

ÅRSRAPPORT 2024

HØYSKOLEN FOR DANSEKUNST



I. STYRETS BERETNING

1. Styrets overordnede vurdering av måloppnåelse og resultater i forhold til fastsatte mål for 2024

Høyskolen for dansekunst (HFDK) sitt formål er drift av høyere utdanning i dansekunst og koreografi. HFDK tilbyr et NOKUT-akkreditert studieprogram (bachelor i dansekunst og koreografi) som gir 180 studiepoeng over tre år. Det tredje studentkullet (oppstart 2022) avlegger sine bacheloreksamener våren 2025.

Det er høy kvalitet i utdanningen og forskningen ved HFDK. I 2024 har fast ansatte/faglig ledelse gjennomført flere større faglige og kunstneriske satsninger, blant annet forestillingen «Livsverket», publikasjonen «Rom for å dele» og FoU-arbeid om inkluderende scenekunst. Se også del III for mer utfyllende informasjon. Informasjon gitt til styret gjennom styremøter og kvalitetssikringssystemet viser god studieprogresjon og at fravær/fracfall er på normalt nivå.

Styret vurderer at høyskolen i 2024 har hatt:

- God aktivitet og solide resultater
- Moderat og effektiv ressursbruk
- Høy grad av måloppnåelse i forhold til økonomiske, faglige og kvalitative mål.

Alle lover og regler er overholdt.

HFDK har i 2024 et underskudd på kr 53.059, som skyldes en strategisk beslutning om å bruke noe av egenkapitalen til styrket rekrutteringsarbeid (markedsføring, workshops, informasjonsmøter) og ekstra leie av produksjonsrom. Egenkapitalsituasjonen vurderes likevel som tilfredsstillende, særlig med tanke på den uavklarte akkrediteringssituasjonen etter 2030.

Selskapets eiere tar ikke ut utbytte, og selskapet er fritatt skatteplikt. Eventuelle overskudd overføres til egenkapitalen.

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede.

2. Gjennomføring av budsjettet i 2024, herunder søknaden til akkrediterte studier

Budsjettet er gjennomført i tråd med prioriterte mål og aktiviteter i tilskuddsbrevet. Over tid har HFDK bygget opp en egenkapital for å kunne håndtere et eventuelt fracfall av studenter og dekke merutgifter ved bytte av lokaler. Etter at det i 2023 ble klart at skolen kan bli værende i sine nåværende lokaler frem til 2029, valgte styret å bruke noe av egenkapitalen til rekruttering. Det ble også satt av ekstra leie av produksjonsrom slik at studentene fikk tilgang til flere arbeidsrom i travle perioder. En egen sum ble avsatt til oppdatering av felles utstyr til studentene. I tillegg foretok styret en oppjustering av lønn til fast ansatte for å komme nærmere normalnivået for slike stillinger.

Nåværende kull på bachelorprogrammet startet i 2022 med 12 studenter. Per 2024 er antallet 9. Dette vurderes som tilstrekkelig for å opprettholde et godt læringsmiljø, men styret og ledelsen arbeider aktivt for å øke rekrutteringen til neste opptak (2025). Se også del III for mer om rekrutteringstiltak.

3. Transaksjoner mellom tilskuddsmottaker og nærstående parter

Eierne av HFDK AS er Caroline Wahlström Nesse og Camilla Myhre, som begge er ansatt som førstemanuenser i dans og hhv. dekan og rektor. De eier også kunst- og kompetansesenteret Rom for

Dans, som leier ut lokaler til HFDK. En ny femårig leieavtale (2024–2028) er inngått på samme økonomiske vilkår.

Transaksjoner med nærstående parter reguleres av:

- Fullmaktsmatrise
- Rutiner for avtaler mellom nærstående
- Styreinstruks

Se også del IV, pkt. 1 og 3 om rutiner rundt nærstående transaksjoner.

4. Vesentlige forhold for oppnådde resultater og eventuelle utfordringer

Styret ser ingen spesielle utfordringer som har påvirket resultater i utdanning og forskning i 2024. Kvalitetssikringssystemet og verktøyene for rapportering og evaluering gir styret jevnlig tilbakemeldinger på måloppnåelse. NOKUT-tilsynet 2023/24 påpekte kun mindre mangler. Styret iverksatte umiddelbart arbeidet med å innfri manglene, og regner med å være i havn innen fristen for gjennomføring og dokumentasjon i desember 2025. HFDK oppnådde nok en gang svært høy studenttilfredshet (4,8 av 5 i Studiebarometeret), for 3.gang med de mest fornøyde studentene i landet¹.

5. Planlagte organisatoriske endringer av betydning

HFDK mottar driftsmidler fra Kunnskapsdepartementet under unntaksordningen i UH-loven §8-3(2), gyldig frem til 2030. I 2024 har rektor hatt møte med KD om praktiseringen av unntaket etter 2030. KD har bekreftet at HFDK ikke mister unntaket i den nåværende perioden, men understreker at ordningen også i fremtiden vil praktiseres strengt. HFDK vil be om et nytt møte i 2027, i forkant av opptaket 2028–2031.

1.november 2024 sendte HFDK inn søknad til KD for 2026, med vedlagt dokumentasjon om «særlig samfunnsnytte». Det er ellers søkt om økte midler til:

- Administrasjon (kvalitetssikring, rapportering, mangfoldsarbeid)
- Lønnskostnader (konkurransedyktig nivå)
- Driftskostnader (tilgang til flere undervisningsrom)
- Mulig opprettelse av PPU i skapende dans

Styret har besluttet å øke studieavgiften fra kr 80 000 til kr 95 000/år fra høsten 2025, med årlig prisregulering.

