

Dirección Xeral de Formación Profesional

Probas específicas de acceso aos estudos superiores de Deseño para o curso 2025-26. Xullo 2025. /Pruebas específicas de acceso a los estudios superiores de Diseño para el curso 2025-26. Julio 2025.

Resolución do 7 de abril de 2025, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e admisión do alumnado nas ensinanzas artísticas superiores da Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2025/26.

Escola onde está a realizar o exame <i>Escuela donde realiza el examen</i>	
EESS ao que aspira acceder <i>EESS al que aspira acceder</i>	
1.º apelido <i>1.er apellido</i>	
2.º apelido <i>2.º apellido</i>	
Nome <i>Nombre</i>	
DNI <i>DNI</i>	

Indicacións / Indicaciones

Unha vez asignado o posto para a realización da proba, a/o aspirante deberá apagar e gardar o teléfono móbil e/ou calquera outro dispositivo electrónico. O documento de identificación (DNI, PASAPORTE ó NIE) permanecerá sobre a mesa durante a realización do exercicio. As persoas que necesiten certificado de asistencia, deberán indicalo no momento da identificación. A proba deberá realizarse integramente na folla oficial do exame, con bolígrafo azul ou negro. Non se recollerá o papel auxiliar proporcionado para a súa planificación. Os/as aspirantes poderán abandonar a proba pasados os primeiros dez minutos.

Una vez asignado el puesto para la realización de la prueba, el/la aspirante deberá apagar y guardar el teléfono móvil y/o cualquier otro dispositivo electrónico. El documento de identificación (DNI, PASAPORTE o NIE) permanecerá sobre la mesa durante la realización del ejercicio. Las personas que necesiten certificado de asistencia, deberán indicarlo en el momento de la identificación. La prueba deberá realizarse íntegramente en la hoja de examen, con bolígrafo azul o negro. No se recogerá el papel auxiliar proporcionado para su planificación. Las/los aspirantes podrán abandonar la prueba pasados los primeros diez minutos

1.- Primera parte da proba / Primera parte de la prueba

Durante un máximo de dúas horas, a partir dun texto, imaxe e/ou material audiovisual proporcionado polo tribunal, os/as aspirantes deberán facer por escrito un comentario crítico e razoado e responder á/s cuestión/s que o tribunal lles formule ao respecto.

Durante un máximo de dos horas, a partir de un texto, imagen e/o material audiovisual proporcionado por el tribunal, los/las aspirantes deben hacer por escrito un comentario crítico y razonado y responder a/las cuestion/es ue el tribunal le formule al respecto

Nesta parte da proba, o tribunal valorará: / En esta parte de la prueba, el tribunal valorará:

- A comprensión dos conceptos, a utilización da linguaxe, a capacidade de análise e síntese e o nivel expresivo e expositivo amosados. / La comprensión de los conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad de análisis y síntesis y el nivel expresivo mostrados
- A capacidade para desenvolver razoadamente ideas e argumentos. / La capacidad para desarrollar razonadamente ideas y argumentos
- O coñecemento dos valores significativos do deseño en xeral no contexto histórico, cultural e socioeconómico. / El conocimiento de los valores significativos del diseño en general en el contexto histórico, cultural y socioeconómico.
- A identificación e valoración dos movementos artísticos e intelectuais máis representativos en relación co deseño. / La identificación y valoración de los movimientos artísticos e intelectuales más representativos en relación con el diseño.

