



LE CINÉMA PAR LES JEUNES POUR LES JEUNES!

**RAPPORT D'ACTIVITÉS
DE LA SAISON 2025-2026**



SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
CONCEPT #CINE	4
SAISON 2025 - 2026	6
En résumé	6
55 événements en salle de cinéma	7
14 collaborations avec des festivals de films	10
8 projections et événements spéciaux	12
2 journées de rencontres nationales	13
PERSPECTIVES	14
ORGANISATION	15
REMERCIEMENTS	16
LIENS	17

INTRODUCTION

Depuis neuf saisons, #cine a pour objectif de valoriser et favoriser l'acquisition d'une culture cinématographique auprès du public adolescent. Pour ce faire, elle confie à des jeunes de 14 à 20 ans l'organisation d'événements cinématographiques alliant la découverte d'un film à une activité spécialement pensée pour leurs pairs: « le cinéma par et pour les jeunes ».

Tous les deux mois en moyenne, dans les 10 villes où l'association est présente, les équipes #cine investissent un cinéma pour présenter un film de leur choix, autour duquel elles conçoivent un événement original dont elles assurent la promotion via leurs réseaux.

Respectueux du désir d'indépendance, du besoin d'appartenance, des pratiques et expertises socioculturelles du public adolescent, #cine renforce auprès de son audience le positionnement des salles de cinéma comme vecteurs de culture et de lien social.



© Morgane Moreta

#CINE, C'EST...

UNE ASSOCIATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Elle s'est donnée pour mission de proposer des événements cinématographiques spécialement pensés pour le public adolescent afin de favoriser son retour dans les salles et de valoriser les métiers du cinéma auprès de cette audience.

UN FORMAT POUR LES 14-20 ANS

Conçus pour les 14-20 ans, les événements #cine satisfont aux critères d'indépendance, de sociabilité et d'entre-soi, valorisés par les adolescent-es. Dans chacune des villes où il se développe, le concept repose sur l'engagement d'une équipe bénévole de 5 à 15 jeunes âgés de 14 à 20 ans, qui s'impliquent directement à tous les niveaux de l'organisation (programmation, communication, animation).

UN ÉVÉNEMENT UNIQUE

Tous les deux mois entre septembre et juin, les équipes locales investissent les cinémas partenaires de leur ville pour présenter, en avant-première ou en séance spéciale, un film de leur choix. Autour de la projection, les équipes #cine conçoivent un événement original en lien avec le film (discussion avec l'équipe du film, quiz, discussion avec des expert-es, concert, etc.). Le sentiment d'appartenance à une audience privilégiée, prenant part à un événement pensé à son attention, revêt un rôle central dans le succès de #cine.

Afin de renforcer la dimension événementielle, il n'est pas défini de jour ou d'horaire fixes pour les projections, programmées en fonction du film choisi, ainsi que des contraintes de distribution et d'exploitation. La programmation se construit ainsi tout au long de la saison, en fonction de l'actualité cinématographique.

UNE PROMOTION PAR LES PAIRS ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Pour garantir le succès de leurs événements, les équipes locales investissent les réseaux sociaux et assurent une promotion directe auprès de leurs pairs. Faisant de son public-cible son premier ambassadeur, #cine bénéficie d'une valorisation directe au sein de la communauté des 14-20 ans.

Cette stratégie est déployée dans l'ensemble des villes qui accueillent ses événements. Elle contribue à fidéliser les 14-20 ans, en leur permettant d'identifier #cine comme une offre leur étant clairement destinée.

UN PRIX DU BILLET AVANTAGEUX

Puisqu'auprès des adolescent-es, il agit comme un frein dans l'accès aux salles, un effort particulier est réalisé sur le prix du billet d'entrée lors des événements #cine. Distributeur-trices et exploitant-es se sont ainsi entendu-es pour appliquer un tarif préférentiel de CHF 10.- la place lors de ces séances.

