QUI di Walter Salles, seguito da un quiz e da una discussione con Jean Lucas Ramos Veloso e Carolina Ribeiro Cardos, esperti di storia brasiliana

APRILE

02.04.25 – #cine Lugano, Iride: NO OTHER LAND di Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham e Rachel Szor, seguito da uno stand informativo e da una discussione sul conflitto israelo-palestinese

12.04.25 – #cine Lausanne, Le Cinématographe: HEADS OR FAILS di Lenny e Harpo Guilt, seguito da una serata di giochi

14.04.25 – #cine Basel, Stadtkino: IL MALE NON ESISTE di Ryūsuke Hamaguchi, con mochi e tè freddo giapponese offerti, seguito da un quiz sul film e sul Giappone

16.04.25 – #cine Genève, Bio: ROAD'S END IN TAIWAN di Maria Nicollier, seguito da un Q&A con la regista e Pierre-Antoine Dubey, l'attore protagonista

26.04.25 – #cine Lugano, Lux: FLOW di Gints Zilbalodis, seguito da un laboratorio «disegna il tuo gatto!»

29.04.25 – #cine Zürich, Xenix Kino: SHOPLIFTERS di Hirokazu Kore-eda, seguito da un aperitivo

Il vantaggio di essere al cinema è proprio di combinare visione di un film con una serata con gli amici. È bello scambiare due parole dopo la proiezione, ognuno dice cosa ne pensa; oppure, anche se parli d'altro e bevi qualcosa, è comunque un'occasione per vedersi.

Soda #cine Lugano

MAGGIO

03.05.25 – #cine Fribourg, Korso: BERLIN, ESTATE 42 di Andreas Dresen, seguito da un quiz sull'Orchestra Rossa

07.05.25 – #cine Genève, Cinélux: L'ODIO di Mathieu Kassovitz, con bevande offerte

28.05.25 – #cine Genève, Bio: THE PHOENICIAN SCHEME di Wes Anderson, seguito da un quiz sulla filmografia del regista

29.05.25 – #cine Lugano, Lux: AGENT OF HAPPINESS di Arun Bhattarai e Dorottya Zurbó, in collaborazione con la biblioteca itinerante dell'associazione Zichinin

GIUGNO

04.06.25 – #cine Genève, Bio: IN THE NGUYEN KITCHEN di Stéphane Ly-Cuong, seguito da una discussione con il regista e Christophe R. Tek, l'attore principale

07.06.25 – #cine Bern, Rex: BERLINGUER. LA GRANDE AMBIZIONE di Andrea Segre, preceduto da un aperitivo

16.06.25 – #cine Basel, Stadtkino: MISS DETECTIVE di Donald Petrie, preceduto da una beauty session e mocktail

18.06.25 – #cine Fribourg, Rex: KNEECAP di Rich Peppiatt, seguito da un freestyle rap

22.06.25 – #cine Solothurn, Canva: LE ASSAGGIATRICI di Silvio Soldini, seguito da un quiz

22.06.25 – #cine Lausanne, Bellevaux: KNEECAP di Rich Peppiatt, seguito da un blindtest

17 collaborazioni con festival cinematografici

Nelle tre regioni linguistiche in cui si svolge il progetto #cine, la stagione è stata caratterizzata da numerose collaborazioni con festival cinematografici. Queste proiezioni rispondono al vivo interesse manifestato dai team locali per incontrare registi e professionisti/i del cinema, nonché per partecipare all'offerta culturale di festival di fama internazionale che costituiscono il tessuto cinematografico della loro regione.

Queste collaborazioni contribuiscono a dare visibilità a #cine, ma costituiscono anche un'ulteriore offerta di mediazione per il pubblico adolescente all'interno dei festival. L'organizzazione di queste proiezioni comuni implica la partecipazione attiva dei team locali, che mantengono il loro ruolo di selezione dei film all'interno della programmazione del festival, di animazione delle attività collaterali e di promozione delle proiezioni.



