



Dirección Xeral de Formación Profesional

Probos específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño. Xullo 2025. / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Julio 2025.*

Resolución do 7 de abril de 2025, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2025/26.

Ciclo Formativo de Grao Superior / <i>Ciclo Formativo de Grado Superior</i>	
Escola onde está a realizar o exame <i>Escuela donde realiza el examen</i>	<input type="checkbox"/> EASD Antonio Failde, Ourense <input type="checkbox"/> EASD Pablo Picasso, A Coruña <input type="checkbox"/> EASD Mestre Mateo, Santiago <input type="checkbox"/> EASD Ramón Falcón, Lugo
Ciclo formativo ao que aspira acceder <i>Ciclo formativo al que aspira acceder</i>	
1.º apelido, 2.º apelido, nome <i>1.º apellido, 2.º apellido nome</i>	
DNI	

Formato e duración da proba / *Formato y duración de la prueba:*

- A proba específica de acceso permitirá demostrar as aptitudes e os coñecementos artísticos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas de que se trate. Consta de tres partes / *La prueba específica permitirá demostrar las aptitudes y los conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas de que se trate. Consta de tres partes.*

a) Primeiro exercicio: proba escrita. Desenvolvemento por escrito, durante un tempo máximo dunha hora, de temas propostos nun texto ou por medio de documentación gráfica relacionados coa historia da arte. Neste exercicio valoraranse as capacidades lingüísticas e os coñecementos histórico-artísticos. Horario desde as 10:00 ata as 11:00 horas. / *a) Primer ejercicio: prueba escrita. Desarrollo, durante un tiempo máximo de una hora, de temas propuestos en un texto o por medio de documentación gráfica relacionados con historia del arte. En este ejercicio se valorarán las capacidades lingüísticas y los conocimientos histórico-artísticos. Horario desde las 10:00 hasta las 11:00 horas.*

b) Segundo exercicio: realización. Realización, durante un tempo máximo de dúas horas, de bosquejos sobre un tema proposto que servirán de base para a realización posterior. Neste exercicio valoraranse as destrezas, as habilidades, a capacidade de percepción, de observación e de aptitude á predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional. Horario desde as 12:00 ata as 14:00 horas. / *b) Segundo ejercicio: realización. Realización, durante un tiempo máximo de dos horas, de bosquejos sobre un tema propuesto que servirán de base para la realización posterior. En este ejercicio se valorarán las destrezas, las habilidades, la capacidad de percepción, de observación y de aptitud a la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional. Horario desde las 12:00 hasta las 14:00 horas.*

c) Terceiro exercicio: execución. Execución dun exercicio, durante un tempo máximo de dúas horas, de xeito que determine o tribunal, cos bosquejos realizados no exercicio anterior dun traballo relacionado co ciclo a que a persoa aspira a acceder. Neste exercicio valorarase a capacidade compositiva, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos correspondentes á familia profesional. Horario desde as 17:00 ata as 19:00 horas. / *c) Tercero ejercicio: ejecución. Ejecución de un ejercicio, durante un tiempo máximo de dos horas, de manera que determine el tribunal, con los bosquejos realizados en el ejercicio anterior de un trabajo relacionado con el ciclo a que la persona aspira a acceder. En este ejercicio se valorará la capacidad compositiva, así como la predisposición para los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional. Horario desde las 17:00 hasta las 19:00 horas.*



1. Primeiro exercicio / Primer ejercicio Proba escrita / Prueba escrita

Texto sobre artes plásticas e coñecementos histórico-artísticos

Texto sobre artes plásticas y conocimientos histórico-artísticos

Arte Conceptual, Tony Godfrey, 1998.