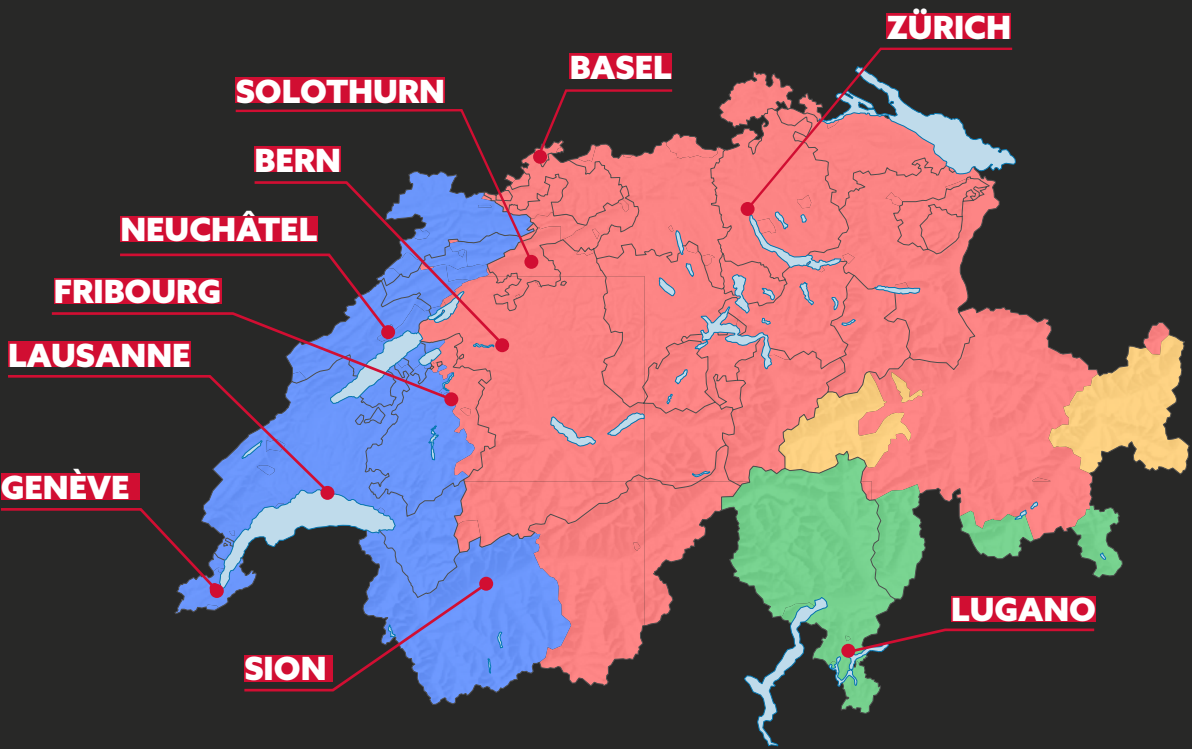


LA SAISON 2025-2026

En résumé

- 10 VILLES
- 68 BÉNÉVOLES DE 14 À 20 ANS
- 76 ÉVÉNEMENTS #CINE
- 14 COLLABORATIONS AVEC DES FESTIVALS DE FILMS
- 8 PROJECTIONS ET ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX
- 57 LONGS-MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS PAR LES ÉQUIPES #CINE
- 23 SÉANCES EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM
- 7 LONGS-MÉTRAGES ET 46 COURTS-MÉTRAGES SUISSES DANS LA PROGRAMMATION

Ville	Bénévoles	Événements	Entrées
Basel	3	6	160
Bern	9	7	162
Fribourg	8	11	805
Genève	15	15	2177
Lausanne	4	8	603
Lugano	14	9	487
Neuchâtel	2	4	204
Sion	8	5	155
Solothurn	3	6	182
Zürich	2	5	235
TOTAL	68	76	5170

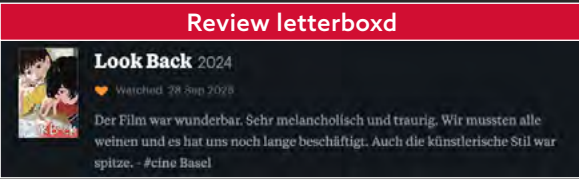


55 événements #cine en salle de cinéma

SEPTEMBRE

23.09.25 – #cine Genève, Bio: avant-première TKT de Solange Cicurel, suivie d’une discussion avec la Dre Anne Edan et de Ludovic Bornand (Malatavie - Unité de Crise des HUG)

28.09.25 – #cine Basel, Stadtkino: projection LOOK BACK de Kiyotaka Oshiyama, suivie d’un workshop de dessin de manga avec Moritz Flachsmann et Etienne Mory



OCTOBRE

01.10.25 – #cine Fribourg, Arena: projection THE LONG WALK de Francis Lawrence, suivie d’une compétition sportive «mortelle»

15.10.25 – #cine Lausanne, Pathé Les Galeries: projection THE LONG WALK de Francis Lawrence, suivie d’un apéritif

17.10.25 – #cine Sion, Arlequin: projection CHIEN 51 de Cédric Jimenez, suivie d’un débat sur l’Intelligence artificielle et d’un apéritif

30.10.25 – #cine Zürich, Xenix: projection CHRISTINE de John Carpenter, suivie d’un apéritif et d’un atelier de confection de masques d’Halloween

NOVEMBRE

01.11.25 – #cine Bern, CineMovie: projection LADY NAZCA de Damien Dorsaz, suivie d’une discussion avec l’archéologue Sam Ghavami, spécialiste des sociétés préhispaniques du Pérou

02.11.25 – #cine Lausanne, Pathé Les Galeries: avant-première L’ETRANGER de François Ozon, en présence du réalisateur - COMPLET

02.11.25 – #cine Solothurn, Canva: projection IT WAS JUST AN ACCIDENT de Jafar Panahi, suivie d’une discussion avec une invitée iranienne