Festival Cinéma Jeune Public 2024 © Marie Brocher

16.10.24 – #cine Lugano x Film Festival Dritti Umani Lugano: IL POPOLO DELLE DONNE di Yuri Ancarani, preceduto da un incontro alla caffetteria del festival e seguito da un Q&A con il regista

09.11.24 – #cine Genève x Geneva International Film Festival (GIFF): ESCAPE FROM THE 21TH CENTURY di Yang Li, seguito da un aperitivo

12.11.24 – #cine Zürich x Yesh !-Festival: TRANSMITZVAH di Daniel Burman, seguito da una discussione libera

22.11.24 – #cine Lausanne x Festival Cinéma Jeune Public: LA PAMPA di Antoine Chevrollier, seguita da un Q&A con la sceneggiatrice Bérénice Bocquillon

01.12.24 – #cine Genève x Le Collectif Nocturne e il Tourne Films Festival Lausanne (TFFL): 4ª edizione di ECLIPSE con pitching, proiezione di una selezione di clip, seguita da una discussione con le/i registi e le/gli artiste/i, showcase di Aslo e aperitivo

26.01.25 – #cine Genève x Black Movie: THE HEIGHT OF THE COCONUT TREES di Jie Du, seguito da un Q&A con il regista

29.01.25 – #cine Solothurn x Journées de Soleure: WHEN WE WERE SISTERS di Lisa Brühlmann, preceduto dalla proiezione del cortometraggio GAHTS NO LANG di Marion Zeder, Raul Bison, Sven Kristlbauer e da una presentazione del progetto #cine



Premio del cinema Svizzero 2025 ©Eduard Meltzer

10.03.25 – #cine Genève x Festival del cinema e forum internazionale sui diritti umani di Ginevra (FIFDH): MANAS di Marianna Brennand, con presentazione dell'associazione #cine

18.03.25 – #cine Genève x la Settimana dei candidati al Premio del cinema svizzero 2025: LES PARADIS DE DIANE di Carmen Jaquier e Jan Gassmann, seguita da un Q&A con i registi

24.03.25 – #cine Fribourg x Festival Internazionale del Film di Friburgo (FIFF): SANTOSH di Sandhya Suri, seguito da un dibattito intergenerazionale con Pro Senectute

27.03.25 – #cine Fribourg x Festival Internazionale del Film di Friburgo (FIFF): FENETRE SUR COUR di Alfred Hitchcock, seguita da un dibattito intergenerazionale con Pro Senectute

08.05.25 – #cine Neuchâtel x Concorso Reflex (organizzato da Visions du Réel a Nyon e dal Servizio scuole-media del DIP-Ginevra): proiezione dei film del concorso REFLEX, seguita da una discussione con i videomaker della regione

09.05.25 – #cine Sion x Concorso Reflex: proiezione dei film del concorso REFLEX, seguita da una discussione con i videomaker della regione e da un aperitivo

10.05.25 – #cine Fribourg x Concorso Reflex: proiezione dei film del concorso REFLEX, seguita da una discussione con i videomaker della regione e da un aperitivo

10.06.25 – #cine Zürich x Festival Ciné Jeunesse Suisse: proiezione del cortometraggio vincitore del «Clap ! Clap !» 2025 COPE di Alice Coleman, seguita da un Q&A con la regista e preceduta dalla proiezione di BABY di Marcelo Caetano

29.06.25 – #cine Genève x Festival Internazionale del Film Orientale di Ginevra (FIFOG): Proiezione dei film SALAH, UN KABYLE DE PALESTINE di Tahar Houchi e PALESTINE ISLANDS di Nour Ben Salem e Julien Menanteau, in presenza del regista Tahar Houchi e del sociologo Hafid Ouardiri

3 eventi speciali e workshop

08.07-12.07.25 – Neuchâtel: laboratorio cinematografico #cine nell'ambito del Festival Internazionale del Film Fantastico di Neuchâtel (NIFFF)

Grazie alla collaborazione del Servizio di coesione sociale della città di Neuchâtel e del Festival Internazionale del Film Fantastico di Neuchâtel, #cine ha organizzato il suo primo laboratorio cinematografico rivolto a giovani dai 14 ai 20 anni. Durante cinque giorni, una decina di giovani hanno scoperto i retroscena della creazione cinematografica e hanno partecipato alla realizzazione di un cortometraggio di genere fantastico con le registe neocastellane **Camille de Pietro e Sophie Gagnebin**.

Accompagnando le/i giovani durante tutta la settimana, le registe si sono occupate dell'elaborazione della sceneggiatura, del suo adattamento con le/i giovani, delle riprese e del montaggio del cortometraggio, mentre l'associazione #cine ha curato la produzione e l'amministrazione del laboratorio. Tutte/i le/i partecipanti hanno inoltre ricevuto un pass per il NIFFF che consente loro di accedere gratuitamente alla programmazione regolare della 23a edizione del festival.

Il cortometraggio **LE CAS LUCY** sarà proiettato il prossimo 7 luglio nell'ambito del NIFFF 2025. Una nuova edizione del laboratorio è prevista per l'estate 2025.

18.01.25 – Lugano, Spazio l'ove: giornata cortometraggi #2

Per la seconda edizione di questo evento dedicato ai cortometraggi, le/i giovani del team #cine Lugano hanno lanciato un nuovo bando e hanno selezionato 13 cortometraggi realizzati da giovani registe/i indipendenti residenti in Svizzera, in particolare in Ticino. La proiezione si è svolta alla presenza di 9 registe/i, con grande entusiasmo del team che continuerà a proporre questo evento nelle prossime stagioni.



28-29.06.25 – Lugano, Spazio l'Ove: laboratorio 16 mm con Esther Fantuzzi

Questo laboratorio fa parte di un progetto che esplora l'incrocio tra il cinema analogico e la memoria collettiva. Attraverso graffi, colori, bruciature, sbiancature e incisioni direttamente sulla pellicola, i partecipanti creano una storia visiva collettiva.

L'esperienza si svolge in due giorni. Durante il primo giorno, ogni partecipante crea brevi loop visivi ispirandosi a luoghi visitati, materiali, impressioni e parole e provando diverse tecniche sulla pellicola. Il secondo giorno è dedicato al montaggio collettivo: un momento di dialogo creativo in cui ogni frammento diventa parte integrante di un film unico e condiviso.

Il film collettivo viene proiettato al pubblico la sera stessa insieme al film **GEORGIA HAS BEEN SEEN** di **Agnese Làposi e Valentina Andreoli**, seguito da una discussione con tutte/i le/i partecipanti e il pubblico.

2 incontri nazionali

Per ringraziare le persone che fanno parte delle squadre locali per il loro impegno, favorire un senso di identificazione e appartenenza al progetto e incoraggiare gli scambi tra i diversi team locali, dal 2022 si tengono ogni anno incontri nazionali in una città partner. Questi incontri, dedicati al cinema, consentono di riunire le/i giovani volontari/e delle diverse città della Svizzera in un'atmosfera ricreativa, offrendo loro l'opportunità di incontrare e scambiare idee con professioniste/i e giovani appassionate/i del mondo del cinema.

10.05.25 – FRIBOURG

L'incontro nazionale è iniziato al cinema Rex, dove i team hanno assistito alla proiezione proposta da #cine Fribourg dei film del concorso REFLEX (VOSTde/it), realizzati da giovani romande/i di età compresa tra i 12 e i 26 anni. La proiezione è stata seguita da una discussione con alcune/i **giovani videomaker** presenti e da un aperitivo. I team hanno poi incontrato **Florian Pittet** nell'atelier «Le Bruit Rose». Il designer sonoro, membro di **Film Fribourg**, ha presentato loro il suo mestiere, alcune realizzazioni friburghesi a cui ha lavorato e alcuni trucchi per ricreare suoni artificiali nei film d'animazione.

