

Høyskolen for Dansekunst AS

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
Salgsinntekt	2	995 540	800 940
Offentlig tilskudd	2	2 390 391	2 417 749
Sum driftsinntekter		3 385 931	3 218 689
Varekostnad		2 262	0
Lønnskostnad	3	1 806 695	1 927 273
Annen driftskostnad		1 231 937	1 141 178
Sum driftskostnader		3 040 894	3 068 450
Driftsresultat		345 037	150 239
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		140	0
Annen finansinntekt		2 435	619
Annen rentekostnad		8	2 124
Annen finanskostnad		190	0
Resultat av finansposter		2 377	-1 505
Ordinært resultat		347 414	148 734
Årsresultat		347 414	148 734
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		347 414	148 734
Sum overføringer		347 414	148 734

Høyskolen for Dansekunst AS

Balanse

Eiendeler	Note	2022	2021
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		55 400	8 875
Andre kortsiktige fordringer		4 071	192 289
Sum fordringer		59 471	201 164
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	1 354 579	1 066 248
Sum omløpsmidler		1 414 050	1 267 412
Sum eiendeler		1 414 050	1 267 412

Høyskolen for Dansekunst AS

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2022	2021
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	6	30 000	30 000
Sum innskutt egenkapital		30 000	30 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	934 457	587 042
Sum opptjent egenkapital		934 457	587 042
Sum egenkapital		964 457	617 042
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		13 492	237 504
Skyldig offentlige avgifter		126 732	123 446
Annen kortsiktig gjeld		309 370	289 420
Sum kortsiktig gjeld		449 594	650 370
Sum gjeld		449 594	650 370
Sum egenkapital og gjeld		1 414 050	1 267 412

Oslo, 07.03.2023

Styret i Høyskolen For Dansekunst AS


Ane Smørås (Mar 8, 2023 19:11 GMT+1)

Ane Bratshaug Smørås
styreleder


Venke Marie Sortland (Mar 13, 2023 17:53 GMT+1)

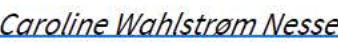
Venke Marie Sortland
nestleder



Gry Kipperberg
styremedlem (ansattes representant)


Suzanne Bjørneboe (Mar 12, 2023 16:45 GMT+1)

Suzanne Bjørnebo
styremedlem


Caroline Wahlstrøm Nesse (Mar 14, 2023 10:44 GMT+1)

Caroline Wahlstrøm Nesse
styremedlem


Marikken Solli Omvik (Mar 14, 2023 08:45 GMT+1)

Marikken Omvik
styremedlem (student representant)

Høyskolen for Dansekunst AS
Indirekte kontantstrøm

	Note	2022	2021
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter			
Ordinært resultat		347 414	148 734
Endring i kundefordringer		-46 525	8 875
Endring i leverandørgjeld		-224 013	122 136
Endring i andre tidsavgrensningsposter		211 454	-152 223
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		288 331	127 522
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter			
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		288 331	127 522
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynnel		1 066 248	938 727
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt		1 354 579	1 066 248

Høyskolen For Dansekunst AS

Noter til årsregnskapet for 2022

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk, og rapporteringskrav fra Kunnskapsdepartementet.

VIRKSOMHETSOMRÅDE

Selskapet har kun et virksomhetsområde akkreditert privat høyskole drift. Det er ingen annen økonomisk virksomhet.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Driftstilskudd inntektsføres i den perioden de er tildelt til. Øremerket tilskudd inntektsføres i samme periode som tilskuddet er anvendt. Mottatt ikke anvendt tilskudd balanseføres som gjeld. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader

SKATT

Selskapets virksomhet er ikke skattepliktig.

KONTANTSTRØMSANALAYSE

Kontantstrømsanalysen er satt opp etter indirekte metode. Kontantekvivalenter består av bankinnskudd og kontanter.

Høyskolen For Dansekunst AS

Noter til årsregnskapet for 2022

Note 2 Inntekter

Salgsinntekter	2022	2021
Egenbetaling fra studenter	842 272	768 900
Billettsalg til forestillinger	12 891	32 040
Diverse salg	140 377	0
Sum	995 540	800 940

Offentlig tilskudd

Kunnskapsdepartementet, ordinært	2 148 000	2 108 000
Kunnskapsdepartementet, opprettholde studieprogresjon	52 000	55 000
Kunnskapsdepartementet, lønn til studenter, faglig oppfølging	0	23 000
Norsk Forskningsråd, via FoU samarbeidsprosjekter	166 000	231 749
Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse, Erasmus +	24 391	0
Sum	2 390 391	2 417 749

Tilskudd fra Norsk Forskningsråd via FoU samarbeidsprosjekter var klassifisert under salgsinntekter i 2021. Sammenlignbare tall for 2021 er vist i 2022 regnskapet.

Note 3 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	1 542 976	1 658 123
Arbeidsgiveravgift	222 613	238 728
Pensjonskostnader	35 838	25 687
Andre personal kostnader	5 268	4 734
Sum	1 806 695	1 927 273

Fast ansatte utgjør 2 årsverk og i tillegg er det flere engasjerte i kortere perioder, totalt ca 2,7 årsverk.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder/rektor	Styrets leder	Nestleder i styret
Lønn	402 945	36 500	12 600
Annen godtgjørelse	0	0	0

Daglig leder/rektor er med i selskapets pensjonsordning på lik linje med øvrige ansatte.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Revisor

Honorar til revisor inklusiv mva i 2022 utgjør for lovpålagt revisjon kr 32 725, andre attestasjonstjenester kr 3 500 og kr 16 900 for annen bistand.

Høyskolen For Dansekunst AS

Noter til årsregnskapet for 2022

Note 4 Transaksjoner med nærstående parter

Høyskolen leier lokaler hos Rom for Dans AS. Eierne av høyskolen med nærstående eier 100% av Rom for Dans AS. Det er kostnadsført og betalt leie inkl. felleskostnader med kr. 749 640. Mellomværende er kr. 0 per 31.12.22.

Note 5 Bundne bankinnskudd

I posten bankinnskudd inngår bundne skattetrekksmidler med kr. 60 151.

Note 6 Aksjekapital og aksjonærer

Selskapets aksjekapital er kr. 30 000 og fordelt på 30 ordinære aksjer pålydende kr.1 000 . Alle aksjene gir samme rettigheter.

Aksjonærer	antall	% andel
Caroline Nesse, styremedlem	15	50
Camilla Myhre, daglig leder/rektor	15	50
Sum	30	100

Note 7 Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital/ udekket tap	Sum
Bokført per 31.12.2021	30 000	587 042	617 042
Årets resultat		347 414	347 414
Bokført per 31.12.2022	30 000	934 457	964 457

Egenkapitalen er i sin helhet innenfor den akkrediterte høyskole virksomheten.

ÅRSRAPPORT 2022

HØYSKOLEN FOR DANSEKUNST



I - Styrets beretning, Høyskolen for dansekunst

1. Styrets overordnede vurdering av måloppnåelse og resultater ift fastsatte mål for 2022

Høyskolen for dansekunst sitt formål er drift av høyere utdanning i dansekunst og koreografi.