14.11.25 – #cine Basel, Stadtkino: projection ARRIVAL de Denis Villeneuve, suivie d’un quiz sur l’heptapode

19.11.25 – #cine Fribourg, Rex: projection DOSSIER 137 de Dominik Moll, suivie d’un apéritif

20.11.25 – #cine Neuchâtel, Apollo: projection LA BONNE ETOILE de Pascal Elbé, suivie d’un quiz

23.11.25 – #cine Solothurn, Canva Club: projection HALLO BETTY de Pierre Monnard, avec café et biscuits offerts

23.11.25 – #cine Genève, Bio: avant-première LADY NAZCA de Damien Dorsaz, en présence du réalisateur et de l’acteur Guillaume Gallienne - COMPLET

27.11.25 – #cine Lugano, Iride: projection MARCEL DUPERTUIS : UN CAFE ET DEUX BABAS de Resy Canonica, en présence de la réalisatrice et de Marcel Dupertuis

29.11.25 – #cine Bern, Rex: projection THE SECRET AGENT de Kleber Mendonça Filho, suivie d’une partie de loup garou

DÉCEMBRE

05.12.24 – #cine Basel, Stadtkino: projection KUBO AND THE TWO STRINGS de Travis Knight, précédée d’un workshop stop motion avec Meret Glausen, en collaboration avec K’werk Bildschule Basel

12.12.25 – #cine Sion, Capitole: projection THE VOICE OF HIND RAJAB de Kaouther Ben Hania, suivie d’une discussion avec le Collectif Valais Palestine



16.12.25 – #cine Fribourg, Rex: avant-première **REBUILDING** de Max Walter-Silverman, suivie d’une compétition de constructions en Kapla

16.12.25 – #cine Genève, Cinélux: projection **LES ENFANTS VONT BIEN** de Nathan Ambrosioni, suivie d’un apéritif de Noël

29.12.25 – #cine Lugano, Lux: projection **FATHER MOTHER SISTER BROTHER** de Jim Jarmusch, suivie d’une discussion sur les relations intrafamiliales

JANVIER

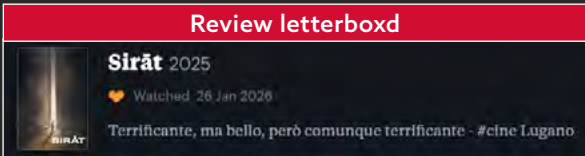
13.01.26 – #cine Fribourg, Korso: avant-première **LESBIAN SPACE PRINCESS** de Leela Varghese et Emma Hough Hobbs, suivie d’une discussion avec LAGO et Sarigai – **COMPLET**

14.01.26 – #cine Genève, Cinélux: projection **LESBIAN SPACE PRINCESS** de Leela Varghese et Emma Hough Hobbs, suivie d’une discussion avec Queer Film Swiss

16.01.26 – #cine Lausanne, Le Cinématographe: projection **LAURENT DANS LE VENT** d’Anton Balekdijan, Mattéo Eustachon et Léo Couture, en présence des cinéastes - **COMPLET**

26.01.26 – #cine Zürich, Riffraff: projection **LESBIAN SPACE PRINCESS** de Leela Varghese et Emma Hough Hobbs, suivie d’une discussion avec Milchjugend

26.01.26 – #cine Lugano, Lux: projection **SIRAT** de Oliver Laxe, suivie d’une exposition de photos sur la culture rave de Misty, Soda et Sofia, en collaboration avec le collectif Kimera. tribe



FÉVRIER

05.02.26 – #cine Zürich, Xenix: projection **URCHIN** de Harris Dickinson, suivie d’une discussion avec Nicolas, guide chez Surprise

14.02.26 – #cine Neuchâtel, Rex: projection **A BRAS-LE-CORPS** de Marie-Elsa Sgualdo, suivie d’une discussion avec Guite Theurillat, spécialiste du féminisme jurassien

20.02.26 – #cine Fribourg, Arena Cinéma: projection **MARTY SUPREME** de Josh Safdie, suivie d’un tournoi de tennis de table - **COMPLET**

20.02.26 – #cine Bern, Pathé Westside: projection **PRINCESS MONONOKE** de Hayao Miyazaki, suivie d’un hot takes

25.02.26 – #cine Sion, Capitole: projection **MARTY SUPREME** de Josh Safdie, suivie d’une discussion avec le Club de Tennis de Table de Sion

26.02.26 – #cine Solothurn, Canva: projection **MARTY SUPREME** de Josh Safdie, suivie d’un quiz

MARS

19.03.26 – #cine Lugano, Iride: projection **A BOUT DE SOUFFLE** de Jean-Luc Godard, suivie d’une discussion sur l’importance du film et ses techniques de montage

30.03.26 – #cine Bern, CineCamera: projection **MARTY SUPREME** de Josh Sadfie, suivie d’un hot takes