11.05.25 – BERN

La seconda giornata dell'incontro nazionale si è svolta al **Lichtspiel / Cinémathèque de Bern**, che conserva una vasta collezione di apparecchi tecnici per la produzione e la proiezione di film. I team hanno potuto esplorare le diverse

sale del museo, comprese quelle solitamente chiuse al pubblico, accompagnati da una guida. Le/I conservatrici/tori avevano preparato un programma di film analogici e umoristici che esploravano l'evoluzione del cinema e che sono piaciuti molto alle/ai giovani.

Nella seconda parte della mattinata, **Charlotte Dubos**, fondatrice di **Loreley Films** e consulente presso **Swiss Films**, ha presentato la sua associazione, che mira a mettere in luce gli artisti europei del XX secolo provenienti da comunità sottorappresentate, nonché il film scelto in collaborazione con il coordinamento nazionale: **DONNE: WOMEN IN REVOLT** di **Yvonne Scholten**. Il film è stato restaurato nel 2023 dall'Eye Filmmuseum e dal Netherlands Institute for Sound and Vision. Da allora è stato riproposto nei festival cinematografici europei. La proiezione è stata seguita da una discussione online con la regista.



Incontro nazionale © htagcine.lugano

PROSPETTIVE 2025-2026

La condivisione delle esperienze, delle osservazioni e delle idee sollevate dalle e dai giovani dei team locali e dalle loro coordinatrici ed i loro coordinatori è un elemento centrale per l'evoluzione di #cine. Durante la stagione 2025-2026, sulla base dei suggerimenti dei suoi team, #cine prevede di approfondire i seguenti aspetti per rafforzare la sua azione:

PROSEGUIRE LA FORMAZIONE DI COORDINATRICI/TORI E DEI MEMBRI DEI LORO TEAM

Per completare il supporto fornito ai propri team, #cine prevede la creazione di video formativi, in collaborazione con professioniste/i del settore della comunicazione e dell'e-learning. Questi video, che copriranno diversi aspetti dell'organizzazione degli eventi (animazione delle proiezioni, lavoro di squadra, comunicazione), saranno rivolti sia alle/ai coordinatrici/tori che ai membri dei loro team. Dovrebbero consentire di generare discussioni e migliorare i processi di organizzazione degli eventi.

RIPENSARE I FORMATI DI COMUNICAZIONE

I social network sono in continua evoluzione e i diversi formati cambiano molto rapidamente, quindi è necessario ripensare regolarmente la comunicazione di #cine. Prima dell'inizio della nuova stagione verrà effettuata una valutazione dei dispositivi di promozione e saranno studiati nuovi formati in collaborazione con il nostro grafico.

CONTINUARE A RECLUTARE NUOVI MEMBRI

Sebbene il numero di eventi organizzati nella stagione 2024-2025 sia aumentato notevolmente rispetto agli anni precedenti, il numero di volontari/e è rimasto pressoché invariato. Per garantire la qualità degli eventi proposti, appare quindi ancora più importante mantenere lo sforzo di reclutamento.

Le stagioni precedenti hanno messo in luce l'evidente legame tra la partecipazione agli eventi e il numero di adolescenti coinvolte/i nelle squadre locali incaricate della loro organizzazione. Maggiore è quest'ultimo, maggiore è il numero di spettatrici/tori. Alla luce di questa constatazione, le squadre saranno incoraggiate a proseguire i loro sforzi per aumentare i propri ranghi.

SOSTEGNO AL COORDINAMENTO NELLA SVIZZERA TEDESCA

Al fine di offrire un sostegno supplementare alle squadre della Svizzera tedesca, di sviluppare partnership nazionali e di rispondere all'aumento del numero di proiezioni organizzate, è stata assunta una nuova persona per il coordinamento nazionale (20%) che inizierà la sua attività nella stagione 2025-2026.

ORGANIZZAZIONE

COMITATO

Composto da nove professioniste/i qualificate/i provenienti dal mondo dell'educazione all'immagine, della mediazione culturale e del settore cinematografico, il Comitato garantisce la conduzione, il monitoraggio e lo sviluppo del progetto #cine.