Høyskolen for dansekunst driver studieprogrammet *bachelor i dansekunst og koreografi* som er et fulltids, stedbasert studium godkjent av NOKUT og Kunnskapsdepartementet. Studiet skal føre frem til en treårig eksamen i dansekunst og koreografisk tenkning på lavere grads nivå. Studiet gir 180 studiepoeng, 60 poeng pr. studieår.

Det er styrets oppfatning at selskapet i 2022 har hatt god aktivitet, solid drift, gode resultater, moderat og effektiv ressursbruk og en god måloppnåelse i forhold til fastsatte økonomiske og faglige mål. Alle lover og regler er overholdt.

Virksomheten har for 2022 et overskudd på kr 347.000. Selskapets eiere tar ikke ut utbytte, og selskapet er fritatt skatteplikt. Overskuddet overføres til egenkapitalen. Styret mener egenkapitalsituasjonen er tilpasset risikoen høyskolen er eksponert for med tanke på den uavklarte akkrediteringssituasjonen og mulig fremtidig bytte av lokaler.

Årsregnskapet for år 2022 er satt opp under forutsetningen om fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.

2. Gjennomføring av budsjettet i regnskapsåret med vekt på prioriterte mål og aktiviteter i tilskuddsbrevet, herunder søkingen til akkrediterte studier

Styret bekrefter at budsjettet er gjennomført med vekt på prioriterte mål og aktiviteter i tilskuddsbrevet.

Utdanningsinstitusjonen har i 2022 uteksaminert sitt andre kull på det akkrediterte studietilbudet bachelor i dansekunst og koreografi, med svært gode resultater. Det er høy kvalitet i utdanning og forskning som utføres ved høyskolen.

Utdanningsinstitusjonen hadde denne våren opptak av nytt kull for årene 2022-2025. Et av styrets prioriterte mål for 2022 var å få opp antall søkere. Dette resulterte i det høyeste søkerantallet hittil for studiet. 12 studenter startet på utdanningen i august 2022. Antallet anses som tilstrekkelig til å opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium ved utdanningsinstitusjonen. Nåværende kull er tredje studentkull.

3. Omtale av eventuelle transaksjoner mellom tilskuddsmottaker og nærstående parter

Eiere er Caroline Wahlström Nesse og Camilla Myhre. Nesse og Myhre er ansatt som hhv dekan og rektor.

Nesse og Myhre er også eiere av kunst- og kompetansesenteret Rom for dans, som høyskolen leier lokaler av. Høyskolen for dansekunst hadde en svært gunstig leieavtale med Rom for Dans i oppstartsperioden, og leier fortsatt til gode vilkår.

Transaksjoner med nærstående parter er sikret gjennom:

- Fullmaktsmatrise for Høyskolen for dansekunst
- Rutiner for avtaler mellom nærstående
- Styreinstruks for Høyskolen for dansekunst

4. Kort omtale av vesentlige forhold som har hatt betydning for oppnådde resultater, herunder en konkret beskrivelse av hvilke utfordringer institusjonen har innenfor utdanning og forskning, og styrets tiltak for å forebygge eventuelle avvik

Styret ser ingen spesielle utfordringer innenfor institusjonens utdanningstilbud og forskningsportefølje som har hatt betydning for oppnådde resultater. Styret vurderer at systemene for å vurdere kvaliteten i utdanningen fungerer godt og at det er utviklet gode verktøy for å gi styret kontinuerlige tilbakemeldinger på mål og resultater. Kvalitetssikringssystemet ble revidert i 2022. Styret mener ellers at systemet er godt utviklet og beskriver alle involvertes ansvar og plikter.

Det er styrets vurdering at arbeidsmiljøet i selskapet er godt, at studenttilfredsheten er høy, og studieprogresjonen er meget tilfredsstillende.

Det er ingen avvik eller spesifikke utfordringer knyttet til utdanning og forskning.

Styret har i 2022 tydeliggjort rutiner for å forebygge økonomiske avvik gjennom oppdatering og skriftliggjøring av dokumentene nevnt i pkt 3.

5. Omtale av eventuelle planlagte organisatoriske endringer som antas å ville påvirke virksomhetens rettslige eller økonomiske stilling

Høyskolen for dansekunst mottar i dag driftsmidler fra Kunnskapsdepartementet, for det akkrediterte studietilbudet bachelor i dansekunst og koreografi. Tilskuddet er basert på en midlertidig overgangsordning, etter at UHL §8-3(1) ble endret i 2020. Departementet har definert at overgangsordningen gjelder ut 2024.

Styret ved Høyskolen for dansekunst anser at den viktigste overordnede utfordringen for virksomheten er å sikre fortsatt offentlig tilskudd etter 2024. Styret søker Kunnskapsdepartementet for tredje år på rad om unntak fra bestemmelsen i UH-loven med begrunnelse i §8-3(2). «Private høyskoler som tilfredsstiller kravene i denne lov, og som ikke har akkreditering som nevnt i første ledd, kan, etter søknad til departementet, kjennes berettiget til statstilskudd til dekning av driftskostnader for utdanninger som er akkreditert av NOKUT **dersom det foreligger særlige samfunnsmessige behov**» (vår utheving).

Høyskolen for dansekunst sendte 1.november 2022 inn søknad til Kunnskapsdepartementet for 2024, med begrunnelser og dokumentasjon på hvordan studietilbudet bachelor i dansekunst og koreografi oppfyller særlige samfunnsmessige behov. Høyskolen for dansekunst økonomiske stilling og videre drift etter 2024 er avhengig at det gis unntak etter §8-3(2).

Det er ikke planlagt organisatoriske endringer i virksomheten som ellers antas å ville påvirke virksomhetens rettslige eller økonomiske stilling.

6. Overordnet fremstilling av de viktigste prioriteringene for 2022

Utdanningsinstitusjonen uteksaminerte sitt andre studentkull i 2022, med svært gode resultater. Ekstern sensor uttalte bl.a.:

«HFDK vektlegger som eneste utdanningsinstitusjon på BA-nivå *både* utøvende og koreografiske kunnskaper og ferdigheter i utdanningen. Utdanningen er derfor etter min vurdering i særstilling i norsk danseutdannelse i å gi studentene nødvendig kunnskap, kompetanse og ferdigheter de trenger i dansekunstfeltet og samfunnet etter endt utdanning.»¹

Styret arbeider kontinuerlig med utvikling og oppfølging av selskapets strategi og mål, og har i 2022 prioritert arbeidet med og vedtatt følgende:

- Ny styreinstruks
- Nytt styringshjul
- Fullføring av fullmaktsmatrise

¹ Ekstern sensor Cecilie Lindemann Steens vurdering av studietilbudet, se hfdk.no => utdanningskvalitet => rapporter, siste kapittel: Konklusjon og sammendrag: https://uploads-ssl.webflow.com/602a7d8d34a884099ca2b1f7/6356c67f17b495ec8a4e6086_HFDK_Vurdering%20av%20Studietilbudet%202022-2.pdf

- Plan for likestilling, mangfold og inkludering
- Rutiner for avtaler med nærstående
- Endring av studentreglement, med tilrettelegging for arbeid i studentorgan
- Oppdatering av kvalitetssikringssystemet
- Språkstrategi
- Kriterier og mal for de ansattes utdanningsfaglige kompetanse
- Oppdatert instruks for klagenemnd

Det er i 2022 gjort en mindre vedtektsendring. Endringen gjaldt §5, 2. avsnitt og lyder: «Styret fatter vedtak i møte. Styret er beslutningsdyktig når mer enn halvparten av representantene, eller eventuelt noen av deres vararepresentanter er til stede.»