Sinatura do aspirante:

Texto:

O deseño ten moitas connotacións. É a organización de materiais e procesos da maneira máis produtiva e económica, nun equilibrio harmonioso de todos os elementos necesarios para unha función específica. Non se trata de fachada, de mera aparencia externa; é a esencia de produtos e institucións, penetrante e completa. Deseñar é unha tarefa complexa e intricada. É a integración de requisitos tecnolóxicos, sociais e económicos, necesidades biolóxicas e os efectos psicofísicos dos materiais, a forma, a cor, o volume e o espazo: pensar nas relacións. O deseñador debe ver tanto a periferia como o núcleo, o inmediato e o último, polo menos no sentido biolóxico. Debe ancorar o seu traballo específico no complexo todo. O deseñador debe formarse non só no uso de materiais e diversas habilidades, senón tamén na apreciación das funcións orgánicas e a planificación. Debe saber que o deseño é indivisible, que as características internas e externas dun prato, unha cadeira, unha mesa, unha máquina, unha pintura ou unha escultura non deben separarse. A idea do deseño e a profesión do deseñador deben transformarse, pasando de ser unha función especializada a unha actitude xeralmente válida de enxeño e inventiva que permita ver os proxectos non de forma illada, senón en relación coas necesidades do individuo e a comunidade. Non se pode simplemente extraer calquera tema da complexidade da vida e tentar abordalo como unha unidade independente.

Hai deseño na organización das experiencias emocionais, na vida familiar, nas relacións laborais, na planificación urbana, no traballo en equipo como seres humanos civilizados. En última instancia, todos os problemas do deseño fusiónanse nun gran problema: o «deseño para a vida». Nunha sociedade sa, este deseño para a vida animará a cada profesión e vocación a desempeñar o seu papel, xa que o grao de conexión en todo o seu traballo confire calidade a calquera civilización. Isto implica que é desexable que cada persoa resolva a súa tarefa específica coa ampla perspectiva dun verdadeiro «deseñador», co novo afán de relacións integradas. Implica, ademais, que non existe unha xerarquía entre as artes, a pintura, a fotografía, a música, a poesía, a escultura, a arquitectura nin entre outros campos como o deseño industrial. Son igualmente válidos puntos de partida cara á fusión da función e o contido no «deseño».

Moholy-Nagy, L. (1947). Vision in Motion. Alemania: P. Theobald (p. 42).

a) Realiza un comentario crítico ou reflexión fundamentada sobre o texto anterior (5 puntos)

Texto:

El diseño tiene muchas connotaciones. Es la organización de materiales y procesos de la manera más productiva y económica, en un equilibrio armonioso de todos los elementos necesarios para una función específica. No se trata de fachada, de mera apariencia externa; es la esencia de productos e instituciones, penetrante y completa. Diseñar es una tarea compleja e intrincada. Es la integración de requisitos tecnológicos, sociales y económicos, necesidades biológicas y los efectos psicofísicos de los materiales, la forma, el color, el volumen y el espacio: pensar en las relaciones. El diseñador debe ver tanto la periferia como el núcleo, lo inmediato y lo último, al menos en el sentido biológico. Debe anclar su trabajo específico en el complejo todo. El diseñador debe formarse no solo en el uso de materiales y diversas habilidades, sino también en la apreciación de las funciones orgánicas y la planificación. Debe saber que el diseño es indivisible, que las características internas y externas de un plato, una silla, una mesa, una máquina, una pintura o una escultura no deben separarse. La idea del diseño y la profesión del diseñador deben transformarse, pasando de ser una función especializada a una actitud generalmente válida de ingenio e inventiva que permita ver los proyectos no de forma aislada, sino en relación con las necesidades del individuo y la comunidad. No se puede simplemente extraer cualquier tema de la complejidad de la vida e intentar abordarlo como una unidad independiente.

Hay diseño en la organización de las experiencias emocionales, en la vida familiar, en las relaciones laborales, en la planificación urbana, en el trabajo en equipo como seres humanos civilizados. En última instancia, todos los problemas del diseño se fusionan en un gran problema: el «diseño para la vida». En una sociedad sana, este diseño para la vida animará a cada profesión y vocación a desempeñar su papel, ya que el grado de conexión en todo su trabajo confiere calidad a cualquier civilización. Esto implica que es deseable que cada persona resuelva su tarea específica con la amplia perspectiva de un verdadero «diseñador», con el nuevo afán de relaciones integradas. Implica, además, que no existe una jerarquía entre las artes, la pintura, la fotografía, la música, la poesía, la escultura, la arquitectura ni entre otros campos como el diseño industrial. Son igualmente válidos puntos de partida hacia la fusión de la función y el contenido en el «diseño».