Ingen øvrige organisatoriske endringer antas å påvirke virksomhetens økonomiske eller rettslige stilling.

6. Viktigste prioriteringer for 2024

I 2024 har styret særlig prioritert:

- NOKUT-tilsyn (endelig rapport mottatt desember 2024, svarfrist desember 2025)
- Utforming av ny overordnet strategi (ferdigstilles våren 2025)
- Revisjon av handlingsplan for likestilling, mangfold og arbeid mot diskriminering
- Opprettelse av ekstern komité for periodisk evaluering

¹ <https://www.khrono.no/de-mest-fornoyde-studentene-studerer-religion-laererstudentene-havner-pa-bunn/849620>

<https://www.forskerforum.no/hvem-har-de-mest-og-minst-fornoyde-studentene-hvem-bruker-mest-tid-pa-studiene-se-oversikten-her/>

<https://khrono.no/nokut-student-hivolda/her-er-studentene-mest-og-minst-fornoyde/209489>

- Nytt system for re-akkreditering
- Iverksetting av periodisk evaluering og re-akkreditering
- Revisjon av opptakskriterier (inkl. søknad om unntak fra Opptaksforskriften)
- Rekrutteringstiltak frem mot opptak 2025 (nettside, markedsføring, skolebesøk)
- Revisjon av studentkontrakt, utdanningsplan og rutiner for avtaler med nærstående
- Årlig egevaluering, gjennomgang av vedtekter og gjeldende lovverk
- Støtte til opprettelse av Nasjonalt råd for danseutdanning
- Oppfølging av arbeid med kvalitet

7. Likestilling, diskriminering og tilgjengelighet

HFDK har tre ansatte i hovedstilling (med førstekompetanse); to kvinner og én mann.

Styret i bestod i 2024 av seks kvinner, med én kvinne og to menn som varamedlemmer. Styret er oppmerksomme på at det i dansekunstheltet kan bli en overvekt av kvinner og vil tilstrebe kjønnsbalanse i sitt videre arbeid. Dette gjelder både ved ansettelser, valg av eksterne representanter til utvalg, komitéer og nemnder, opptak av studenter, i det faglige arbeidet og gjennom kunstproduksjon ved institusjonen. Det er en vedtatt handlingsplan for likestilling, diskriminering og mangfold.

HFDK er medlem i Balansekunst, og mottok i 2024 midler fra Balansepoten for å jobbe med en mer mangfoldig, normkritisk danseutdanning og markere oss tydeligere for en utdanning som åpner for studenter med ulike minoritets/mangfoldsbakgrunner, ulike forkunnskaper/kompetanser og kroppslige uttrykk.

I 2024 har HFDK samarbeidet med Kompani D om FoU-prosjektet «inkluderende scenekunst», der mennesker med ulike funksjonsvariasjoner deltok. Dette er i tråd med HFDKs ambisjon om å nå ut til flere marginaliserte grupper.

8. Arbeidsmiljø

Styret mener arbeids- og læringsmiljøet er godt. Det er gjennomført HMS-undersøkelse blant ansatte, og to LMU-undersøkelser blant studentene uten funn av avvik, trakassering eller ulykker. Ingen registrerte sykefravær blant ansatte i 2024. HFDK er tilknyttet KUBA bedriftshelsetjeneste.

Innspill fra studentene gjennom LMU og klassens time, er behandlet og fulgt opp gjennom året.

9. Ytre miljø

HFDK forurensar ikke det ytre miljø i nevneverdig grad.

Oslo, 05.03.2025

Ane Smørås (styrets leder)

Gry Kipperberg

Gry Kipperberg (ansattes repr.)

Suzanne Bjørneboe (Mar 5, 2025 16:37 GMT+1)

Suzanne Bjørneboe (styrets nestleder)

Venke Sortland

Venke Sortland (Mar 11, 2025 13:09 GMT+1)

Venke Sortland

Caroline Wahlström Nesse

Caroline Wahlström Nesse (Mar 4, 2025 15:30 GMT+1)

Caroline Wahlström Nesse (eierrep.)

Venke Sortland

Venke Sortland (Mar 11, 2025 13:09 GMT+1)

Haranni Umakanthan (studentenes repr.)

U. Haranni

Camilla Myhre

Camilla Myhre (daglig leder)

II. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL

1. Omtale av virksomheten og samfunnsoppdraget

HFDKs samfunnsoppdrag er å drive høyere utdanning, forskning og formidling innen dans og koreografi på høyt internasjonalt nivå. Høyskolen skal bidra til å utvikle metoder og strategier for å inkludere barn, unge, voksne samt mennesker med mangfoldsbakgrunn og funksjonsvariasjoner i dansekunsten, både som utøvere, deltakere og publikum. Skolen skal bidra til innovasjon i scenekunstheltet og til utvikling i samfunnet kulturelt, økonomisk og sosialt.

Studieprogrammet bachelor i dansekunst og koreografi er en kunstutdanning med hovedvekt på integrasjon av utøvende og skapende dans. Utdanningen retter seg mot et kunstfelt der det trengs spisskompetanse i skapende dans, koreografi og kritisk refleksjon. Samtidig legger studiet vekt på barn/unge og andre marginaliserte målgrupper i FoU-aktivitetene, og bidrar til utvikling av nye metoder og perspektiver i dansefeltet. Denne profilen gir studentene unike erfaringer, og gir samfunnet nye metoder og perspektiver på dansekunst som inkluderer alle uansett alder, bakgrunn eller funksjonsevne.