"A arte conceptual non se trata de formas ou materiais, senón de ideas e significados. Non pode ser definido en termos de medio ou estilo algún, senón pola maneira en que cuestiona o que é a arte. En particular, a arte Conceptual reta o status tradicional do obxecto artístico como algo único, coleccionable ou vendible. Como a obra non toma unha forma tradicional, esixe unha resposta máis activa do espectador, de feito podería dicirse que a obra de arte Conceptual só existe verdadeiramente na participación mental do espectador. Esta arte pode tomar varias formas: obxectos cotiáns, fotografías, mapas, vídeos, diagramas e especialmente a linguaxe mesmo. Ao ofrecer unha crítica rigorosa da arte, a representación e a maneira en que son usados, a arte Conceptual tivo un efecto determinante no pensamento de moitos artistas.

A arte no século XX foi laureado como algo que debemos admirar e respectar. Cuestionar isto, como a arte Conceptual fixo, por tanto, cuestionar os valores inherentes da nosa cultura e sociedade. Neste sentido os museos de arte tomaron moitas dos aspectos da estética da arte conceptual, incorporando o uso de ideas e conceptos para guiar os seus obxectos sacros. Isto é algo do que os artistas contemporáneos están profundamente conscientes. O traballo dunha xeración de artistas que emerxe nos anos noventa, por exemplo, fai eco das ideas de Henry Flynt de 1963 así como dos recentes renovadores contemporáneos das prácticas museísticas por artistas como Joseph Kosuth e Fred Wilson."

Arte Conceptual, Tony Godfrey, 1998.

"El arte conceptual no se trata de formas o materiales, sino de ideas y significados. No puede ser definido en términos de medio o estilo alguno, sino por la manera en que cuestiona lo que es el arte. En particular, el arte Conceptual reta el estatus tradicional del objeto artístico como algo único, coleccionable o vendible. Como la obra no toma una forma tradicional, exige una respuesta más activa del espectador, de hecho podría decirse que la obra de arte Conceptual sólo existe verdaderamente en la participación mental del espectador. Este arte puede tomar varias formas: objetos cotidianos, fotografías, mapas, videos, diagramas y especialmente el lenguaje mismo. Al ofrecer una crítica rigurosa del arte, la representación y la manera en que son usados, el arte Conceptual ha tenido un efecto determinante en el pensamiento de muchos artistas.

El arte en el siglo XX ha sido laureado como algo que debemos admirar y respetar. Cuestionar esto, como el arte Conceptual ha hecho, por lo tanto, cuestionar los valores inherentes de nuestra cultura y sociedad. En este sentido los museos de arte han tomado muchas de los aspectos de la estética del arte conceptual, incorporando el uso de ideas y conceptos para guiar sus objetos sagrados. Esto es algo de lo que los artistas contemporáneos están profundamente conscientes. El trabajo de una generación de artistas que emerge en los años noventa, por ejemplo, hace eco de las ideas de Henry Flynt de 1963 así como de los recientes renovadores contemporáneos de las prácticas museísticas por artistas como Joseph Kosuth y Fred Wilson.."

Fonte: Spanish translation of Conceptual Art by Tony Godfrey, 1998

Edición consultada: <https://archive.org/details/arte-conceptual/page/n1/mode/2up?q=arte>

OPCIÓN PARA TODAS AS FAMILIAS PROFESIONAIS / OPCIÓN PARA TODAS LAS FAMILIAS PROFESIONALES	Lede o texto anterior e elixide unha das dúas opcións de temas que se propoñen a continuación. Desenvolver un comentario sobre a opción seleccionada, empregando un vocabulario preciso e adecuado ao ámbito das artes plásticas e a historia da arte. / Leed el texto anterior y elegid una de las dos opciones de temas que se proponen a continuación. Desarrollar un comentario sobre la opción seleccionada, empleando un vocabulario preciso y adecuado al ámbito de las artes plásticas y la historia del arte.
--	---



Temas posibles propostos (a *elexir UNICAMENTE 1*) / Temas posibles propuestos (a *elegir UNICAMENTE 1*)