AVRIL

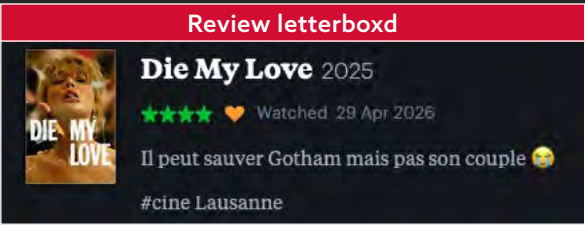
02.04.26 – #cine Neuchâtel, Rex: projection **THE DRAMA** de Kristoffer Borgli, suivie d’un photoshoot style mariage par le photographe Benjamin Visinand

25.04.26 – #cine Bern, CineCamera: projection **THE DRAMA** de Kristoffer Borgli, suivie d’un jeu brise-glace avec le public

25.04.26 – #cine Basel, Stadtkino: projection **TITANIC** de James Cameron, suivie d’un photobooth

29.04.26 – #cine Genève, Les Cinémas du Grütli: projection **IMAGO** de Déni Oumar Pitsaev, en présence du réalisateur

29.04.26 – #cine Lausanne, Le Cinématographe: projection **DIE MY LOVE** de Lynne Ramsay, suivie d’un apéritif



30.04.26 – #cine Sion, Capitole: projection **PRIMAVERA** de Damiano Michieletto, suivie d’un apéritif

30.04.26 – #cine Fribourg, Korso: projection **HOW TO HAVE SEX** de Molly Manning Walker, précédée du court-métrage JUSTE POUR VOIR de Marek Burquard et suivie d’une discussion avec le réalisateur sur la thématique du consentement. Événement en collaboration avec le Conseil des Jeunes de la Ville de Fribourg et dans le cadre de la Semaine d’actions contre le harcèlement dans l’espace public organisée par la Ville de Fribourg.

MAI

04.05.26 – #cine Genève, Cinélux: avant-première **SOULEVEMENTS** de Thomas Lacoste, en présence du réalisateur et des Soulèvements de la terre genevois

14.05.26 – #cine Solothurn, Canva: projection **THE SHEEP DETECTIVES** de Kyle Balda, suivie d’un escape game

18.05.26 – #cine Lugano, Lux: projection **8 MILE** de Curtis Hanson, suivie d’une rencontre avec le rapeur Jo-Hell et d’un apéritif et DJ set de Soda et Aacidangel, en collaboration avec Tutti i colori del giallo et la commune de Massagno

23.05.26 – #cine Bern, CineCamera: projection **THE PIANO TUNER** de Daniel Roher, précédée d’une partie de loup garou

23.05.26 – #cine Fribourg, Rex: projection **AMARAGA NAVIDAD - AUTOFICTION** de Pedro Almodovà, suivie d’une activité «réalise ton auto-portrait»

31.05.26 – #cine Basel, Stadtkino: projection **LEGALLY BLONDE** de Robert Lukretic, précédée d’un atelier DIY de décoration de lunettes de soleil

JUIN

04.06.26 – #cine Solothurn, Canva: projection **I SWEAR** de Kirk Jones, suivie d’une partie de «Stadt, Land, Kino»

09.06.26 – #cine Genève, Les Cinémas du Grütli: projection unique en 4K **NIGHTSHIFT** de Robina Rose, suivie d’une discussion avec Callisto McNulty, en collaboration avec Loreley Films

12.06.26 – #cine Genève, Bio: projection **NAPOLI-NEW YORK** de Gabriele Salvatores, suivie d’une discussion avec le monteur du film, en collaboration avec Comites Ginevra

18.06.26 – #cine Fribourg, Arena: projection **BACKROOMS** de Kane Parsons, suivie d’un escape game dans le cinéma

19.06.26 – #cine Bern, CineMovie: projection **I SWEAR** de Kirk Jones, précédée d’un bowling

19.06.26 – #cine Lausanne, Pathé Les Galeries: projection **JIM QUEEN** de Nicolas Athané et Marco Nguyen, précédée d’un apéritif meet-up avec Queer Film Swiss

21.06.26 – #cine Basel, Stadtkino: projection **GENTLEMEN PREFER BLONDES** de Howard Hawks, suivie d’un atelier de fabrication de bijoux

25.06.26 – #cine Neuchâtel, Apollo: projection **JIM QUEEN** de Nicolas Athané et Marco Nguyen, suivie d’une discussion avec Vincent Jobin (Généralités Sexualités Neuchâtel)

27.06.26 – #cine Zürich, Xenix: projection **AFTERSUN** de Charlotte Wells, précédée de la projection du film **MUND AUF** de Linus Spiegel et suivie d’une discussion et de jeux

14 collaborations avec des festivals de films

Dans les trois régions linguistiques où se déploie le projet #cine, la saison a été marquée par de nombreuses collaborations avec des festivals de films. Ces projections répondent à un vif intérêt manifesté par les équipes locales pour rencontrer des cinéastes et des professionnels du cinéma, ainsi que pour participer à l'offre culturelle de festivals de renommée internationale qui forment le tissu cinématographique de leur région.