Studieprogrammet tilbyr et faglig og pedagogisk alternativ til andre dansekunstutdanninger i Norge, og er den eneste BA-utdanningen i koreografi i Norge. De øvrige danseutdanningene på lavere grads nivå har hovedfokus på utøvende dans i ulike sjangre.

Styret mener opptak av ett kull hvert tredje år er en formålstjenlig dimensjonering, gitt arbeidsmarkedet og behovet for tett, individuell oppfølging.

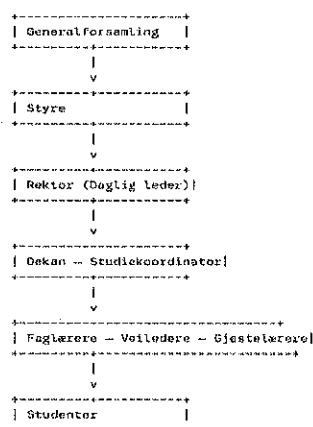
HFDK arbeider for å integrere etiske, samfunnsmessige og miljømessige hensyn i driften, i tråd med FNs bærekraftsmål knyttet til utdanning og ansvarlig forbruk/produksjon.

2. Lokalisering, organisasjonsform, struktur og ledelse

HFDK er et aksjeselskap (org.nr. 812348442) med styreansvar, og holder til i Marstrandgata 8, Oslo, i tett samarbeid med Rom for Dans². De to selskapene har tett faglig, kunstnerisk og administrativt samarbeid.

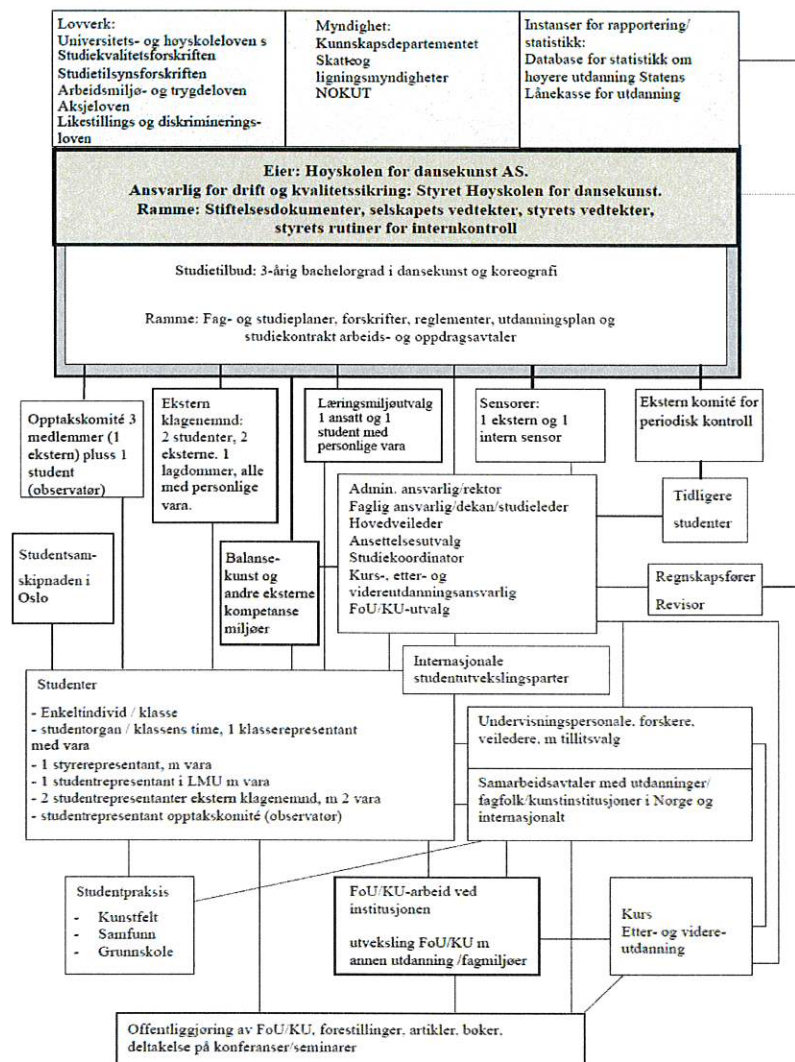
Det er i 2024 ingen vesentlige endringer i ledelsesstruktur, bortsett fra ansettelse av en studiekoordinator i 60 % stilling.

Organisasjonskart (forenklet):



² www.romfordans.no Rom for Dans (org.nr. 888306692) mottar driftsstøtte av Kulturdepartementet post 74, Oslo Kommune og Sparebankstiftelsen DnB.

Organisasjonskart detaljert:



3. Presentasjon av utvalgte hovedtall (2024)

- Årsverk (fast ansatte): 2,06
- Årsverk (prosjekt/midlertidige): 0,66
- Registrerte studenter: 9
- Totale driftsinntekter: kr 3.146.221
- Tildeling fra Kunnskapsdepartementet: kr 2.290.000
- Studieavgift: kr 736.000
- Prosjektmidler (Balansekunst): kr 50.000
- Diverse salgsinntekt (kurs, EVU, billetter m.m.): kr 70.221

Se også statistikk på DBH-nettsidene.

4. Redegjørelse for eier/tilskuddsmottaker-forhold

HFDK er et eget rettssubjekt (AS) med selvstendig regnskap. Det finnes ingen underenheter som påvirker høyskolens økonomiske rapportering. Transaksjoner med nærstående (Rom for Dans/eierne) reguleres av interne rutiner og fullmaktsmatrise, se også del I, pkt. 3.