TEMA PROPOSTO opción A: <i>TEMA PROPUESTO opción A:</i>	A FORMA NA ARTE <i>LA FORMA EN EL ARTE</i>
TEMA PROPOSTO opción B: <i>TEMA PROPUESTO opción B:</i>	OS MUSEOS <i>LOS MUSEOS</i>

Formato / Formato:

Os/As aspirantes realizarán esta proba directamente sobre o papel no que figura a mesma, a bolígrafo negro ou azul, asinando cada unha das follas empregadas. / *Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre le papel en el que figura la misma, a bolígrafo negro o azul, firmando cada una de las hojas utilizadas.*

Duración / Duración:

O tempo máximo para responder é de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00 / *El tiempo máximo para responder es de 60 minutos (1 hora). Horario de 10:00 a 11:00*

Primeiro exercicio / Primer ejercicio

Proba escrita / Prueba escrita



Primeiro exercicio / *Primer ejercicio*

Proba escrita / *Prueba escrita*



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA, UNIVERSIDADES E
FORMACIÓN PROFESIONAL



Primeiro exercicio / *Primer ejercicio*

Proba escrita / *Prueba escrita*



Primeiro exercicio / *Primer ejercicio*

Proba escrita / *Prueba escrita*



Dirección Xeral de Formación Profesional

Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño. Xullo 2025. / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Julio 2025.*

Resolución do 7 de abril de 2025, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2025/26.

Ciclo Formativo de Grao Superior / *Ciclo Formativo de Grado Superior*

Ciclo formativo ao que aspira acceder <i>Ciclo formativo al que aspira acceder</i>	
1.º apelido, 2.º apelido, nome <i>1.º apellido, 2.º apellido nome</i>	
DNI	

2. Segundo exercicio / Segundo ejercicio
Realización / Realización

TEMA / TEMA: A forma debuxada

A partir dun tema proposto o/a aspirante deberá realizar debuxos e bosquejos segundo determine o tribunal avaliador. / A partir de un tema propuesto el/la aspirante deberá realizar dibujos y bosquejos según determine el tribunal evaluador.

FAMILIAS PROFESIONAIS / CFGS	TEMA: A forma debuxada
OPCIÓN PARA A FAMILIA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN GRÁFICA E AUDIVISUAL CFGs de fotografía CFGs de ilustración CFGs de gráfica publicitaria	Exercicio: <i>Debuxa o modelo que che facilite o tribunal a nivel representativo de bosquejos tal e como o tribunal solicite</i> Ejercicio: <i>Dibuja el modelo que facilite el tribunal a nivel representativo de bocetos y tal y como el tribunal solicite.</i>
OPCIÓN PARA A FAMILIA PROFESIONAL DE ESCULTURA CFGs de ebanistería artística CFGs de técnicas escultóricas CFGs de escultura aplicada ao espectáculo CFGs de dourado, prateado e policromía	
OPCIÓN PARA A FAMILIA PROFESIONAL DE XOIRÍA DA ARTE CFGs de xoiería artística	
OPCIÓN PARA A FAMILIA PROFESIONAL DE ARTES APLICADAS Ó LIBRO CFGs de serigrafía artística CFGs de gravado e técnicas de estampación	
OPCIÓN PARA A FAMILIA PROFESIONAL DE CERÁMICA ARTÍSTICA CFGs de cerámica artística	
OPCIÓN PARA A FAMILIA PROFESIONAL DE ARTES APLICADAS Á INDUMENTARIA CFGs de estilismo de indumentaria	
OPCIÓN PARA A FAMILIA PROFESIONAL DE DESEÑO DE INTERIORES CFGs de estilismo de deseño de interiores	

Formato / Formato: Os/as aspirantes realizarán esta proba directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, a lapis de grafito, identificando e asinando cada una das follas empregadas. / *Los/las aspirantes realizarán esta prueba directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, a lápiz de grafito, identificando y firmando cada una de las hojas empleadas.*

Duración / Duración: O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00 / *El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 12:00 a 14:00.*



Dirección Xeral de Formación Profesional

Probas específicas de acceso aos ciclos formativos de grao superior das ensinanzas artísticas de artes plásticas e deseño. Xullo 2025. / *Pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de grado superior de las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño. Julio 2025.*

Resolución do 7 de abril de 2025, da Dirección Xeral de Formación Profesional, pola que se convocan probas e se ditan instrucións para o acceso e a admisión do alumnado nas ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2025/26.