Moholy-Nagy, L. (1947). *Vision in Motion*. Alemania: P. Theobald (p. 42).

a) Realiza un comentario crítico o reflexión fundamentada sobre el texto anterior (5 puntos)

Sinatura do aspirante:

Sinatura do aspirante:

b) Responde as seguintes cuestións (1,25 puntos cada unha):

b) Responde a las siguientes cuestiones (1,25 puntos cada una):

1. Que significa que o deseño non é «fachada» senón «esencia»? Como cambia esta visión a forma en que entendemos produtos ou contornas deseñados?

1. ¿Qué significa que el diseño no es «fachada» sino «esencia»? ¿Cómo cambia esta visión la forma en que entendemos productos o entornos diseñados?

2. Como se relaciona o deseño coa vida cotiá e as experiencias humanas, segundo o texto? Poderías dar exemplos concretos de «diseño para a vida»?

2. ¿Cómo se relaciona el diseño con la vida cotidiana y las experiencias humanas, según el texto? ¿Podrías dar ejemplos concretos de «diseño para la vida»?

3. Por que o texto insiste en que o deseño debe entenderse de forma integrada e non como unha disciplina especializada? Que vantaxes e desafíos implica isto para a formación dun deseñador?

3. ¿Por qué el texto insiste en que el diseño debe entenderse de forma integrada y no como una disciplina especializada? ¿Qué ventajas y desafíos implica esto para la formación de un diseñador?

4. O texto menciona que non debe haber xerarquías entre as artes nin entre distintas disciplinas do deseño. Como inflúe esta afirmación na colaboración entre profesionais creativos?

4. El texto menciona que no debe haber jerarquías entre las artes ni entre distintas disciplinas del diseño. ¿Cómo influye esta afirmación en la colaboración entre profesionales creativos?

Sinatura do aspirante:

Dirección Xeral de Formación Profesional

Probas específicas de acceso aos estudos superiores de Deseño para o curso 2025-26. Xullo 2025. / Pruebas específicas de acceso a los estudios superiores de Diseño para el curso 2025-26. Julio 2025.

Resolución do 7 de abril de 2025, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e admisión do alumnado nas ensinanzas artísticas superiores da Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2025/26.

Escola onde está a realizar o exame <i>Escuela donde realiza el examen</i>	
EESS ao que aspira acceder <i>EESS al que aspira acceder</i>	
1.º apelido <i>1.er apellido</i>	
2.º apelido <i>2.º apellido</i>	
Nome <i>Nombre</i>	
DNI <i>DNI</i>	

Indicacións / Indicaciones

Unha vez asignado o posto para a realización da proba, a/o aspirante deberá apagar e gardar o teléfono móbil e/ou calquera outro dispositivo electrónico. O documento de identificación (DNI, PASAPORTE ó NIE) permanecerá sobre a mesa durante a realización do exercicio. As persoas que necesiten certificado de asistencia, deberán indicalo no momento da identificación. A proba deberá realizarse integramente na folla oficial do exame, con lápis de grafito. Non se recollerá o papel auxiliar proporcionado para a súa planificación. Os/as aspirantes poderán abandonar a proba pasados os primeiros dez minutos.

Una vez asignado el puesto para la realización de la prueba, el/la aspirante deberá apagar y guardar el teléfono móvil y/o cualquier otro dispositivo electrónico. El documento de identificación (DNI, PASAPORTE o NIE) permanecerá sobre la mesa durante la realización del ejercicio. Las personas que necesiten certificado de asistencia, deberán indicarlo en el momento de la identificación. La prueba deberá realizarse íntegramente en la hoja de examen, con lápiz de grafito. No se recogerá el papel auxiliar proporcionado para su planificación. Las/los aspirantes podrán abandonar la prueba pasados los primeros diez minutos

2.- Segunda parte da proba / Segunda parte de la prueba

Os/as aspirantes realizarán dous exercicios de debuxo durante un máximo de catro horas: / Los aspirantes realizarán dos ejercicios de dibujo durante un máximo de cuatro horas

– 1º exercicio: / 1º ejercicio

Debuxo mimético a man alzada, do natural ou a partir da documentación facilitada, dun modelo proposto polo tribunal, realizado a lapis de grafito sobre papel tamaño DIN A3. / Dibujo mimético, a mano alzada, del natural o a partir de la documentación facilitada, de un modelo propuesto por el tribunal, realizado a lápiz de grafito sobre papel tamaño DIN A3.