III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER

HFDK rapporterer her på KDs sektormål:

1. Høy kvalitet i utdanning og forskning
2. Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon
3. God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet
4. Andre virksomhetsmål og måloppnåelse

1. Høy kvalitet i utdanning og forskning

HFDK har en individorientert tilnærming til undervisning og veiledning, og studentene er tett involvert i fagpersonalets FoU/KU-prosjekter.

- Studiebarometeret (2023): 4,8/5 poeng – blant de mest fornøyde studentene i landet.
- LMU-undersøkelsene (2024): Studentene rapporterer svært høy tilfredshet, ingen avvik ble meldt.
- Kvalitetssikringssystem: Ingen nye avvik for studieprogresjon, praksis, eksamen eller FoU i 2024.
- Ekstern sensor fastslår at HFDK oppnår målene i studieplanen

FoU/KU-prosjekter i 2024:

Høyskolen for dansekunst driver i stor grad med kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og forsknings- og utviklingsarbeid (Fou). Flere av våre forskningsprosjekter gjennomføres i samarbeid med andre institusjoner, bl.a. Rom for dans som fungerer som HFDK sitt forskningsinstitutt for KU. I 2024 er følgende gjennomført:

- «Livsverket», helaften forestilling av og med Caroline Wahlström Nesse (førsteamanuensis, dekan) og Marius Kjos (førsteamanuensis, hovedveileder) m.fl. Produsert av Rom for dans.³
- «Å være (i) en danseforestilling», artikkel Gunn Engelsrud. Red. Hedvig Lykke (Rom for dans) og Camilla Myhre (førsteamanuensis, rektor). Rom for dans forlag ISBN 978-82-693740-0-1.⁴
- «Rom for å dele», Gunn Engelsrud (professor, HVL), Venke Sortland (dansekunstner), Johannes Hafnor (stipendiat). Red. Hedvig Lykke, Camilla Myhre, Caroline Wahlström Nesse. Rom for dans forlag ISBN 978-82-693740-2-5.⁵
- «Fra 1 til flokken», kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid om inkluderende scenekunst, i samarbeid med Kompani D og Rom for dans. Kunstnerisk og faglig ansvar Caroline W Nesse, og kunstnerisk leder for Kompani D, Caroline M Sprott.
- «Att skapa en dansinstitution inom högre utbildning baserat i koreografiskt tänkande», artikkel, Camilla Myhre, Caroline Wahlström Nesse, Marius Kjos och Tone Pernille Østern (professor, NTNU). Utgis 2025 i boken Dance education in contemporary contexts / Dansdidaktik i samtida kontexter, Stockholm University Press (SUP).
- «Å samarbeide gjennom kroppen - studenter i dansekunst møter studenter i lærerutdanning i et prosjekt i Den kulturelle skolesekken», artikkel, Gunn Engelsrud, Jorunn Spord Borgen (professor (USN), Camilla Myhre, Caroline Wahlström Nesse. Utgis på Universitetsforlaget 2025.
- «Talentprogrammet FORTE», Rom for dans, siden 2020 er det produsert én ny forestilling pr år med barn og unge som målgruppe, under veiledning av Caroline Wahlström Nesse og Marius Kjos.
- «Maur», «KROM», «Oioioi», «Plastic fantastic» – fire ulike forestillinger produsert av Rom for dans, innkjøpt av andre kunstinstitusjoner, festivaler eller DKS og disse er spilt for mer enn 7.000 barn og unge i Norge i 2024. Kunstnerisk ansvar Caroline Wahlström Nesse, Marius Kjos og Camilla Myhre.

³ <https://www.shakespearetidsskrift.no/anmeldelser/rom-for-dans-meditative-livsverk/237822>

⁴ <https://cdn.sanity.io/files/w7vj065w/production/94eeda91b1220f661c82130f31f5f3242bbf0467.pdf>

⁵ <https://www.romfordans.no/fagtekster>

- «Rom for dans UNG/ Kveldsskolen», faglig ansvar Camilla Myhre og Caroline Wahlström Nesse. Utvikling av undervisningstilbud i skapende dans og koreografi, for barn og unge i skolealder.
- «Kulturskolesamarbeidet Vesterålen», KROM-metoden er brukt som verktøy for å skape et tilbud i skapende dans. Faglig ansvar/veiledning Camilla Myhre og Caroline Wahlström Nesse.

I tillegg til det fast ansatte undervisningspersonalets egne FoU/KU som er nevnt over, kommer de midlertidig ansattes produksjon, som er svært høy.⁶ Samtlige av høyskolens ansatte kombinerer undervisning og FoU, noe som bidrar til å holde utdanningstilbudet oppdatert og praksisnært.

Studentene jobber gjennom studiet med egne kunstneriske verk, under veiledning av høyskolens forskningspersonale. I 2024 er det produsert fjorten kunstneriske verk, vist for et offentlig publikum.

Årets resultater viser en jevnt høy grad av FoU/KU-produksjon. Det er ingen nevneverdige endringer i kvalitet i utdanning og forskning ved Høyskolen.

2. Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon

HFDK mener samfunnet trenger en levende kunstpraksis som utfordrer og videreutvikler etablerte konvensjoner. Høyskolens mål er å utdanne kunstnere som kan utvikle nye uttrykk heller enn å reprodusere eksisterende, og med dét påvirke utviklingen i eget kunst- og fagfelt og i samfunnet ellers. Studenter og ansatte utfordres til å utforske hva dans kan være, hvor dans kan finne sted, hvem som kan delta, og møter med ulike publikum. I dette ligger verdier om demokrati, ytringsfrihet og mangfold til grunn. I den koreografiske tenkningen ligger aktiv refleksjon, kritisk tenkning og en videreutvikling av dansen som kunstart. Høyskolens fenomenologiske tilnærming til kroppslig erfaring gir studentene mulighet for utforskning av identitet og mangfold, med plass til nye forståelser og fremstillinger av kroppen, og en relasjonell tilnærming til kunsten. Dette bidrar også å utvide eksisterende normer og til en de-kolonialisering av dansekunsten, som er dokumentert gjennom forskning.⁷

Som den eneste utdanningen i Norge har Høyskolen for dansekunst et særskilt fokus på barn og unge som målgruppe for dansekunst. Høyskolen ser det som en essensiell samfunnsoppgave å sikre at barn og unge får gode kunstopplevelser der de får delta, skape og uttrykke seg. KROM-metoden⁸, utviklet av Rom for Dans, er integrert i HFDKs undervisning og viser hvordan utforskende dansemetodikk kan fremme både kunstnerisk og pedagogisk innovasjon. Det er et uttalt mål å gi våre studenter de nødvendige verktøyene, metodene, erfaringene og mulighetene til å jobbe med barn og unge f.eks. innenfor kulturskolene og Den Kulturelle Skolesekken.

Å delta i en utforskende praksis med dans og bevegelse er viktige erfaringer for dagens barn og unge, særlig i en tid der de digitale møtene tar over mye av kommunikasjonen mellom mennesker. I et skapende arbeid med dans og bevegelse fremmes kreativitet, skaperglede, utforskertrang, samarbeid, toleranse for andre uttrykk og inkludering. Involvering og medbestemmelse i kunst åpner for samhold og demokrati i praksis. Dette er kompetanseområder definert i Kunnskapsløftet, og viktige erfaringer i en verden i rask utvikling, der både enkeltmennesker og vi som samfunn må kunne omstille oss og finne nye løsninger, gjennom kritisk refleksjon og nytenkning.

Høyskolen mener vår utdanning i dansekunst og koreografi er med på å skape en bærekraftig utvikling innenfor egen kunstart, og at arbeidet ved høyskolen har virkninger også i andre deler av utdanningssektoren og i møte med et utvidet publikum og samfunn.

⁶ Venke Sortland/Landing, Gry Kipperberg, Loan Ha, Eivind Seljeseth, Karstein Solli, Ann Chritin Berg Kongsness, m.fl. driver alle høy grad av egen kunstproduksjon.

⁷ Østern, T.P. (2016): "Oppdragelse til nikkedukkedanser eller dansekunstner? Hegemoni, diversitet og motstand i norske samtidsdansutdannings dansefaglige forståelser." S. Øverås Svendal (red.) "Bevegelser - Norsk dansekunst i 20 år" (s. 207–307). Leikanger: Skald forlag. ISBN 978-82-7959-250-1.

⁸ <https://romfordans.no/kompetanse/kunstnerisk-utviklingsarbeid-fou/krom-metoden/>
<http://www.periskop.no/bevegelseskunst-basiskunnskap-skolen/>

3. God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet

Høyskolen for dansekunst rekrutterer studenter fra hele landet. Den individuelle undervisningen, de dansetekniske og koreografiske metodene og prosessverktøyene og veiledningsmetodene som er utviklet ved HFDK er også etterspurt av det profesjonelle dansekunstfeltet og blant dansepedagoger i hele landet.

HFDK og Rom for dans samarbeider om å tilby verksteder, kurs, fordypningstilbud, talentutvikling, utdanning, etter- og videreutdanning innen dansekunst og koreografi i et helhetlig utdanningsløp. Vi samarbeider med barnehager, grunnskoler i Oslo, og med DKS og kulturskoler i hele landet. Eksempler:

- HFDK tilbyr kurs og/eller etter- og videreutdanning, i samarbeid med PRODA profesjonell dansetrening og de regionale kompetansesentrene for dans. I 2024 har vi tilbudt etterutdanning i veiledning av skapende dans for dansepedagoger fra hele landet, i samarbeid med PRODA Oslo.⁹
- Kulturskolesamarbeidet i Vesterålen, MUSAM, gjennomført i perioden 2022-2024, med en avsluttende forestilling i Kulturfabrikken Sortland. Målet har vært å utvikle et nytt kulturskoletilbud i skapende dans. Arbeidet er støttet av Kulturskolerådet. Tilbudet i skapende dans er nå et fast tilbud i Vesterålen-regionen.
- Rom for dans UNG, kveldsskole med fordypningstilbud i skapende dans og koreografi.
- Rom for dans FORTE, talentprogram for unge nyutdannede dansekunstnere som ønsker å skape forestillinger for og med barn og unge.
- HFDK har gjennom rekrutteringsarbeidet i 2024-2025 reist rundt i hele landet og holdt kurs og workshops for elever i videregående skoler og folkehøyskoler. Dette har gitt elevene større innsikt og nye verktøy for å jobbe skapende med dans og samtidig bidratt til deling av metoder med pedagoger i de respektive skolene.

4. Andre virksomhetsmål og måloppnåelse

Etter- og videreutdanning: Styret har hatt som mål å øke aktiviteten med etter- og videreutdanningskurs. Samarbeidene med Rom for dans FORTE, Vesterålen Kulturskolesamarbeid og PRODA, der høyskolen bidratt med KROM-metoden og veiledningsmetoder har vært svært vellykkede og bidratt til økt aktivitet. Styret er fornøyd med utviklingen på dette området i 2024.

Internasjonalt samarbeid/utveksling: I 2024 har høyskolens ledelse jobbet med å utvikle en strategi for internasjonalt samarbeid/utveksling. Høyskolen vil prioritere praksisopphold etter endt utdanning, og ansatte-mobiliteter, som vil skje i tre-års intervaller. Høyskolen har planlagt to praksisutvekslinger i 2025-2026, samt en ansatt-mobilitet i samme periode. Styret er fornøyd med utviklingen på dette området i 2024.