MEMBRI DEL COMITATO

Ilan Vallotton, Präsident	Direttore esecutivo della Lanterna Magica
Yves Blösche	Direttore associato Filmcoopi Zürich
Andrea Štaka	Regista
Jean-Stéphane Bron	Regista
Jasmina El Boudouhi	Programmatrice indipendente
Stéphanie Pahud	Linguista
Heinz Urben	Achaos – «Kinokultur in der Schule»
Fabienne Menétrey	Responsabile della mediazione culturale del FIFF
Katja Morand	Mediatrice culturale e programmatrice Stadtkino

STRUTTURA

L'associazione #cine impiega una coordinatrice nazionale (80%) che garantisce l'attuazione del progetto. Si occupa di mantenere i rapporti tra il Comitato, le/i distributrici/tori cinematografici, le gestrici ed i gestori. Accompagna e consiglia le/i coordinatrici/tori impiegate/i in ciascuna delle città in cui #cine si sta sviluppando.

Di età simile a quella delle e dei giovani al cuore del progetto, le coordnatrici ed i coordinatori hanno il compito di costituire il gruppo incaricato dell'organizzazione delle proiezioni. Si riuniscono regolarmente per favorire la condivisione delle risorse e identificare i fattori chiave del successo.

Aline Mabillard Félix Zurbruggen	Coordinamento nazionale Grafica e comunicazione
-------------------------------------	--

COORDINAMENTO LOCALE

Iria Mudimu	#cine Basel
Elona Zubaku	#cine Bern
Talya Champliau	#cine Fribourg
Danae Jacquenod	#cine Genève
Pedro Saraiva	#cine Lausanne
Alan Koprivec	#cine Lugano
Gilles Kubler	#cine Neuchâtel
Omar Wady	#cine Solothurn
Eliot Fournier	#cine Sion
Elisha Posnanski	#cine Zürich



RINGRAZIAMENTI

#cine ringrazia calorosamente tutte le persone e le strutture che hanno contribuito alla realizzazione e alla concretizzazione degli eventi della stagione 2024-2025, in particolare: le sale cinematografiche associate, le case di distribuzione e i partner culturali per il loro sostegno; i comitati di giovani volontari/e di ogni città per il loro impegno, la loro energia e la loro creatività; nonché i generosi donatori, le fondazioni private e le istituzioni senza le quali gli eventi #cine non potrebbero vedere la luce:

- Däster Schild Stiftung

Fondazione culturale per l'audiovisivo in Svizzera

Fondazione Vincent Merkle

Fondazione Oiken

Fondazione Weak Ends

Loterie Romande

Ufficio federale della cultura (UFC)

Ufficio federale delle assicurazioni sociali (UFAS)

Swisslos Basilea
- Swisslos Berna

Swisslos Soletta

Città di Berna

Città di Ginevra

Città di Friburgo

Città di Lugano

Città di Neuchâtel

Città di Sion

Città di Soletta

Città di Zurigo



Incontro nazionale© htagcine.lugano

GRAZIE A TUTTE E TUTTI COLORO CHE CONTRIBUISCONO A MANTENERE VIVO IL CINEMA FATTO DAI GIOVANI E PER I GIOVANI!

LINK



#cine Genève – Radio Black FM © Black movie

RASSEGNA STAMPA

- 22.05.25 – Radio Gwendalyn

Esperienza collettiva
- 26.03.25 – N+

Un atelier fantastique pour les 14-20 ans
- 14.03.25 – La Liberté

Adolescents et seniors en équipe pour présenter les films du FIFF
- 01.03.25 – Générations Magazine

Un projet intergénérationnel au FIFF
- 24.01.25 – Black FM Webradio

Interview du réalisateur Jia Du par #cine Genève
- 16.09.24 – Migros Ticino

Tutti hanno bisogno di un po' di cinema



ALLA NOSTRA RASSEGNA STAMPA



AL NOSTRO TRAILER



ASSOCIATION #CINE
RUE DES TERREAUX 7
2000 NEUCHÂTEL
HTAGCINE.CH