Ces collaborations participent à rendre #cine visible, mais constituent également une offre de médiation supplémentaire à l'attention du public adolescent au sein des festivals. L'organisation de ces projections communes implique la participation active des équipes locales, qui conservent tant leur rôle de sélection de films au sein de la programmation du festival, que celui d'animer des activités annexes et de promouvoir les séances.



GIFF 2025 © Theofanis Papadopoulos

13.10.25 – #cine Lugano x Film Festival Dritti Umani Lugano : projection **DONNA: WOMEN IN REVOLT** d'Yvonne Scholten, suivie d'une discussion avec la réalisatrice et précédée d'un workshop Wikipedia, en collaboration avec Loreley Films - **COMPLET**

08.11.25 – #cine Genève x Geneva International Film Festival (GIFF): projection des deux premiers épisodes de la série **L'INDETECTABLE** de Bernard Dansereau, Annie Piérard et Etienne Piérard-Dansereau, en présence de Bernard Dansereau et Annie Piérard

29.11.25 – #cine Lausanne x Festival Cinéma Jeune Public: projection **MEMORY OF PRINCESS MUMBI** de Damien Hauser, suivie d'un quiz sur l'Intelligence artificielle

24.01.26 – #cine Genève x Black Movie: projection **BULAKNA** de Leonor Noivo, suivie d'une discussion avec la cinéaste

28.01.26 – #cine Solothurn x Journées de Soleure: projection **I LOVE YOU, I LEAVE YOU** de Moris Freiburghaus, précédée de la projection du court-métrage **OSTRICH** de Marie Kenov et suivie d'une discussion avec le réalisateur Moris Freiburghaus & concert de Dino Brandão le 29.01.26



#cine Lausanne x Concours Reflex, 06.05.2026 au Cinématographe, Lausanne

08.02.26 – #cine Genève x Le Collectif Nocturne et le Tourne Films Festival Lausanne (TFFL): 5^{ème} édition d'**ECLIPSE** avec pitching, projection d'une sélection de clips, suivi d'une discussion avec les réalisateur-trices et artistes, showcase de Bêtise et apéritif

09.03.26 – #cine Genève x Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH): projection **IT WOULD BE NIGHT IN CARACAS** de Mariana Rondón Marité Ugás, suivie d'une discussion - **COMPLET**

22.03.25 – #cine Fribourg x Festival International du Film de Fribourg (FIFF): projection **ALLAH IS NOT OBLIGED** de Zaven Najjar, suivie d'une discussion - **COMPLET**

25.03.25 – #cine Fribourg x Festival International du Film de Fribourg (FIFF): projection **ORWELL : 2+2=5** de Raoul Peck, suivie d'une activité participative «Qu'est-ce qui vous rend encore heureux dans ce monde?» - **COMPLET**

25.03.26 – #cine Zürich x la Semaine des Nominé-es des Prix du cinéma suisse 2026: projection **EN PREMIERE LIGNE** de Petra Volpe, suivie d'une discussion avec Gina Keller (son)

30.03.26 – #cine Genève x Concours Reflex (organisé par Visions du Réel à Nyon et le Service écoles-médias du DIP-Genève): Projection des films genevois du concours **REFLEX** et annonce des films sélectionnés, suivie d'une discussion filmée avec les vidéastes de la région

06.05.26 – #cine Lausanne x Concours Reflex: Projection des films du concours **REFLEX**, suivie d'une discussion avec les vidéastes de la région et d'un apéritif. Remise d'un prix #cine Lausanne.

08.05.26 – #cine Sion x Concours Reflex: Projection des films du concours **REFLEX**, suivie d'une discussion avec les vidéastes de la région et d'un apéritif

08.05.26 – #cine Fribourg x Concours Reflex: Projection des films du concours **REFLEX**, suivie d'une discussion avec les vidéastes de la région et d'un apéritif

8 projections et événements spéciaux

Projections spéciales

28.09.25 – #cine Lugano, Spazio L'Ove: projection **SKATE BORDERS** de Pablo Creto, suivie d'une discussion du cinéaste, en collaboration avec la RSI

13.10.25 – #cine Genève, Bâtiment des Forces Motrices: avant-première **LE VIVANT QUI SE DEFEND** de Vincent Verzat, suivie d'une discussion avec le réalisateur et des collectifs genevois engagés pour la défense de l'environnement (Pro Natura, Agissons, La Libellule, Les Soulèvements de la Terre) – **COMPLET**

05.02.26 – #cine Genève x Soirée contributive à la Fondation Antenna: soirée contributive, avec présentation de #cine Genève et projection des courts-métrages réalisés par plusieurs membres de son équipe et suivie d'une discussion autour des films et d'un buffet gourmand