Ciclo Formativo de Grao Superior / *Ciclo Formativo de Grado Superior*

Ciclo formativo ao que aspira acceder <i>Ciclo formativo al que aspira acceder</i>	
1.º apelido, 2.º apelido, nome <i>1.º apellido, 2.º apellido nome</i>	
DNI	

3. Terceiro exercicio / Tercer ejercicio
Execución / Execución

TEMA / TEMA: *A forma debuxada*

A partir dos bosquexos e debuxos realizados no segundo exercicio de esta proba, os/as aspirantes deberán executar o tema proposto de xeito definitivo e segundo teña determinado o tribunal avaliador. / A partir de los bocetos y dibujos realizados en el segundo ejercicio de esta prueba, los/las aspirantes deberán ejecutar el tema propuesto de forma definitiva y segundo tengan determinado el tribunal evaluador.

FAMILIAS PROFESIONAIS / CFGS	Exercicio /ejercicio
<i>OPCIÓN PARA A FAMILIA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN GRÁFICA E AUDIVISUAL</i> CFGS de fotografía CFGS de ilustración CFGS de gráfica publicitaria	Exercicio: Empregando os bosquexos do exercicio 2, facer unha representación volumétrica segundo indique o tribunal. Ao rematar explicar como coas técnicas secas empregadas acadas a mellora buscada, explica tamén que relación atopas (directa ou simbólica), desta representación respecto da familia profesional á que aspiras acceder. <i>Ejercicio:</i> Empleando los bosquejos del ejercicio 2, hacer una representación volumétrica segundo indique el tribunal. Al terminar explcia como con las técnicas secas empleadas consigues la mejora buscada, explica también que relación encuentras (directa o simbólica, de esta representación respecto de la familia profesional a la que aspiras acceder.
<i>OPCIÓN PARA A FAMILIA PROFESIONAL DE ESCULTURA</i> CFGS de ebanistería artística CFGS de técnicas escultóricas CFGS de escultura aplicada ao espectáculo CFGS de dourado, prateado e policromía	
<i>OPCIÓN PARA A FAMILIA PROFESIONAL DE XOIRÍA DA ARTE</i> CFGS de xoiaría artística	
<i>OPCIÓN PARA A FAMILIA PROFESIONAL DE ARTES APLICADAS Ó LIBRO</i> CFGS de serigrafía artística CFGS de gravado e técnicas de estampación	
<i>OPCIÓN PARA A FAMILIA PROFESIONAL DE CERÁMICAARTÍSTICA</i> CFGS de cerámica artística	
<i>OPCIÓN PARA A FAMILIA PROFESIONAL DE ARTES APLICADAS Á INDUMENTARIA</i> CFGS de estilismo de indumentaria	
<i>OPCIÓN PARA A FAMILIA PROFESIONAL DE DESEÑO DE INTERIORES</i> CFGS de estilismo de deseño de interiores	

Formato / Formato: Os/as aspirantes executarán de xeito definitivo o traballo directamente sobre papel de debuxo, tamaño DIN A3, con técnica libre seca, segundo teña determinado o tribunal avaliador, identificando e asinando cada una das follas empregadas. *Los/las aspirantes ejecutarán de forma definitiva el trabajo directamente sobre papel de dibujo, tamaño DIN A3, con técnica libre seca, según tenga determinado el tribunal evaluador, identificando y firmando firmando cada una de las hojas empleadas.*

Duración / Duración: O tempo máximo para responder é de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00 / *El tiempo máximo para responder es de 120 minutos (2 horas). Horario de 17:00 a 19:00.*