

Til styret ved Høyskolen for dansekunst

Dato: 28.05.2025

1. Innledning

Som administrativt ansvarlig og rektor ved Høyskolen for dansekunst (HFDK), legger jeg med dette frem rapport om kvalitetssikringsarbeidet for 2024. Rapporten bygger på dokumenterte kilder, inkludert LMU-rapporter for vår og høst 2024, faglig ansvarligs rapport, FoU-rapport 2024-2025, ekstern evaluering av bachelorprogrammet og sensors rapport, samt muntlige og skriftlige studentevalueringer gjennom 2024. Rapporten vurderer kvaliteten ved HFDK ut fra de fem kvalitetsområdene definert i kvalitetssystemet, og peker på styrker, svakheter og forslag til forbedringer.

2. Vurdering av kvalitetsområdene

2.1 Rekrutteringskvalitet

I 2024 har HFDK gjennomført flere tiltak for å styrke rekrutteringen til opptaket i 2025:

- **Oppdatering av informasjonsmateriell:** Tekst og bildemateriale (foto, video, informasjonstekster, flyers og web) er oppdatert for å gi et tydeligere bilde av studietilbudet i tråd med kvalitetsstrategien.
- **Mangfold i rekrutteringsprosessen:** Med støtte fra Balansepotten har høyskolen arbeidet med å markere HFDK tydeligere som en utdanning som åpner for studenter med ulike bakgrunner, ulike forkunnskaper/kompetanser og ulike kroppslige og kulturelle uttrykk og med det rekruttere en mer mangfoldig studentgruppe.
- **Workshops ved videregående skoler:** Tidligere studenter har gjennomført workshops ved flere videregående skoler med dans over hele landet.
- **Digitale informasjonsmøter:** To digitale "åpen dag"-møter er avholdt for å informere potensielle søkere.
- **Sosiale medier-kampanjer:** Det er satt av midler til omfattende kampanjer på sosiale medier for å øke synligheten.
- **Spørreundersøkelse blant søkere:** En anonym spørreundersøkelse blant søkere ble gjennomført ifm opptaket i 2025. Resultatene viser at de fleste fikk informasjon om HFDK gjennom venner/nettverk og videregående skoler, og at nettsiden og sosiale medier var hovedkildene til videre informasjon. Flere etterspurte mer detaljert informasjon om fagene, en typisk studiedag og skolens syn på teknikk.
- **Studentrepresentanter under opptaksprøver:** Nåværende studenter var til stede under opptaksprøvene for å informere søkerne om studiehverdagen og høyskolens innhold og arbeidsmåter.

I spørreundersøkelsen gjennomført under opptaksprøvene, kommenterer én at søkerne ikke fikk bekreftelse på at søknaden var mottatt før etter at søknadsfristen var utløpt og kommenterer at det førte til usikkerhet. Flere skriver at det var litt uklart at opptaksprøven var én helg, når det på nettsiden sto at det var to runder. En ønsket seg mer info på nettside om kjønns mangfold og bruk av garderobes. Ellers ingen kommentarer om faktorer som påvirket

opptaket i nevneverdig grad. Tilbakemeldingene tas til etterretning og endres ved neste opptak.

2.2 Inntaks- og oppstartskvalitet

Studentenes tilbakemeldinger viser at de i stor grad er fornøyde med veiledning og tilrettelegging ved oppstart. I den eksterne evalueringen er det imidlertid etterlyst tydeligere språk på skolens nettsider slik at informasjonen blir mer tilgjengelig for mennesker uten forkunnskaper i dans.

I 2024 har HFDK gjennomført flere tiltak for å forbedre oppstartsopplevelsen:

- **Fadderuke ledet av alumni:** Første uke ved oppstart i 1. studieår er en fadderuke ledet av noen av høyskolens alumni. Her introduseres nye studenter for rutiner, strukturer, eksempel på en studiedag, besøk til Danseinformasjonen, sosialt fellesskap og kulturelle aktiviteter.
- **Språk i informasjonsmatriell:** Den språklige fremstillingen av studietilbudet følges opp i videre revisjon av nettsider og studieplan, samt i utsendelse av informasjon til nye søkere.

2.3 Program- og undervisningskvalitet

Samtlige studenter har i 2024 fulgt studiet til normert tid. Det har ikke vært fravær av nevneverdig grad, og det har ikke vært frafall.

Rapportene fra LMU og ekstern komité viser at undervisningen ved HFDK vurderes som relevant og høy i kvalitet, spesielt knyttet til skapende og utøvende praksis. Studentene er jevnt over veldig fornøyd med innholdet i studiet, noe også Studiebarometerundersøkelsen 2024 (2.studieår) viste, der HFDK ble rangert som nr.1 med de mest fornøyde studentene i hele Norge. Sensors rapport fremhever studentenes utviklingsevne. LMU avdekker ingen større utfordringer ift trivsel og miljø.

I tilbakemeldingene i den eksterne evalueringen fremhever respondentene at den nære oppfølgingen fra undervisningspersonale bidrar til et sterkt læringsmiljø og en følelse av å bli sett, som bidrar til et positivt miljø som ifølge ekstern komité skiller HFDK fra mange andre utdannelse sinstitusjoner. Allikevel er det enkelte kommentarer på at det er mangler i tilbakemeldingskulturen og at tilbakemeldinger kan bli møtt med en forsvarsposisjon.

Noen savner flere diskursive fag og mer relevant teori og diskusjon relatert til mangfold.

I LMU-undersøkelsen vinter 2024-2025 er det fremmet et ønske om flere deloppgaver i tillegg til de større oppgavene innenfor det faget som kalles Egen morgenpraksis (EMP) som er del av dansefaget. Studenten ønsker flere deadlines og holdepunkter (kan være alt fra å skrive om EMP, dele EMP med medstudent(er)/lærer/veileder, ha fremføring om EMP, osv.

I 2024 har HFDK gjennomført flere tiltak for å forbedre program- og undervisningskvalitet:

- **Tilbakemelding og veiledning:** Høyskolens ledelse jobber kontinuerlig med å legge til rette for gode kommunikasjonsstrukturer og praksiser, gjennom kommunikasjonsfaget der studentene får verktøy for kommunikasjon, og gjennom

utvikling av veilednings- og samtaleverktøy for lærerkollegiet, med mål om å utvikle en åpen og konstruktiv dialog mellom studenter og ansatte.

- **Teori og refleksjon:** HFDK arbeider kontinuerlig med å integrere teori og refleksjon som en del av faglige prosesser. Ann-Christin Berg Kongsness er ansatt gjennom alle tre år for å styrke støtte til studentskrevne tekster. Dette arbeidet vil videreutvikles til også å omfatte veiledningen av programtekster under eksamen.
- **Mangfold:** Høyskolen er nå innmeldt i Balansekunst, og har de siste tre årene hatt økt fokus på representasjon og mangfold i ansettelse av undervisningspersonale. Dekolonialisering og normkritikk er del av pensum. Høyskolen har opprettet et flerårig samarbeid med Kompani D.
- **Egen morgenpraksis (EMP)** er et fag som er utviklet ved HFDK, der studenten under veiledning utvikler en kroppslig praksis knyttet til eget kunstnerisk prosjekt. Faget er i stadig utvikling. Studentene leverte i 2025 både en egen solo basert på egen praksis, og har fremført praksisen for sensor som del av sin ba-eksamen. Faglig ledelse vil jobbe videre med hvordan studenten i enda større grad kan bli selvstendige og i stand til å videreutvikle en EMP også etter studiet.
- **Fou/KU:** Det er gjennomført flere store FoU/KU ved HFDK i 2024, som alle er relevante for undervisningen ved høyskolen.

LMU-undersøkelsen avdekket et ønske om en workshop i didaktikk. Didaktikk har tidligere vært en del av studietilbudet ved fagskolen Skolen for samtidsdans, da en av prosjektoppgavene var å holde en 2-dagers workshop for medstudentene. Workshopoppgaven og kurset i didaktikk ble tatt ut av studieprogrammet da studiet ble videreutviklet til en bachelor, fordi det ble for løst fra resten av studietilbudet. Skolens faglige ledelse vurderer fortløpende om det kan være aktuelt å ta inn undervisning i didaktikk f.eks. ifm målgruppeprosjektet.

Øvrige tilbakemeldinger tas til etterretning/orientering.

2.4 Rammekvalitet

Læringsmiljøet ved HFDK preges av nærhet og god kommunikasjon. LMU-rapportene peker på behov for forbedring av digitale verktøy og mer stabil teknisk infrastruktur, samt at det er ønskelig med bedre sitteforhold under teoriundervisning (f.eks. bord og stoler i stedet for å sitte på gulvet).

I 2024 har HFDK gjennomført flere tiltak for å styrke rammekvaliteten:

- **HMS:** HMS-arbeidet blant de ansatte er styrket.
- **Forbedring av digitale verktøy:** Kalenderfunksjonen i Google er under revisjon.
- **Stabil teknisk infrastruktur:** Studentene har fått økt tilgang til nødvendig teknisk utstyr og ressurser, bl.a. gjennom innkjøp av ny student pc og software for programmering av bilde og lys. Det er satt av økte ressurser til veiledning og teknisk gjennomføring av forestillinger.
- **Sikkerhet og beredskap:** beredskapsplaner er oppdatert i dialog med Bedriftshelsetjenesten.
- **Tilgang på nok arbeidsrom:** Tidligere tilbakemeldinger om rom til større oppgaver er tatt til etterretning og styret har gjort konkrete tiltak for dette i 2025.

Øvrige tilbakemeldinger tas til etterretning/orientering.

2.5 Resultatkvalitet

Ekstern evaluering av bachelorprogrammet og sensors tilbakemelding fremhever relevansen av utdanningen for arbeidslivet og videre studier. Betydningen av prosjektarbeid og bachelorprosjekt fremheves spesielt som et fundament for å utvikle selvstendige kunstneriske prosjekter. Mange respondenter opplever at utdannelsen gir dem evnen til å arbeide i et kunstfelt som stadig utvikler seg, og initiere nyskapende prosjekter både i møte med nye arenaer, ulike målgrupper og i nye kunstneriske formater.

Respondentene fra kull 2019–2022 gir generelt høyere vurderinger enn kull 2016–2019, noe som kan indikere en positiv utvikling i programmets evne til å møte kravene i et stadig skiftende kunstfelt. Men denne utviklingen kan også i en viss grad henge sammen med Covid-19, da det første studentkullet møtte et kunst- og kulturfelt som i svært stor grad stengte ned.

De respondentene som har valgt å forlate feltet peker på eksterne faktorer som jobbmuligheter, økonomi og personlige prioriteringer, og ikke på mangler ved selve utdannelsen.

Noen respondenter ønsket mer kompetanse i å tilpasse seg institusjonelle rammer. I tillegg opplever enkelte respondenter at det mangler økonomisk og administrativ opplæring (f.eks. økonomistyring og trening i å skrive prosjektrapporter) som kunne vært nyttig for å håndtere større prosjekter eller navigere arbeidshverdagen som selvstendig næringsdrivende. Til tross for dette konkluderer den eksterne evalueringsrapporten med at utdannelsen forbereder studentene godt på å jobbe som selvstendig næringsdrivende og til å skape sin egen arbeidsplass.

I 2024 har HFDK gjennomført flere tiltak for å styrke resultatkvaliteten:

- HFDK har fra 2025 innført en ukes workshop der studentene lærer om å etablere egen bedrift.
- Høyskolen holder kurs i skapende dans, koreografi og veiledning for profesjonelle dansekunstere og pedagoger. Dette kan være relevant også for høyskolens alumni.
- Høyskolens styre arbeider med en strategi for å utvikle en PPU innen skapende dans og koreografi.

Den eksterne evalueringsrapporten anbefaler å vurdere hvordan utdannelsen kan gi studentene mer erfaring med å jobbe innenfor etablerte institusjoner, og inkludere mer undervisning om hvordan man navigerer i institusjonelle strukturer, ansettelsesprosesser og formelle samarbeid (for eksempel gjennom praksisordninger, gjestelærere fra institusjonelle aktører eller prosjektbasert arbeid i samarbeid med etablerte scener og organisasjoner). Undertegnede vurderer dette som på siden av høyskolens mål og mandat, som er å utdanne skapende og utøvende kunstnere som kan skape sin egen arbeidsplass, f.eks. i det frie scenekunstfeltet. Dette innspillet tas derfor ikke til etterretning.

I den eksterne rapporten nevnes at ordningen med karakteren bestått/ikke bestått, som brukes ved HFDK, gjøre det vanskelig for studenter å konkurrere om opptak på visse masterstudier der godkjent tilsvarer en lav karakter (f.eks. en “treer”). Dette kan føre til lavere rangering i opptaksprosesser til akademiske studier. Utdanningen i dansekunst og koreografi er en kunstutdanning og det er ikke relevant å innføre en ny karakterskala der kandidatene rangeres kandidatene basert på denne problematikken.

Øvrige tilbakemeldinger tas til etterretning/orientering.

3. Forslag til tiltak

Basert på rapportgrunnlaget foreslås følgende tiltak:

- **Fortsette arbeidet med synlighet og rekruttering:** Inkludert styrket samarbeid med videregående skoler og kunstfeltet i god tid før neste opptak om tre år.
- **Tydeliggjøring av opptaksstrukturer:** klargjøre rutiner for kommunikasjon med fremtidige søkere.
- **Revidere studieplan og nettsider:** For tydeligere kommunikasjon av programstruktur og forventninger.
- **Følge opp Ekstern komité og LMUs forslag:** Inkludert å jobbe med tilbakemeldingskultur, oppfølging av teori og praksis innenfor det enkelte fagemne, mangfoldsarbeid og kontinuerlig forbedring av infrastruktur.
- **Muligheter for videreutdanning:** Styret jobber strategisk med muligheten for å tilby en PPU i skapende dans og koreografi.
- **Akademisk skriving:** Vurdere å inkludere kurs eller veiledning i akademisk skriving og andre relevante ferdigheter for å styrke grunnlaget for videre studier. Alternativt vil en kandidat som ønsker videre karriere innen et akademisk fag kunne ta ex-phil som en inngang til akademisk skriving.

4. Konklusjon

Kvaliteten ved HFDK vurderes som tilfredsstillende, med særlig styrke i kunstnerisk og performativt arbeid. Undertegnede er svært fornøyd med kvalitetsarbeidet og de resultatene studietilbudet har produsert i 2024. Innspillene fra studenter, ansatte, eksterne samarbeidspartnere, sensorer m.fl. har vært gode og viktige, og tas til etterretning og vil brukes i det videre arbeidet med å utvikle god kvalitet.

Det foreslås at styret tar denne rapporten til orientering og følger opp tiltakene i samarbeid med administrasjonen.

Oslo, 27.mai 2025



Camilla Myhre

Rektor, førsteamanuensis
Høyskolen for dansekunst
camilla@hfdk.no