13.02.26 – #cine Lausanne, Musée Olympique: projection spéciale **EDDIE THE EAGLE** de Dexter Fletcher dans le cadre de l'événement «Vivez les Jeux au Musée Olympique», suivie d'un blindtest

22.03.26 – #cine Lugano, Sonnenstube Offspace: projection spéciale **WE ARE MAKING A FILM ABOUT MARK FISHER** de Sophie Mellor et Simon Poulter, suivie d'une discussion avec Simon Poulter (en ligne)

18.04.26 – Lugano, Spazio l'Ove: giornata cortometraggi #3: Pour la troisième édition de cet événement dédié aux courts-métrages, les jeunes de la team #cine Lugano ont lancé un nouvel appel à projets et ont sélectionné 11 courts-métrages réalisés par des jeunes réalisateur-trices indépendant-es établies au Tessin, en Suisse et même au Brésil. La projection a eu lieu en présence de 8 cinéastes, dont 2 membres de #cine Lugano. L'événement s'est terminé par la remise du prix du public et le DJ set de Soda (membre de #cine Lugano). Les films sélectionnés:

CTRL + S, Kim Rusconi (présent)
TUTTI UCCIDONO, Francesco Puppini (présent)
NON TI SENTO, Kirill et Ivan Sokolov
METALLO, Marco Cellamare
PREGUNTAS, Gabriel Canela (BR)
NO MOUNTAINS, Daniela Baiardi (présente)
LA RENAISSANCE, Maya Moser (présente) – Prix du public
PERDUTO BISGNO, Gianluca Minola (présente)
HOT SKY, Roberto Gianocca (présent)
ALFONSO NEL FIUME, Rebecca Bernasconi, Ilaria Bosco, Eva Consoli, Lisa Delbò, Neva Del Curto, Edy Sarai (présent) et Selina Stampanoni (présente)

Événements spéciaux

21.11.25 – #cine Fribourg x la Fête des majoritaires de la Ville de Fribourg, Korso, Fribourg: M. Jean-Jacques Moix, responsable Jeunesse à la Ville de Fribourg, a invité #cine Fribourg à la Fête des majoritaires pour parler de ses activités et de l'importance du bénévolat. #cine Fribourg a également sélectionné 10 films. Les jeunes de 18 ans invité-es ont pu voter pour leur film préféré qui a été projeté en fin de soirée. Le film sélectionné était **LE CERCLE DES POETES DISPARUS**, Peter Weir (1989).

04.12.25 – #cine Fribourg au Forum Jeunesse de la ville de Fribourg: «La génération Z... vous en pensez quoi vous ?», L'Atelier, Fribourg, en présence de Mme Mirjam Ballmer, Conseillère communale et Mme Annamaria Colombo, Professeure à la HETS-FR : M. Jean-Jacques Moix a invité #cine Fribourg à ce forum questionnant la jeunesse sur ses propres représentations, ainsi que sur celles des autres générations. Deux membres de l'association ont pu présenter les activités de #cine, aux côtés d'autres projets locaux. La soirée s'est terminée par un apéro-réseau dînatoire.

2 journées de rencontres nationales

Afin de remercier les membres des équipes locales pour leur engagement, de favoriser un sentiment d'identification et d'appartenance au projet, ainsi que pour encourager les échanges entre les différents groupes locaux, des rencontres nationales se tiennent chaque année depuis 2022 dans une ville partenaire. Placées sous le thème du cinéma, elles permettent de réunir les jeunes bénévoles des différentes villes de Suisse dans une ambiance récréative, tout en leur offrant l'occasion de rencontrer et d'échanger avec des professionnel·les et jeunes amateur·trices du monde du cinéma.

02.05.26 – BASEL

La première journée de rencontre nationale a débuté au **Stadtkino** où les équipes ont pu visiter les archives de la **Cinémathèque Le Bon Film** accompagné-es de **Katja Morand**, responsable de la programmation du Stadtkino et membre du Comité #cine. Un atelier a ensuite été organisé par un des techniciens présents pour montrer aux équipes comment installer et projeter un film 35mm. Les équipes ont pu découvrir le film d'animation de science-fiction **MARS EXPRESS** de Jérémie Périn (FR, 2023). La projection a été suivie d'un moment d'échange et de discussion avec le distributeur du film, **Thomas Waldner** (Film Verleih Gruppe).

L'après-midi, l'illustratrice et l'enseignante **Meret Glausen** a présenté les différentes techniques d'animation aux participant-es dans le cadre d'un workshop stop motion. Après un premier exercice, chacun-e a confectionné un personnage, puis, par petits groupes, a animé un scénario de quelques secondes.



09.05.26 – SION

La deuxième journée de rencontre nationale a commencé au **Studio 13**, le pôle valaisan de création audiovisuelle. Les équipes ont été accueillies par **Vincent Savoy**, réalisateur et président de Valais Films (ancien coordinateur de #cine Sion) qui leur a fait découvrir ce lieu. La compositrice **Sandrine Rudaz** les a rejointes pour une masterclass sur son travail de composition. Elle leur a fait découvrir les différentes facettes de son travail, les relations avec les réalisateur-trices et quelques-unes de ses compositions. Les équipes ont ensuite assisté à un workshop de sound design, animé par **Gabriel Mermoud**, fondateur de SONARIX. Le but de l'atelier était de comprendre comment sont composés tous les sons que l'on entend au cinéma, ainsi que de créer ensemble une bande son pour les mini courts-métrages réalisés à Bâle.

Enfin, la rencontre nationale s'est terminée à la **Maison du Diable de la Fondation Fellini pour le Cinéma** où le président du conseil de fondation, **Stéphane Marty**, a introduit les équipes à l'exposition **Casanova – La grande illusion**, montée pour les 50 ans de l'anniversaire du film de Federico Fellini et que les participant-es ont eu la joie de découvrir.

PERSPECTIVES 2026-2027

La mutualisation des expériences, remarques et idées soulevées par les jeunes des équipes locales ainsi que par leur coordinateur·trice, est un élément central à l'évolution de #cine. Sur la base des suggestions émises par ses équipes, #cine prévoit de mener les approfondissements suivants pour renforcer son action:

POURSUIVRE LA FORMATION DES COORDINATEUR·TRICES ET DES MEMBRES DE LEURS ÉQUIPES

Lors de la saison précédente, #cine a débuté la création de vidéos de formation, en collaboration avec des professionnel·les du domaine de la communication et du e-learning. Couvrant différents aspects de la gestion événementielle (animation des séances, travail d'équipe, promotion), ces capsules s'adressent tant aux coordinateur·trices qu'aux membres de leurs teams, afin d'améliorer les processus d'organisation des événements. Cette initiative se poursuivra lors des saisons à venir.

Pour compléter le soutien apporté à ses équipes via ces formations nationales, il paraît judicieux de privilégier aussi des formations locales ou régionales afin de répondre aux besoins spécifiques des différentes équipes.

RECRECITER DE NOUVEAUX MEMBRES

A la fin de la saison 2025-2026, plusieurs membres ont quitté #cine, devenant trop âgé·es pour poursuivre leurs activités au sein de l'association. Pour garantir la qualité des événements proposés, il apparaît primordial de maintenir l'effort de recrutement. Les équipes sont encouragées à entreprendre des démarches pour grossir leurs rangs. La coordination nationale définira une stratégie pour augmenter la visibilité du projet et toucher les futur·es membres et spectateur·trices.

MISE A DISPOSITION DE NOUVELLES RESSOURCES POUR LES ÉQUIPES

Afin de favoriser les échanges d'expérience entre les coordinateur·trices locaux, il semble important d'augmenter la fréquence des réunions de coordination. Celles-ci auront lieu environ une fois par mois, en présentiel ou en ligne. Ces discussions permettront de développer les ressources que la coordination nationale peut mettre à disposition des coordinateur·trices, afin de mieux accompagner leurs équipes et d'améliorer la communication interne sur les développements de l'association. Une page «ressources», accessible uniquement aux membres de #cine, a déjà été créée dans cette perspective sur le site internet www.htagcine.ch. Des documents, des vidéos de formation et une FAQ y sont déjà disponibles.

#cine est adhérente à SAFE SPACES CULTURE et dispose désormais d'un service de Personne de Confiance Externe auprès de la «Clinique du Travail» en cas de harcèlement psychologique, sexuel ou toute autre atteinte à la personnalité. #cine offre ainsi une nouvelle ressource pour assurer un environnement de travail sûr, respectueux et agréable à ses membres.

CÉLÉBRER LES 10 ANS DE #CINE

La saison prochaine célébrera le 10^e anniversaire de #cine. Pour marquer le coup, une projection gratuite aura lieu en début de saison. Le film programmé sera sélectionné à travers un vote auquel prendront part toutes les équipes #cine. Il sera projeté simultanément dans les dix villes participant au projet. Les activités thématiques annexes seront, quant à elles, planifiées par chaque équipe locale. Cet événement devrait permettre de mettre en lumière les activités de l'association auprès d'un plus grand public.

Une rencontre nationale d'anniversaire est également prévue au printemps 2027. Elle permettra à toutes les équipes de se rassembler pour cette occasion.

ORGANISATION

COMITÉ

Composé de huit professionnel·les qualifié·es, issu·es de l'éducation à l'image, de la médiation culturelle et de la branche cinématographique, le Comité assure la conduite, le suivi et le développement du projet #cine.