– 2º exercicio: / 2º ejercicio

Debuxo a man alzada, utilizando os sistemas e técnicas de representación máis apropiadas, que serán definidos polo tribunal, do modelo do exercicio anterior. / Dibujo mimético, a mano alzada, utilizando los sistemas y técnicas de representación más apropiadas, que serán definidos por el tribuna., del modelo del ejercicio anterior.

Nesta parte da proba o tribunal valorará a fidelidade representativa, os coñecementos amosados e a exactitude e limpeza da execución. / En esta parte de la prueba el tribunal valorará la fidelidad representativa, los conocimientos mostrados y la exactitud y limpieza de la ejecución.

1º exercicio / 1º ejercicio

Descrición:

As persoas aspirantes realizarán a lapis de grafito sobre papel tamaño DIN A3 un debuxo mimético a man alzada da peza proporcionada.

A persoa aspirante poderá escoller a posición e a articulación da peza.

Criterios de valoración: nesta parte da proba o tribunal valorará a fidelidade representativa, os coñecementos amosados e a exactitude e limpeza da execución.

Duración 120 minutos.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba (aportados pola persoa aspirante):

Lápices de grafito e goma de borrar. Poden empregarse panos. gamuzas ou difuminos.

O soporte DIN A3 será facilitado polo tribunal.

Advertencia para o alumnado: non está permitido empregar cores nin outro material adicional para a realización da proba.

No papel DIN A3 deberá figurar o nome e a sinatura da persoa aspirante e o carimbo da EASD na que se desenvolve a proba.

Descripción:

Las personas aspirantes realizarán a lápiz de grafito sobre papel tamaño DIN A3 un dibujo mimético a mano alzada de la pieza proporcionada.

La persona aspirante podrá escoger la posición y la articulación de la pieza.

Criterios de valoración: en esta parte de la prueba el tribunal valorará la fidelidad representativa, los conocimientos mostrados y la exactitud y limpieza de la ejecución.

Duración 120 minutos.

Materiales o instrumentos que se pueden emplear durante la prueba (aportados por la persoa aspirante):

Lápiz de grafito y goma de borrar. Pueden emplearse paños, gamuzas o difuminos.

El soporte DIN A3 será facilitado por el tribunal.

Advertencia para el alumnado: no está permitido emplear colores ni otro material adicional para la realización de la prueba.

En el papel DIN A3 deberá figurar el nombre y la firma de la persona aspirante y el sello de la EASD en la que se desarrolla la prueba.

Sinatura do aspirante:

Dirección Xeral de Formación Profesional

Probas específicas de acceso aos estudos superiores de Deseño para o curso 2025-26. Xullo 2025. / Pruebas específicas de acceso a los estudios superiores de Diseño para el curso 2025-26. Julio 2025.

Resolución do 7 de abril de 2025, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e admisión do alumnado nas ensinanzas artísticas superiores da Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2025/26.

Escola onde está a realizar o exame <i>Escuela donde realiza el examen</i>	
EESS ao que aspira acceder <i>EESS al que aspira acceder</i>	
1.º apelido <i>1.er apellido</i>	
2.º apelido <i>2.º apellido</i>	
Nome <i>Nombre</i>	
DNI <i>DNI</i>	

Indicacións / Indicaciones

Unha vez asignado o posto para a realización da proba, a/o aspirante deberá apagar e gardar o teléfono móbil e/ou calquera outro dispositivo electrónico. O documento de identificación (DNI, PASAPORTE ó NIE) permanecerá sobre a mesa durante a realización do exercicio. As persoas que necesiten certificado de asistencia, deberán indicalo no momento da identificación. A proba deberá realizarse integramente na folla oficial do exame, con lápis de grafito. Non se recollerá o papel auxiliar proporcionado para a súa planificación. Os/as aspirantes poderán abandonar a proba pasados os primeiros dez minutos.