Styret har ellers arbeidet med:

- Søknad om unntak fra UHL§8-3(2)
- årlig egenevaluering
- å sikre opptak av nye studenter gjennom ulike markedsførings- og rekrutteringstiltak. Resultatet av dette arbeidet var rekordhøye søkertall i 2022.
- å finne nye lokaler. Høyskolen er nå tilbudt en forlengelse av leieavtalen i Marstrandgata 8, og jobber nå med å få på plass en ny avtale gjeldende fra 2024.

7. Omtale av resultater for arbeidet ved institusjonen når det gjelder likestilling, diskriminering og tilgjengelighet

Selskapet har tre ansatte i hovedstilling, hvorav alle tre er kvinner.

Det er tre fast ansatte med førstekompetanse i faglige toppstillinger, hvorav to er kvinner og én er mann.

Styret bestod våren 2022 av fem kvinner og én mann, samt to kvinner og én mann som vararepresentanter. Fra høsten 2022 består styret av seks kvinner, samt to kvinner og én mann som vararepresentanter.

Styret har en vedtatt handlingsplan for arbeidet med likestilling, diskriminering og mangfold for å forebygge evt avvik på området. Styret er oppmerksomme på at det i dansekunstheltet kan bli en overvekt av kvinner og vil tilstrebe kjønnsbalanse i sitt videre arbeid.

Studiestedet jobber for inkludering og mangfold. Dette gjelder både ved opptak av studenter, i det faglige arbeidet og gjennom kunstproduksjon ved institusjonen. I 2022 avla to studenter med nedsatt kroppslig funksjonsevne eksamen. Dette ble omtalt av eksternt sensor på følgende måte:

«To av årets avgangstudenter hadde funksjons-nedsettelse/-variasjoner, men presenterte fullstendige og unike bachelorverk der de også var utøvende. Mangelen på utdanningsmulighet i dans for mennesker med funksjonsvariasjoner er en aktuell problemstilling, og HFDK er den utdanningsinstitusjonen som kan muliggjøre og tilby danseutdanning for mennesker med funksjonsvariasjoner i Norge. Dette skyldes skoles grunnleggende verdier og ikke minst den individorienterte pedagogikken der veiledningen av studentenes egne prosesser og erfaringer settes i sentrum.»²

8. Omtale av arbeidet med samfunnssikkerhet og beredskap

Det ble i 2021 utviklet en ny krise- og beredskapsplan. Denne er oppdatert i 2022.

De største risikoene for virksomheten er vurdert til å være:

- Sykdom/pandemi som kan påvirke undervisningskvalitet, studieprogresjon og opptak av nye studenter
- tyveri og datainnbrudd som kan lamme kommunikasjonssystemer
- el-sikkerhet som kan utløse brann i lokalene

² ibid

- feil ved montering av mobilt teknisk sceneutstyr som kan utgjøre risiko for brann- eller personskaide
- ekstern terror på utsiden eller innsiden av campus
- sammensatte trusler mot f.eks. ytringsfrihet

Det gjennomføres årlig en risikoanalyse (ROS). Denne gjennomgås og revideres årlig. Det har ikke vært sikkerhetsbrudd i 2022.

Sikkerhetstiltak 2022:

- planer for håndtering av pandemi og smitte og planer for gjennomføring ved ev nedstengning.
- rutiner for tyverisikkerhet i lokalene.
- rutiner for datalagring og for å motvirke datainnbrudd
- halvårlige kontroller av brann- og el-sikkerheten i lokalene.
- HMS-møter med de ansatte, inkl. gjennomgang av terrorscenarier, rømningsveier og «saferooms».
- sikkerhetsrutiner som skal hindre at uvedkomne får tilgang på campus.
- øvelser for evakuering av studenter og ansatte.

Institusjonen gjennomførte sist en intern kriseøvelse med de ansatte februar 2023. Øvelsen ble gjennomført uten merknader av nevneverdig grad.

9. Arbeidsmiljø

Styret mener arbeidsmiljøet i selskapet er godt.

Det er gjennomført HMS-undersøkelse blant de ansatte og LMU-undersøkelse blant studentene.

Det er ingen avvik eller misnøye blant de ansatte og studentene.

Det har ikke vært varsler om trakassering i organisasjonen.

Det har ikke vært skader eller ulykker.

Det har ikke vært sykefravær av nevneverdig omfang.

10. Ytre miljø

Bedriften forurensar ikke det ytre miljø i nevneverdig grad.

Oslo, 08.03.2023


Ane Smørås (Mar 8, 2023 19:10 GMT+1)

Ane Smørås (styrets leder)



Gry Kipperberg (ansattes representant)

Caroline Wahlstrøm Nesse

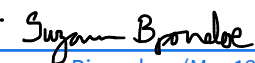
Caroline Wahlstrøm Nesse (Mar 13, 2023 09:28 GMT+1)

Caroline W Nesse


Camilla Myhre (daglig leder)


Venke Sortland (Mar 13, 2023 17:51 GMT+1)

Venke Sortland (styrets nestleder)


Suzanne Bjørneboe (Mar 12, 2023 16:43 GMT+1)

Suzanne Bjørneboe


Marikken Solli Omvik (Mar 13, 2023 11:58 GMT+1)

Marikken Solli Omvik (studentenes representant)

II - Introduksjon til virksomheten og hovedtall

1. Omtale av virksomheten og samfunnsoppdraget

Høyskolen for dansekunst driver studieprogrammet *bachelor i dansekunst og koreografi*.

Høyskolen for Dansekunst utdanner kun ett studentkull ad gangen. Styret mener ett kull hvert tredje år er en god dimensjonering av studietilbudet med tanke på det arbeidsmarkedet studiet utdanner til. Studentkullene er tilpasset studieprogrammets rammer og pedagogiske ståsted med tett individuell oppfølging, og tilpasset kunstfeltets behov for nye aktører.

Studieprogrammet bachelor i dansekunst og koreografi er en kunstutdanning med hovedvekt på integreringen mellom den utøvende og skapende delen av dans. Studiet skal gi kompetanse på bachelornivå i dansekunstnerisk arbeid og koreografi. Studieprogrammet er landets eneste koreografiutdanning på BA nivå. Det finnes for øvrig kun én annen høyere utdanning i koreografi i Norge, MA koreografi ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO)³. De øvrige danseutdanninger på lavere grads nivå i Norge har fokus på den utøvende danseren, innen sjangrene klassisk, jazz og moderne/samtidsdans⁴. Bachelorprogrammet ved Høyskolen for dansekunst er dermed en viktig brikke innen høyere utdanning i dans og koreografi.

Studieprogrammet er basert på det fremste av faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringskunnskap innen feltene dansekunst og koreografi, og holder et høyt internasjonalt kvalitativt nivå. All undervisning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid vurderes og sikres gjennom Høyskolen for dansekunst sitt interne kvalitetssikringssystem, godkjent av NOKUT.

Studiestedet bidrar til kunnskapsdeling og til å skape forståelse for nye kunstneriske metoder og uttrykk både nasjonalt og internasjonalt. Studiestedet arrangerer offentlige visninger av kunstproduksjoner, seminarer og presentasjoner. Her synliggjøres kunstnerisk utviklingsarbeid. Arbeidet bidrar til kompetanseheving- og formidling i eget fagfelt. Studiestedet tilbyr kurs og/eller etter- og videreutdanning innenfor skapende dans, ny dansemetodikk, veiledning, koreografi og komposisjon. Studiestedet bidrar således til innovasjon og økt verdiskapning i dansekunstfeltet og i samfunnet for øvrig.

Studiestedet jobber for inkludering og mangfold. Dette gjelder både ved opptak av studenter, i det faglige- og kunstneriske arbeidet og gjennom FoU/KU ved institusjonen.

Skolen er bevisst på å integrere etiske, samfunns- og miljømessige hensyn i daglig drift og bidrar således blant annet til FNs bærekraftsmål om utdanning og ansvarlig forbruk og produksjon.

Studieprogrammet bachelor i dansekunst og koreografi dekker et særlig samfunnsmessig behov, bl.a. gjennom

- å være eneste bachelorutdanning i koreografi
- å tilby et faglig og pedagogisk alternativ til andre dansekunstutdanninger i Norge
- å utdanne til et spisset fagområde der det kreves en spisskompetanse innen skapende dans og koreografi
- å ha barn og unge som målgruppe for skapende dans og dansekunst som del av pensum

2. Omtale av lokalisering, organisasjonsform, organisasjonsstruktur og ledelse

Høyskolen for dansekunst org.nr. 812348442 er organisert som et aksjeselskap med et ansvarlig styre.

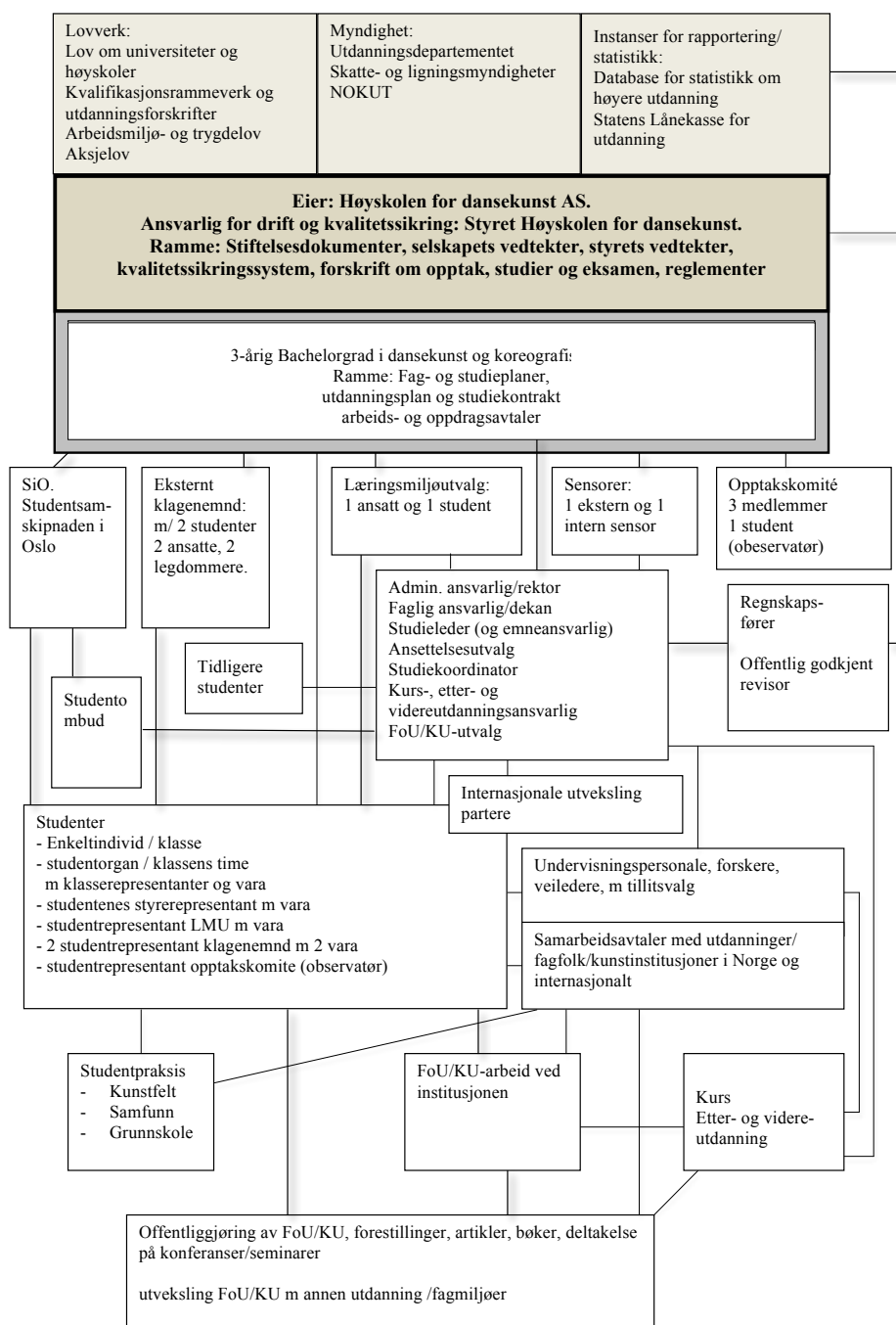
Selskapet holder til i leide lokaler i Marstrandgata 8, Oslo, hos kunst- og kompetanseinstituttet Rom for Dans⁵. Det to selskapene har tett faglig, kunstnerisk og administrativt samarbeid.

Det er ingen endringer i lokalisering, organisasjonsform, organisasjonsstruktur eller ledelse.

³ <https://khio.no/studier/dans#master-i-koreografi>

⁴ Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO), avd. Statens Balletthøgskole; BA jazzdans, BA moderne- og samtidsdans, BA klassisk ballett, PPU dans www.khio.no/ Høyskolen Kristiania, BA dansekunst med fordypning jazzdans eller moderne/samtidsdans <https://www.kristiania.no/studier/bachelor/dansekunst/> Universitetet i Stavanger (UiS) BA dans, PPU i utøvende og skapende kunsthøgskole (musikk, dans og drama) www.uis.no/studietilbud/musikk_og_dans/bachelor_dans/

⁵ www.romfordans.no Rom for Dans mottar driftsstøtte av Kulturdepartementet post 74, Oslo Kommune og Sparebankstiftelsen DnB.