MEMBRES DU COMITÉ

Ilan Vallotton, président	Directeur exécutif de La Lanterne Magique
Yves Blösche	Directeur associé FilmCoopi Zürich
Andrea Štaka	Cinéaste
Jean-Stéphane Bron	Cinéaste
Stéphanie Pahud	Linguiste
Fabienne Menétrey	Médiatrice culturelle
Katja Morand	Médiatrice culturelle et programmatrice
Jasmine El Boudouhi	Programmatrice et distributrice Ecran Mobile

STRUCTURE

L'association #cine engage une coordinatrice nationale (80%) et une coordinatrice Suisse alémanique (20%) qui assurent la mise en œuvre du projet. Elles veillent à l'entretien des relations entre le Comité, les distributeur·trices de films et les exploitant·es de salles de cinéma. Elles accompagnent et conseillent les coordinateur·trices engagé·es dans chacune des villes où #cine se développe.

Proches de l'âge des bénéficiaires du projet, les coordinateur·trices des villes ont pour mission de constituer l'équipe de jeunes en charge de l'organisation des séances et des activités en salles de cinéma. Ils-Elles se réunissent régulièrement afin de favoriser une mutualisation des moyens et d'identifier les facteurs clés de succès.

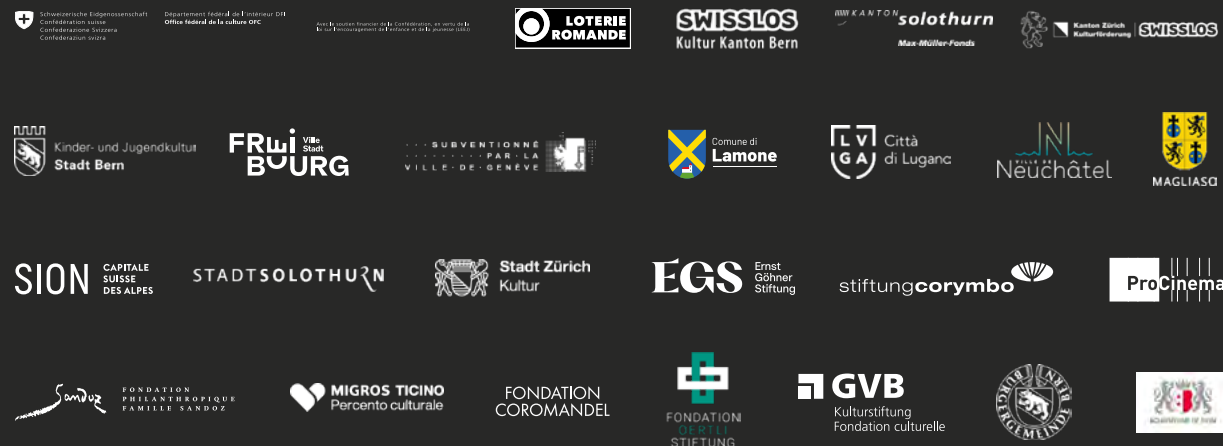
Aline Mabillard	Coordination nationale
Zora Heimlicher	Coordination Suisse alémanique

COORDINATION LOCALE

Iria Mudimu	#cine Basel
Elona Zubaku	#cine Bern
Talya Champliau	#cine Fribourg
Danae Jacquenod	#cine Genève
Pedro Saraiva	#cine Lausanne
Alan Koprivec	#cine Lugano
Gilles Kubler	#cine Neuchâtel
& Etienne Scheurer	
Omar Wady	#cine Solothurn
Eliot Fournier	#cine Sion
Elisha Posnanski	#cine Zürich

REMERCIEMENTS

#cine remercie chaleureusement toutes les personnes et structures qui ont contribué à la réalisation et à la concrétisation des événements de la saison 2025-2026, en particulier: les salles de cinémas associées, les maisons de distribution et les partenaires culturels pour leur soutien; les comités de jeunes bénévoles de chaque ville pour leur engagement, leur énergie et leur créativité; ainsi que les généreux-ses donateur-trices, fondations privées et institutions sans lesquelles les événements #cine ne verraient pas le jour:



Rencontre nationale 2026

MERCI À TOUTES LES PERSONNES QUI CONTRIBUENT À FAIRE VIVRE LE CINÉMA PAR ET POUR LES JEUNES!

LIENS



#cine Genève – Radiovostok ©Radiovostok

REVUE DE PRESSE

28.04.26 – Radiovostok:

[Focus Asso – Le cinéma dans tous ses états](#)

08.08.25 – Radio Gwendalyn:

[La Radio al Basecamp \(Locarno Film Festival\)](#)

25.07.25 – Cinebulletin:

[Les jeunes tessinois s'investissent dans le cinéma](#)

22.05.25 – Radio Gwendalyn:

[Esperienza collettiva](#)

26.03.25 – N+:

[Un atelier fantastique pour les 14-20 ans](#)

14.03.25 – La Liberté:

[Adolescents et seniors en équipe pour présenter les films du FIFF](#)

01.03.25 – Générations Magazine:

[Un projet intergénérationnel au FIFF](#)



**VERS NOTRE
REVUE DE PRESSE**



**VERS NOTRE
TRAILER**

ASSOCIATION #CINE
RUE DES TERREAUX 7
2000 NEUCHÂTEL
HTAGCINE.CH