Det har ikke vært opptak av nye studenter i 2024. Høyskolens styre og ledelse har jobbet aktivt med rekruttering frem mot neste opptak som er våren 2025 og har oppnådd gode søkertall.

⁹ <https://proda.no/klasse/pedagogseminar-skapende-dans-med-ungdom/2024-10-19/>

IV. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN

1. Opplegg for risikovurdering

HFDK har et internkontroll- og sikkerhetssystem tilpasset institusjonens størrelse og risiko, med følgende dokumenter:

- Fullmaktsmatrise
- Rutiner for avtaler mellom nærstående
- Kvalitetssikringssystem
- Styreinstruks
- Rutiner for planmessig likestillingsarbeid
- Beredskapsplan

Systemet innebærer kontrolltiltak som gjennomføres jevnlig. Systemet sikrer at de lovpålagte kravene til disponering av statstilskudd og egenbetaling overholdes (UHL §8-3(3)). Styret gjennomgår regnskapsrapporter, vurderer likviditet og egenkapitalsituasjonen og justerer budsjett jevnlig. Det er innført rutiner for kontroll og stikkprøver. Styret foretar en årlig egenevaluering.

Internkontrollen dokumenteres fortløpende gjennom rapporter og protokollføring. Styret foretar egenevaluering i juni hvert år.

NOKUT-tilsyn av disse strukturene (2022–2023) påviste kun mindre mangler, som er utbedret innen fristen august 2023.

I 2024 har styret særlig vektlagt risiko knyttet til lave søkertall og økonomisk sårbarhet ved usikre rammebetingelser (unntaksordningen UH-loven §8-3(2)).

Styret har i forbindelse med NOKUT kvalitetstilsyn utviklet en instruks for re-akkreditering av studietilbudet ved høyskolen samt videreutviklet rutinene for periodisk kontroll.

2. Vurdering av de største risikoområdene

1. Finansiering og akkrediteringsgrunnlag
Overgangsordningen gjelder til 2030; dersom unntaket ikke forlenges, kan det true driften.
2. Studentopptak
HFDK er avhengig av tilstrekkelig rekruttering for økonomisk robusthet.
3. Lokaler
Nåværende leieavtale løper ut 2028. Et eventuelt bytte av lokaler kan påføre merutgifter og økte leiekostnader.

3. Vurdering av opplegget for styring og kontroll

Styret vurderer at internkontrollsystemet er tilstrekkelig for å sikre korrekt disponering av statstilskudd og egenbetaling, samt for å overholde relevante lover, forskrifter og interne retningslinjer. Opplegget for styring og kontroll innebærer at:

- Fullmaktsmatrise og prosedyrer for økonomiske transaksjoner (inkludert nærstående parter) gir klar ansvarsdeling.
- Kvalitetssikringssystemet sikrer jevnlig evaluering av undervisning, FoU-aktiviteter og studiemiljø, og dermed at data til DBH og KD er pålitelige.
- Styreinstruks og jevnlig styremøter sørger for at vesentlige feil, mangler og avvik håndteres fortløpende.

All oppfølging av risikovurderinger og budsjettendringer protokollføres og legges ved sakspapirer til styremøtene.

4. Andre vesentlige forhold

Ingen øvrige vesentlige forhold er kjent. Dersom endringer i husleievilkår eller lovgivning skulle inntreffe, vil styret vurdere tiltak umiddelbart.

V. VURDERING AV FREMTIDSUTSIKTER

Høyskolen for dansekunst planlegger å fortsette driften av bachelorstudiet i dansekunst og koreografi og har som mål å videreutvikle sin posisjon som en unik aktør innen høyskoleutdanning i dans og koreografi i Norge.

På kort sikt er målet å øke studenttallet i det neste opptaket (våren 2025), mens det på lengre sikt er behov for å sikre tilgang på undervisningslokaler, videreføringen av unntaksordningen for statsstøtte etter 2030, samt å utvikle eksisterende og nye samarbeid, samt se på en utvidelse av studieporteføljen.

Studentrekruttering:

HFDK er avhengig av et tilstrekkelig antall studenter for å sikre god økonomisk drift og et tilfredsstillende læringsmiljø. Etter Covid har HFDK, i likhet med mange andre kunstutdanninger, opplevd en nedgang i antall studenter. På bakgrunn av dette er det satt i verk flere rekrutteringstiltak (workshops, informasjonskampanjer og skolebesøk) for å sikre et økt studentantall de neste tre årene, da en økning i studentantallet vil være avgjørende for å nå økonomiske og faglige mål på kort sikt. Styret har et mål om at 16 studenter takker ja til studieplass for høsten 2025.

Langsiktige rammebetingelser:

HFDK mottar per i dag driftstilskudd gjennom unntaksordningen i UH-loven §8-3(2), gyldig til 2030. Avklaring om forlengelse av unntaket og eventuelle endringer i lov- og regelverk vil være av vesentlig betydning for HFDKs økonomiske stabilitet og videre eksistens.

Tilgang til undervisningslokaler:

HFDK har p.t. en gunstig leieavtale med Rom for Dans. Dersom det blir aktuelt å finne nye lokaler kan dette påvirke kostnadsnivået og investeringer fremover.

Strategiprosess:

Styret ferdigstiller den overordnede virksomhetsstrategien, samt utvikler strategien for kvalitetsarbeid og institusjonell utvikling, i 2025. Strategiene vil tydeliggjøre satsingsområder for studieportefølje, FoU, undervisning og internasjonalisering. Det vil arbeides aktivt for å styrke eksisterende samarbeid med Rom for Dans, Kompani D, PRODA og andre aktører, samt utvikle flere internasjonale partnerskap gjennom Erasmus+.

Styrets vedtatte budsjett for 2025:

Vedlagt styrets arbeidsbudsjett for 2025. Budsjettet er satt opp med et mål om et moderat positivt resultat, forutsatt at studentantallet når 16. Styret vil fortløpende vurdere budsjettet etter utviklingen i opptaket våren 2025.

VI. FORELØPIG ÅRSREGNSKAP / REVIDERT ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet for 2024 er gjennomgått og godkjent av styret og generalforsamlingen. Det vedlegges sammen med revisors rapport, samt økonomirapport og ledelseskomentarar som tidligere er innsendt til DBH (15.februar 2025).

Oslo, 24.02.2025



Camilla Myhre
Daglig leder og rektor

Signature: 
Ane Smorås (Mar 4, 2025 11:54 GMT+1)

Email: anesmoras@gmail.com

Høyskolen for Dansekunst AS

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Salgsinntekt	3	806 221	939 928
Offentlig tilskudd	3	2 290 000	2 381 337
Andre tilskudd og bidrag	3	50 000	0
Sum driftsinntekter		3 146 221	3 321 264
Lønnskostnad	4	1 962 220	1 858 665
Annen driftskostnad		1 221 584	1 148 516
Sum driftskostnader		3 183 805	3 007 181
Driftsresultat		-37 584	314 083
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		0	175
Annen finansinntekt		692	655
Annen finanskostnad		16 167	0
Resultat av finansposter		-15 475	830
Ordinært resultat		-53 059	314 913
Arsresultat		-53 059	314 913
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	314 913
Overført fra annen egenkapital		53 059	0
Sum overføringer		-53 059	314 913

Høyskolen for Dansekunst AS Balanse

Eiendeler	Note	2024	2023
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer		8 879	10 454
Sum fordringer		8 879	10 454
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	1 553 076	1 841 736
Sum omløpsmidler		1 561 955	1 852 191
Sum eiendeler		1 561 955	1 852 191

Høyskolen for Dansekunst AS

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	6	30 000	30 000
Sum innskutt egenkapital		30 000	30 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	1 196 311	1 249 370
Sum opptjent egenkapital		1 196 311	1 249 370
Sum egenkapital		1 226 311	1 279 370
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		9 230	83 806
Skyldig offentlige avgifter		152 727	129 479
Annen kortsiktig gjeld		173 687	359 536
Sum kortsiktig gjeld		335 644	572 821
Sum gjeld		335 644	572 821
Sum egenkapital og gjeld		1 561 955	1 852 191

Oslo, 03.03.2025

Styret i Høyskolen For Dansekunst AS


Ane Bratshaug Smørås
styreleder


Venke Marie Sortland
styremedlem


Suzanne Bjørneboe
nestleder


Caroline Wahlstrøm Nesse
styremedlem


Camilla Møyre
daglig leder / rektor


Gry Kipperberg
styremedlem (ansattes representant)


Haranni Umakanthan
styremedlem (student representant)

Høyskolen for Dansekunst AS
Indirekte kontantstrøm

	Note	2024	2023
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter			
Ordinært resultat		-53 059	314 913
Endring i kundefordringer		0	55 400
Endring i leverandørgjeld		-74 577	70 315
Endring i andre tidsavgrensningsposter		-161 025	46 529
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		-288 660	487 157
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter			
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		-288 660	487 157
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynnelse		1 841 736	1 354 579
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt		1 553 076	1 841 736

Høyskolen For Dansekunst AS

Noter til årsregnskapet for 2024

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk, og rapporteringskrav fra Kunnskapsdepartementet.

VIRKSOMHETSOMRÅDE

Selskapet har kun et virksomhetsområde akkreditert privat høyskole drift. Det er ingen annen økonomisk virksomhet.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Driftstilskudd inntektsføres i den perioden de er tildelt til. Øremerket tilskudd inntektsføres i samme periode som tilskuddet er anvendt. Mottatt ikke anvendt tilskudd balanseføres som gjeld. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader

SKATT

Selskapets virksomhet er ikke skattepliktig.

KONTANTSTRØMSANALAYSE

Kontantstrømsanalysen er satt opp etter indirekte metode. Kontantekvivalenter består av bankinnskudd og kontanter.

Høyskolen For Dansekunst AS

Noter til årsregnskapet for 2024

Note 2 Transaksjoner med nærstående parter

Høyskolen leier lokaler hos Rom for Dans AS. Eierne av høyskolen med nærstående eier 100% av Rom for Dans AS. Det er kostnadsført og betalt leie inkl. felleskostnader med kr. 806 855. Mellomværende er kr. 0 per 31.12.24.

Note 3 Inntekter

Salgsinntekter	2024	2023
Egenbetaling fra studenter	736 000	863 000
Betaling fra studenter til Studentskipnaden	12 420	13 500
Billettsalg til forestillinger	10 454	0
Diverse salg	47 347	63 428
Sum	806 221	939 928

Offentlig tilskudd

Kunnskapsdepartementet, ordinært	2 290 000	2 222 000
Kunnskapsdepartementet, opprettholde studieprogresjon	0	0
Kunnskapsdepartementet, lønn til studenter, faglig oppfølging	0	0
Norsk Forskningsråd, via FoU samarbeidsprosjekter	0	101 000
Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse, Erasmus +	0	58 337
Sum	2 290 000	2 381 337

Andre tilskudd og bidrag

Balansekunst, mangfold normkritisk dansekunsutdanning	50 000	0
---	--------	---

Note 4 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	1 668 843	1 586 319
Arbeidsgiveravgift	242 517	228 985
Pensjonskostnader	41 254	37 690
Andre personal kostnader	9 606	5 670
Sum	1 962 220	1 858 665

Fast ansatte utgjør 2 årsverk og i tillegg er det flere engasjerte i kortere perioder, totalt ca 2,7 årsverk.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder/rektor	Styrets leder	Nestleder i styret
Lønn	374 790	0	22 300
Styrehonorar		48 530	4 200
Annen godtgjørelse	1 316	0	0

Daglig leder/rektor er med i selskapets pensjonsordning på lik linje med øvrige ansatte. Øvrige styremedlemmer har fått samlet kr 18 200 i styrehonorar.

Høyskolen For Dansekunst AS

Noter til årsregnskapet for 2024

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Revisor

Honorar til revisor inklusiv mva i 2024 utgjør for lovpålagt revisjon kr 38 250, andre attestasjonstjenester kr 5 250 og kr 32 125 for annen bistand.

Note 5 Bundne bankinnskudd

I posten bankinnskudd inngår bundne skattetrekksmidler med kr. 84 370.

Note 6 Aksjekapital og aksjonærer

Selskapets aksjekapital er kr. 30 000 og fordelt på 30 ordinære aksjer pålydende kr.1 000 . Alle aksjene gir samme rettigheter.

Aksjonærer	antall	% andel
Caroline Nesse, styremedlem	15	50
Camilla Myhre, daglig leder/ректор	15	50
Sum	30	100

Note 7 Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital/ udekket tap	Sum
Bokført per 31.12.2023	30 000	1 249 370	1 279 370
Årets resultat		-53 059	-53 059
Bokført per 31.12.2024	30 000	1 196 311	1 226 311

Egenkapitalen er i sin helhet innenfor den akkrediterte høyskole virksomheten.

Til generalforsamlingen i Høyskolen for dansekunst AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Høyskolen for dansekunst AS som viser et underskudd på kr 53 059. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap, og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet – Høyskolen for Dansekunst

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Lysaker, 12. mars 2025

NITSCHKE AS



Rune Bergseng
statsautorisert revisor

Ledelseskommentar til foreløpig årsregnskap 2024, Høyskolen for Dansekunst

Kortfattet beskrivelse av Høyskolen for Dansekunsts organisasjonsform

Høyskolen for Dansekunst, organisasjonsnummer 812348442, ble etablert 24. mai 2013 og er organisert som et aksjeselskap med et ansvarlig styre. Selskapet holder til i leide lokaler i Marstrandgata 8, Oslo, og samarbeider tett med kunst- og kompetansesenteret Rom for Dans.

Kortfattet beskrivelse av høyskolens formål

Høyskolens formål er å tilby høyere utdanning i dansekunst og koreografi. Utdanningen omfatter ett studieprogram: bachelor i dansekunst og koreografi, som gir 180 studiepoeng over tre år. Studiet er NOKUT-akkreditert og godkjent av Kunnskapsdepartementet.

Regnskap

Det bekreftes at det foreløpige årsregnskapet for 2024 er avlagt i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk, og presentert i henhold til de oppstillingsplaner og særskilte krav fastsatt av Kunnskapsdepartementet. Det er ingen avvik i regnskapsavleggelsen. Regnskapet gir et dekkende og rettvisende bilde av høyskolens økonomiske stilling.

Avvik mellom periodisert budsjett og regnskap for 2024

Regnskapet for 2024 viser et underskudd på kr. 53 059, noe som er høyere enn forventet i det periodiserte budsjettet. Underskuddet skyldes en strategisk beslutning fra styret om å bruke av egenkapitalen for å styrke rekrutteringsarbeidet, samt leie ekstra produksjonsrom til studentenes prosjektoppgaver. Høyskolen har i 2024 gjennomført omfattende markedsføring, workshops og informasjonsmøter for å tiltrekke nye studenter til opptaket i 2025. Dette har medført økte kostnader som ikke fullt ut ble dekket av planlagte inntekter.

Vesentlige endringer i resultat- og balanseposter

Sammenlignet med 2023 har det vært en nedgang i både salgsinntekter og offentlige tilskudd, som samlet bidrar til det negative resultatet. Egenkapitalen er redusert fra kr. 1 279 370 ved utgangen av 2023 til kr. 1 226 311 ved utgangen av 2024. Det er ikke gjort større investeringer i perioden, og den økonomiske situasjonen vurderes som tilfredsstillende, med solid egenkapitaldekning til tross for underskuddet.

Gjennomførte og planlagte investeringer

Det har ikke vært gjennomført større investeringer i 2024. Høyskolen planlegger imidlertid å intensivere markedsføringsarbeidet ytterligere i 2025 for å sikre fullt studentopptak.

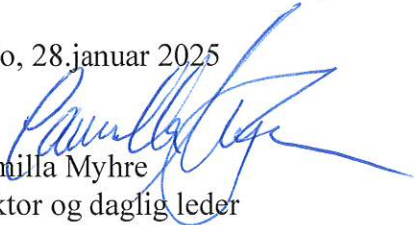
Disponering av underskudd

Underskuddet på kr. 53 059 dekkes ved overføring fra annen egenkapital.

Opplysning om høyskolens revisor

Høyskolen for Dansekunst benytter Contér Services AS som regnskapsfører. Revisor for høyskolen er Nietchke Revisjon.

Oslo, 28. januar 2025



Camilla Myhre

Rektor og daglig leder