3. presentasjon av utvalgte hovedtall for 2022

Antall årsverk: 2,8

Antall registrerte studenter: 11

Totale inntekter: kr. 3.385.931

Total tildeling fra Kunnskapsdepartementet og andre departementer:

- Kunnskapsdepartementet, ordinært kr.2 148 000
- Kunnskapsdepartementet, opprettholde studieprogresjon kr.52 000
- Norsk Forskningsråd, via FoU- samarbeid kr.166 000
- Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse, Erasmus+ kr.24 391

Det vises ellers til statistikk som er tilgjengelig på nettsidene til DBH.

III - Årets aktiviteter og resultater

1. Tall for relevante overordnede mål og nasjonale styringsparametere

Mål 1: Høy kvalitet i utdanning og forskning

Andel studenter på bachelornivå som gjennomfører på normert tid: 100%

Skår på hvordan studentene oppfatter studiekvaliteten: Meget god

Faglig tidsbruk pr. uke blant heltidsstudenter: 35 timer

Antall publikasjonspoeng pr faglig årsverk: ikke relevant innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid

Mål 2: Forskning og utdanning for velferd, verdiskapning og omstilling

Faglige årsverk: 2,08

Bidraginntekter fra Forskningsrådet pr faglige årsverk: 2 stillinger tilsvarende til sammen 14% er finansiert av Forskningsrådet, gjennom forskningsprosjektet pARTiciPED, eid av Høyskolen i Østfold.

Høyskolen for dansekunst driver i hovedsak med kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstnerisk forskning.

Undervisningspersonalets kunstneriske utviklingsarbeid og øvrig faglig-kunstnerisk forskning. Resultater i 2022:

- pARTiciPED:
 - visninger av tre KROM-prosjekt for grunnskolen med turné i DKS Viken. KROM er en kunstpedagogisk metode for å jobbe skapende med kroppen i rommet på en måte der alle kan delta uavhengig av alder, forkunnskaper, kjønn og kulturell bakgrunn.
 - «Dansekunststudenter utvikler en forestilling for DKS, i møte med lærerstudenter og med KROM som verktøy» (foreløpig tittel), Ibsen, Nesse, Myhre, Plener, Gjestvang, Østby. Dokumentarisk film fra forskningssamarbeidet pARTiciPED ved HiØ. Filmen omhandler kunststudenters prosess i møte med lærerstudenter, og utvikling av et DKS-prosjekt. Produseres og publiseres av HFDK og Rfd.
 - Estetiske læringsprosesser, utvikling av nytt fagemne faget estetiske læringsprosesser ved NTNU, KROM-metoden v/førsteamanuenser Nesse og Myhre. Utvikling av fagfellelevert artikkel: "Collaborative educational design of aesthetic learning processes in arts and crafts - A workshop collaboration in primary and secondary teacher education", Østern, Nesse, Myhre m.fl. Dance Articulated special issue "Dance in Cross-Sectoral Educational Collaborations".
- «HYSJ! Barn og unge reflekterer over dansekunst», kunstfagbok, med tekster av dansekunstner Ragnhild Rosander Hagen, tidligere student ved HFDK. Tekst og bilder med utgangspunkt i KROMspring-festivalen på Rom for dans 2021. Red: Lykke, Nesse, Myhre. Utgis av Rom for dans på eget forlag.
- «Kunstnerisk prosess» og «Kunstnerisk prosjekt: prosess», Nesse, Myhre, Kjos. Læremidler til Musikk, dans, drama vg3. Utgitt på Tell forlag. Medskapende utøvere: Emilie Østby og Stine Gjestvang, begge tidligere studenter ved HFDK. Film og klipp: Vigdis Langeggen.
- «Hendelser», kunstnerisk utviklingsarbeid og helaftens forestilling der studenter fra Høyskolen for dansekunst som medskapende utøvere samme med barn og unge fra Rom for dans kveldsskole. Kunstnerisk ansvarlige: Ida Frømyr Borgen, Ingeborg Bjerke Styve, Caroline Wahlström Nesse og Marius Kjos. Komponist: Martin Ødegaard. Scenografi og lys: Einar Reynisson Grimsby. Forestillingen ble vist tre ganger på Rom for dans for et åpent publikum.
- Dronninger. Førsteamanuensis Caroline Wahlström Nesse er medskapende utøver i forestillingen Dronninger, under kunstnerisk ledelse av koreograf Un-Magritt Nordseth. Vist på Dansens Hus 2022, og RAS kulturhus 2023. <https://www.dansenshus.com/forestillinger/dronninger> Studentene ved HFDK fikk se forestillingen som del av pensum. Resultatene av prosessen kommer ellers studentene til gode gjennom undervisning.
- «Plastic fantastic», kunstnerisk utviklingsarbeid og interaktiv forestilling av og med dansekunstner Jonathan Ibsen, i samarbeid med kunstnerisk ansvarlig Caroline Wahlström Nesse og dramaturg Marius Kjos. Forestillingen har en «skeiv» tematikk, og ble vist for videregående elever og for et åpent voksent publikum. Komponist: Fredrik Petrov. Lys: Einar Reynisson Grimsby. Forestillingen ble vist 8 ganger på Rom for dans. En forestilling ble innkjøpt av Scenekunstbruket og vist under Showboxfestivalen. Viser også under Koreda-festivalen 2023. Studentene ved HFDK var publikum sammen med målgruppen, og fikk innsikt i arbeidsprosess og målgruppe.
- "Oioioi", kunstnerisk utviklingsarbeid og interaktiv forestilling av og med dansekunstnere Marte B Melhus, Jon B Mariussen og Martin B Selsjord, i samarbeid med Caroline Wahlström Nesse og Marius Kjos. Alle utøverne er tidligere studenter ved HFDK. Forestillingen hadde barnehagebarn 3-6 år som målgruppe. Lys:

Einar Reynisson Grimsby. Komponist: Harald Jordal Johannessen. Kostyme: Jonas Skavang. Forestillingen ble vist 9 ganger på Rom for dans. Innkjøpt av Asker Kulturhus 2023. Studentene ved HFDK var publikum sammen med målgruppen, og fikk innsikt i arbeidsprosess og målgruppe.

- "Samtidigheter". I forbindelse med de tre ovennevnte forestillingene utforsket vi nye metoder for å skape dansekunst i dialog med unge profesjonelle utøvere. De var et mål å undersøke hvordan førsteamanuenser Nesse og Kjos kunne møte de profesjonelle skapende og utøvende kunstnerne i «likestilte» prosesser og roller. Det var også et mål å utforske hvordan utøverne i de ulike prosjektene kunne støtte opp under hverandres skapende prosesser. Resultatene har blitt del av to interne fagseminar på Rom for dans, og ligger til grunn for ny prosjektperiode med Rom for dans UNG 2023-2025. Nesse og Kjos er også hovedveiledere på HFDK, og kunnskapen som ble utviklet kommer studentene til gode.

Mål 4: Effektiv, mangfoldig og solid høyere utdanningssektor og forskningssystem

Antall studiepoeng pr. år for nåværende 11 studenter: 60 x 11 = 660

Antall studiepoeng pr faglig årsverk (2,08): 317

Andel midlertidige ansatte i undervisnings- og forskerstillinger: 26,9%

2. Institusjonens egne styringsparameter og vurdering av tall på virksomhetsmålene

Høyskolen for dansekunst deltar hvert tredje år⁶ på NOKUTs Studiebarometer. For 2021 ble Høyskolen for dansekunst rangert på 1.plass⁷ og i 2017 2.plass⁸ med mest fornøyde studenter i landet.

Høyskolen for dansekunst gjennomfører også egne LMU-undersøkelser. Hyppigheten på disse er nå økt til to ganger pr år. I LMU-undersøkelsen måles studentenes egen opplevelse av faglig og kunstnerisk prosess, undervisningskvalitet, HMS, tilgang på rom og utstyr, trivsel, læringsmiljø og kommunikasjon. Denne undersøkelsen er mer tilpasset egen virksomhet og gir noe mer nyanserte svar enn i NOKUT-undersøkelsen. Undersøkelsen for 2022 viste at studentene er veldig godt fornøyde. Faglig ledelse vurderer at studentene fått godt utbytte og ligger faglig og kunstnerisk godt an.

Kvalitetssikringssystemet kartlegger ellers kvaliteten ift studieprogresjon, eksterne praksissamarbeid og eksamen. Det er ingen avvik for disse parameterne i 2022.

Høyskolens utadrettede virksomhet; kurs-, etter- og videreutdanning har blitt gjennomført som normalt i 2022:

- "Veiledning av kunstnerisk prosess". HFDK har i 2022 avholdt 2 kurs i samarbeid med Rom for dans og PRODA, med tema skapende dans for/med barn og unge og veiledning av kunstnerisk prosess i hhv Sandane og Bergen.
- «Rom for Dans kveldsskole», for barn og unge, ved Rom for dans, etablert med støtte fra Sparebankstiftelsen DnB og i samarbeid med HFDK. Her tilbys kurs i skapende dans og koreografi, hvor de unge får fordype seg i egen dans, skape koreografi og være med og lage forestillinger. Inkludert samarbeid med AKS og gratis sommerkurs. Kveldsskolen har produsert en rekke mindre forestillinger for foreldre, foresatte og medelever. Studenter ved HFDK tilbys praksisplass ved kveldsskolen.
- Kulturskolesamarbeidet i Vesterålen. HFDK har vært to turer til Sortland i Vesterålen høsten 2022 for å utvikle et nytt kulturskoletilbud i skapende dans. Arbeidet fortsetter i 2023. Arbeidet er støttet av Kulturskolerådet.

IV - Styling og kontroll i virksomheten

1. Beskrivelse av opplegg for risikovurdering, og gjennomføring

Høyskolen for dansekunst har et internkontroll- og sikkerhetssystem som i er tilpasset størrelsen på institusjonen, dens egenart og risikoområder innenfor økonomistyring.

Systemet innebærer kontrolltiltak som gjennomføres jevnlig.

⁶ Fordi høyskolen kun utdanner ett kull ad gangen og det kun er 2.års bachelorstudenter som deltar

⁷ <https://www.forskerforum.no/hvem-har-de-mest-og-minst-fornoyde-studentene-hvem-bruker-mest-tid-pa-studiene-se-oversikten-her/>

⁸ <https://khrono.no/nokut-student-hivolda/her-er-studentene-mest-og-minst-fornoyde/209489>

Systemet sikrer at de lovpålagte kravene til disponering av statstilskudd og egenbetaling overholdes (UHL §8-1(3)). Systemet er ytterligere formalisert i 2022, og sikrer at styringssvikt, feil og mangler effektivt kan avdekkes og håndteres.

Systemet inneholder følgende styringsdokumenter:

- Fullmaktsmatrise for Høyskolen for dansekunst
- Rutiner for avtaler mellom nærstående
- Kvalitetssikringssystem
- Styreinstruks for Høyskolen for dansekunst

Styret gjennomgår regnskapsrapporter, vurderer likviditet og egenkapitalsituasjonen og justerer budsjett jevnlig. Det er innført rutiner for kontroll og stikkprøver. Det er for eksempel skranker for når budsjettet skal revideres, hvilke innkjøp og fakturaer som skal godkjennes av styret/styrets leder/daglig leder, skranker for utlegg og hvilke avtaler som kan inngås av hvem.

Internkontrollen dokumenteres fortløpende gjennom rapporter og protokollføring.

Styret foretar egenevaluering i juni hvert år.

2. Vurdering av risikoområder som kan påvirke evnen til å nå fastsatte mål og resultater

Høyskolen for dansekunst har siden 2019 mottatt driftsmidler fra Kunnskapsdepartementet, for det akkrediterte studietilbudet bachelor i dansekunst og koreografi. Tilskuddet er basert på en midlertidig overgangsordning, etter at UHL §8-3(1) ble endret i 2020. Departementet har definert at overgangsordningen gjelder ut 2024.

Høyskolen for dansekunst har søkt om unntak fra bestemmelsen i UH-loven med begrunnelse i §8-3(2). Se for øvrig styrets beretning der dette omtales, punkt 5.

Høyskolen for dansekunst er økonomisk avhengig av driftstilskuddet for å kunne fortsette å tilby det akkrediterte studietilbudet bachelor i dansekunst og koreografi. Høyskolens 3.studentkull skal avslutte sitt 3-årige bachelorstudie våren 2025. Dersom Høyskolen for dansekunst ikke oppnår det omsøkte unntaket med høstens statsbudsjett, vil det medføre en stor risikofaktor ift å kunne fullføre dette studieløpet og nå fastsatte mål og resultater, samt for opptak av nye studenter fra våren 2025.

3. Vurdering av opplegg for styring og kontroll

Det bekreftes at høyskolens systemer for internkontroll og sikkerhet medfører at:

- lover og regler overholdes
- resultat og regnskapsinformasjon er relevant og pålitelig for styret
- vesentlige styringssvikt, feil og mangler avdekkes, og håndteres av styret

4. Omtale av andre vesentlige forhold

Det er ingen andre vesentlige forhold å omtale.

5. Samfunnssikkerhet og beredskap (SOB) og sikkerhet etter sikkerhetsloven

Revidering av ROS analyse

Ledelsen ved Høyskolen for dansekunst gjør årlig en revidering av risiko og sikkerhet. Sist revisjon var i februar 2023. De største risikoene for virksomheten er vurdert til å være:

- Sykdom/pandemi som kan påvirke undervisningskvalitet, studieprogresjon og opptak av nye studenter
- tyveri og datainnbrudd som kan lamme kommunikasjonssystemer

- el-sikkerhet som kan utløse brann i lokalene
- feil ved montering av mobilt teknisk sceneutstyr som kan utgjøre risiko for brann eller personskade
- ekstern terror på utsiden eller innsiden av campus
- sammensatte trusler mot f.eks. ytringsfrihet

Andre risikofaktorer for ansatte og studenter er vurdert til å være:

- belastningsskader
- yrkesskader
- personalkonflikter
- plagsom eller skadelig støy
- skade på gjester/kunder/publikum

se for øvrig styrets beretning pkt. 8.

Krise- og beredskapsplanverk

Høyskolen for dansekunst har utarbeidet et krise- og beredskapsplanverk tilpasset institusjonen.

Planverket omfatter:

- Operativ beredskapsplan med:
 - o beskrivelse av beredskapsteam og ansvar/oppgaver
 - o pårørendeskjema
 - o system for krisehåndtering
 - o beskrivelse av relevante sikkerhetsområder
 - o beredskapsanalyse
 - o risikovurdering
 - o plan for revisjon
- Tiltakskort og varslingskort ved hendelser
- Loggskjema
- Avviksskjema for mindre alvorlige hendelser

Andre trusler som ikke er nevnt over:

- Utenforskap. Av studenttiltak for å forhindre utenforskap kan nevnes arbeide med kommunikasjon, individuell veiledning og prosjektarbeid. Høyskolen jobber for at ansatte og studenter blir godt kjent med hverandre og at den enkelte student blir sett, hørt og tatt på alvor. I 2022 er arbeidet med kommunikasjonsfaget videreutviklet, med gode resultater. Alt dette gir dialog og medvirkning på ulike plan, som kan bidra til å motvirke utenforskap.
- Ytringsfrihet er essensielt for kunsten, og trusler mot ytringsfriheten vil dermed kunne utgjøre en trussel for ansatte og studenter ved Høyskolen for dansekunst. Studentene rustes til refleksjon og kritisk tenkning og vil kunne være med å stå imot slike trusler gjennom kunstneriske ytringer.

Kriseøvelser

Det ble sist avholdt førstehjelpskurs 26.09.2022.

- Det er et ønske fra de ansatte å avholde årlige førstehjelpskurs.

Det er avholdt HMS-møte, men ikke kriseøvelse i 2022.

- Det er utarbeidet rutiner for bedre tilgjengeliggjøring av beredskapsinformasjon.
- HMS-undersøkelsen er digitalisert i 2022.
- HMS-undersøkelsen gjennomføres årlig, mens LMU-undersøkelsen fra 2022 gjennomføres to ganger pr år.

Ellers ingen spesifikke læringspunkter.

6. Håndtering av Covid-19-pandemien

Covid-pandemien har ikke påvirket undervisningen i 2022.

Høyskolen er veldig fornøyd med at vi klarte å opprettholde undervisning og veiledning gjennom hele pandemien. De periodene campus var helt stengt var de mest utfordrende periodene. Undervisningen i utøvende kunstfag generelt, og i dans spesielt, er avhengig av kroppslig tilstedeværelse i samme rom.

Med små studentkull og stor grad av individuell veiledning er det fullt mulig å holde avstand, og å opprettholde gode smittevernstiltak på campus. Dette gjorde Høyskolen for dansekunst i stand til å åpne raskere enn de større utdanningsinstitusjonene. Så snart det var tillatt for utøvende kunstutdanninger å holde åpent kunne derfor studentene komme tilbake på campus og få fulltids undervisning. Høyskolens undervisningspersonale lagde tilpassede opplegg slik at studentene ikke hadde nærkontakt, men samtidig fikk den undervisningen de skulle ha, og individuell veiledning.

Høyskolen opplever fra 2022 at det er en større usikkerhet blant søkere og studenter rundt valg av kunstnerisk utdanning. Om dette skyldes ettervirkninger av epidemien er dog vanskelig å si sikkert.

7. Forskningsetikk

Opplæring av ansatte med FoU/KU i stillingene

For å bli ansatt som førsteamanuensis ved høyskolen, gjøres en vurdering av erfaring med kunstnerisk utviklingsarbeid, og undervisnings- og formidlingskompetanse. Denne baserer seg bl.a. på minimum 12 gjennomførte kunstneriske utviklingsarbeid.

Det er tre ansatte med FoU/KU ved institusjonen, og de jobber hovedsakelig med kunstnerisk utviklingsarbeid (KU). Disse har jobbet med KU i hele sitt yrkesaktive liv, som del av sitt arbeidsfelt.

Det har derfor ikke vært behov for spesifikk opplæring av de ansatte til hvordan de skal drive KU. Innenfor KU i høyere utdanning kreves dog en eksplisitt refleksjon over arbeidet, dokumentasjon av resultater, samt offentlig presentasjon/videreformidling av resultater og at utviklingsarbeidet skal komme studentene til gode. Dette jobber høyskolen kontinuerlig med. Overordnede retningslinjer for dette er definert i høyskolens retningslinjer for FoU/KU-arbeid.

Retningslinjer for behandling av saker om mulig brudd på anerkjente forskningsetiske normer.

Høyskolen har ikke utarbeidet skriftlige retningslinjer for behandling av saker om mulige brudd på forskningsetiske normer innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid.

Dette anses som mer relevant innenfor akademisk forskning. Høyskolens ansatte har de senere år inngått i flere forskningssamarbeid der prosjektene har vært eid av andre institusjoner.

I et av disse samarbeidene har forskningsetiske normer har vært brutt. De ansatte har da bedt styret om råd.

Styrets har på bakgrunn av dette utarbeidet interne retningslinjer og råd for videre samarbeid dersom forskningsetiske normer i slike samarbeid brytes:

1. vurdere mulighet for å trekke seg ut av den delen av samarbeidet som ikke er forskningsetisk holdbart
2. juridisk rådgivning dersom det er uklarheter om plikter og ansvar eller dersom samtykke må trekkes
3. melde fra til samarbeidspart skriftlig
4. dialog med samarbeidende høyskoles forskningsavdeling og informere om brudd på forskningsetiske normer i den i samarbeidende institusjon
5. gjennomføring av egen forskning så langt det lar seg gjøre
6. fullføre høyskolens del av avtalen dersom det er forskningsetisk forsvarlig

V - Vurdering av fremtidsutsikter

Høyskolen for dansekunst har et ønske om å fortsette virksomheten med å tilby det akkrediterte studietilbudet bachelor i dansekunst og koreografi. Høyskolens kompetanse er ettertraktet, og resultatene er gode.

Våre fremtidsutsikter er i hovedsak kun truet av én ting:

- at søknad om unntak fra UHL §8-3(2) ikke innvilges.

Søknaden om fortsatt statsstøtte er til behandling i Kunnskapsdepartementet. Svar på tilskudd for 2024 kommer med Statsbudsjettet i desember 2023. 2024 er det siste året med overgangsordning.

Dersom høyskolen ikke får fortsatt tilskudd etter 2024, vil virksomheten måtte avvikle. Høyskolen styre kan ikke vente enda et år, til desember 2024, med å avgjøre studietilbudets fremtid etter 2024. Dersom Høyskolen for dansekunst ikke får innvilget unntak ihht UHL§8-3(2) i statsbudsjettet for 2024, må styret derfor planlegge for avvikling ila våren 2025.

Andre kort- og langsiktige mål

På kort sikt har høyskolen et mål om å:

- øke samarbeid og utveksling med flere skoler i utlandet.
- øke kurs/etterutdanningsaktiviteten

På lengre sikt har høyskolen et mål om å:

- utvikle en kunstfaglig PPU innen skapende dans og koreografi
- utvikle utdanningssamarbeid med andre høyere utdanningsinstitusjoner, bl.a. Norges Musikkhøgskole

Høyskolen for dansekunst vil inngå ny leieavtale for de 5 neste årene. Skolen vil trolig deretter trenge nye lokaler og har et mål om å finne egnede lokaler i god tid før dette.

VI – Årsregnskap

Årsregnskapet for 2022 er godkjent av styre og generalforsamling, og revidert av godkjent revisor.

Regnskapet og revisors beretning ligger vedlagt.

Referat fra styrets årsmøte, samt protokoll fra generalforsamling ligger vedlagt.

Ledelseskommentarene som fulgte det foreløpige regnskapet, dato 14.02.2023 ligger vedlagt.

Siste reviderte budsjett for 2022, datert 14.09.2022 ligger vedlagt.

Merknader til budsjett og regnskap:

Det har i 2022 vært en prioritering å rekruttere flere søkere til studiet. Dette er synlig gjennom at markedsføringsbudsjettet er økt kraftig. Ellers er det få endringer i prioriteringene i budsjett/regnskap.

Oslo, 08.03.2023



Camilla Myhre

Signature: 
Caroline W. Nesse (Mar 13, 2023 19:59 GMT+1)

Email: caroline@romfordans.no

A#rsrapport 2022 HFDK

Final Audit Report

2023-03-13

Created:	2023-03-08
By:	Rom for Dans (camilla@romfordans.no)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAAm9LlyGB_DTijjedrdpzIJ7ywwWlwmw1P7

History

-  Document created by Rom for Dans (camilla@romfordans.no)
2023-03-08 - 4:24:19 PM GMT- IP address: 193.90.148.250
-  Document emailed to anesmoras@gmail.com for signature
2023-03-08 - 4:26:30 PM GMT
-  Email viewed by anesmoras@gmail.com
2023-03-08 - 6:08:38 PM GMT- IP address: 66.102.9.10
-  Signer anesmoras@gmail.com entered name at signing as Ane Smørås
2023-03-08 - 6:10:03 PM GMT- IP address: 46.15.25.73
-  Document e-signed by Ane Smørås (anesmoras@gmail.com)
Signature Date: 2023-03-08 - 6:10:05 PM GMT - Time Source: server- IP address: 46.15.25.73
-  Document emailed to suzannebjorneboe@gmail.com for signature
2023-03-08 - 6:10:06 PM GMT
-  Email viewed by suzannebjorneboe@gmail.com
2023-03-08 - 6:10:12 PM GMT- IP address: 66.102.9.15
-  Signer suzannebjorneboe@gmail.com entered name at signing as Suzanne Bjørneboe
2023-03-12 - 3:43:19 PM GMT- IP address: 85.166.62.141
-  Document e-signed by Suzanne Bjørneboe (suzannebjorneboe@gmail.com)
Signature Date: 2023-03-12 - 3:43:21 PM GMT - Time Source: server- IP address: 85.166.62.141- Signature captured from device with phone number XXXXXX8335
-  Document emailed to Gry Kipperberg (gkip@online.no) for signature
2023-03-12 - 3:43:24 PM GMT
-  Email viewed by Gry Kipperberg (gkip@online.no)
2023-03-12 - 9:23:51 PM GMT- IP address: 104.28.34.163



Document e-signed by Gry Kipperberg (gkip@online.no)

Signature Date: 2023-03-12 - 9:24:20 PM GMT - Time Source: server- IP address: 77.18.50.242



Document emailed to Caroline Wahlstrøm Nesse (caroline@romfordans.no) for signature

2023-03-12 - 9:24:22 PM GMT



Email viewed by Caroline Wahlstrøm Nesse (caroline@romfordans.no)

2023-03-13 - 8:27:10 AM GMT- IP address: 193.90.148.250



Document e-signed by Caroline Wahlstrøm Nesse (caroline@romfordans.no)

Signature Date: 2023-03-13 - 8:28:14 AM GMT - Time Source: server- IP address: 193.90.148.250



Document emailed to marikkenomvik@gmail.com for signature

2023-03-13 - 8:28:15 AM GMT



Email viewed by marikkenomvik@gmail.com

2023-03-13 - 10:57:32 AM GMT- IP address: 66.102.9.15



Signer marikkenomvik@gmail.com entered name at signing as Marikken Solli Omvik

2023-03-13 - 10:58:47 AM GMT- IP address: 46.15.17.13



Document e-signed by Marikken Solli Omvik (marikkenomvik@gmail.com)

Signature Date: 2023-03-13 - 10:58:49 AM GMT - Time Source: server- IP address: 46.15.17.13



Document emailed to venkes@gmail.com for signature

2023-03-13 - 10:58:50 AM GMT



Email viewed by venkes@gmail.com

2023-03-13 - 4:36:21 PM GMT- IP address: 66.102.9.21



Signer venkes@gmail.com entered name at signing as Venke Marie Sortland

2023-03-13 - 4:51:43 PM GMT- IP address: 77.16.42.209



Document e-signed by Venke Marie Sortland (venkes@gmail.com)

Signature Date: 2023-03-13 - 4:51:45 PM GMT - Time Source: server- IP address: 77.16.42.209



Document emailed to caroline@romfordans.no for signature

2023-03-13 - 4:51:46 PM GMT



Email viewed by caroline@romfordans.no

2023-03-13 - 6:55:54 PM GMT- IP address: 80.203.59.100



Signer caroline@romfordans.no entered name at signing as Caroline W.Nessse

2023-03-13 - 6:59:43 PM GMT- IP address: 80.203.59.100



Document e-signed by Caroline W.Nessse (caroline@romfordans.no)

Signature Date: 2023-03-13 - 6:59:45 PM GMT - Time Source: server- IP address: 80.203.59.100



Adobe Acrobat Sign

✔ Agreement completed.

2023-03-13 - 6:59:45 PM GMT



Adobe Acrobat Sign

Til generalforsamlingen i Høyskolen for dansekunst AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Høyskolen for dansekunst AS som viser et overskudd på kr 347 414. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap, og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet – Høyskolen for Dansekunst

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Lysaker, 14. mars 2023

NITSCHKE AS



Rune Bergseng
statsautorisert revisor