Una vez asignado el puesto para la realización de la prueba, el/la aspirante deberá apagar y guardar el teléfono móvil y/o cualquier otro dispositivo electrónico. El documento de identificación (DNI, PASAPORTE o NIE) permanecerá sobre la mesa durante la realización del ejercicio. Las personas que necesiten certificado de asistencia, deberán indicarlo en el momento de la identificación. La prueba deberá realizarse íntegramente en la hoja de examen, con lápiz de grafito. No se recogerá el papel auxiliar proporcionado para su planificación. Las/los aspirantes podrán abandonar la prueba pasados los primeros diez minutos

2.- Segunda parte da proba / Segunda parte de la prueba

Os/as aspirantes realizarán dous exercicios de debuxo durante un máximo de catro horas: / Los aspirantes realizarán dos ejercicios de dibujo durante un máximo de cuatro horas

– 1º exercicio: / 1º ejercicio

Debuxo mimético a man alzada, do natural ou a partir da documentación facilitada, dun modelo proposto polo tribunal, realizado a lapis de grafito sobre papel tamaño DIN A3. / Dibujo mimético, a mano alzada, del natural o a partir de la documentación facilitada, de un modelo propuesto por el tribunal, realizado a lápiz de grafito sobre papel tamaño DIN A3.

– 2º exercicio: / 2º ejercicio

Debuxo a man alzada, utilizando os sistemas e técnicas de representación máis apropiadas, que serán definidos polo tribunal, do modelo do exercicio anterior. / Dibujo mimético, a mano alzada, utilizando los sistemas y técnicas de representación más apropiadas, que serán definidos por el tribuna., del modelo del ejercicio anterior.

Nesta parte da proba o tribunal valorará a fidelidade representativa, os coñecementos amosados e a exactitude e limpeza da execución. / En esta parte de la prueba el tribunal valorará la fidelidad representativa, los conocimientos mostrados y la exactitud y limpieza de la ejecución.

2º exercicio / 2º ejercicio

Descrición:

As persoas aspirantes deberán representar a man alzada a peza proporcionada no exercicio anterior en sistema diédrico, con tres vistas básicas: planta, alzado e perfil.

Criterios de valoración: nesta parte da proba o tribunal valorará a fidelidade representativa, os coñecementos amosados e a exactitude e limpeza da execución.

Duración 120 minutos.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba (aportados pola persoa aspirante):

Lapices de grafito e goma de borrar.

O soporte DIN A3 será facilitado polo tribunal.

Advertencia para o alumnado: non está permitido empregar cores nin outro material adicional para a realización da proba.

No papel DIN A3 deberá figurar o nome e a sinatura da persoa aspirante e o carimbo da EASD na que se desenvolve a proba.

Descripción:

Las personas aspirantes deberán representar a mano alzada la pieza proporcionada en el ejercicio anterior en sistema diédrico, con tres vistas básicas: planta, alzado y perfil.

Criterios de valoración: en esta parte de la prueba el tribunal valorará la fidelidad representativa, los conocimientos mostrados y la exactitud y limpieza de la ejecución.

Duración 120 minutos.

Materiales o instrumentos que se pueden emplear durante la prueba (aportados por la persoa aspirante):

Lápiz de grafito y goma de borrar.

El soporte DIN A3 será facilitado por el tribunal.

Advertencia para el alumnado: no está permitido emplear colores ni otro material adicional para la realización de la prueba.

En el papel DIN A3 deberá figurar el nombre y la firma de la persona aspirante y el sello de la EASD en la que se desarrolla la prueba.

Sinatura do aspirante: