



AVGANGSUTSTILLING



AVGANGSSTUDENTER:

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1 Alex Pyrdek | 8 Kristine Moen Østlien |
| 2 Arne Martin Barlund | 9 Marta Marina |
| 3 Bendik Bergsbakk Hagen | 10 Michael Walde |
| 4 Frida Bræin Faaberg | 11 Selima Ke Sjaripova |
| 5 Greta Jasaitė | 12 Sveinung Nygaard |
| 6 Hanne Laland | 13 Tonje Alvheim |
| 7 Kasper Hodne | 14 Trine Lise Hodne |

TAKK

Kurator og veileder
Camilla Edström-Ödemark

Kunstnerne vi var
assistenter hos

Tusen takk til vaktmester
Clive Lawford, kontorleder
Kari Lise Holsen og rektor
John Øivind Eggesbø

Takk til Michael Walde,
Kristine Moen Østlien og
Frida Bræin Faaberg for
utstillingens grafiske profil

Vi vil også takke alle
kunstnerne vi har hatt
som lærer gjennom disse
to årene:

Adam Løwert
Alice Darby
Andreas Soma
Anna Ihle
Anne-Marte Eidseth Rygh
Camilla Edström Ödemark
Clive Lawford
Elin Igland
Eric Nord-Kelly
Hanna A. Høiness
Hans Edward Hammonds
Inger Johanne Tjelta Hivand
John Øivind Eggesbø
Kristin Velle-George
Margrethe Aanestad
Markus Bråten
Mona Orstad Hansen
Nils-Thomas Økland
Pål Asle Pettersen
Ragnhild Aamås
Sandra Vaka Olsen
Stein Bjelland
Tim Høibjerg
Urd Pedersen
Øystein Thorvaldsen

VEL VEL

Dette kullet kom til Kunstsolen rett etter pandemien. Verden har siden fortsatt å by på vonde problemstillinger og heftige konflikter. Med dette bakteppet ble tittelen VEL VEL som kan bety "godt, godt" eller "ja, ja" som i en passiv likegyldighet. Tittelen spiller på de kryssende ordene LEV VEL, en klisje fra årbøker.

VEL VEL, er det en summering eller en kritisk betraktning - knyttet til avslutningen av denne læreprosessen eller begynnelsen på en ny? Kunstreisen tar en ny vending herfra, fra dette møtet med publikum i utstillingsrommene på TOU. Publikum velger om de tar imot det disse nyutdanna kunstnerne byr på. Så mange mennesker har kunst som et felt hvor de henter krefter til neste økt - kunst som gir nye perspektiv på hverdagen vår. VEL VEL gir oss et rom for fortsettelse.

John Øivind Eggesbø, rektor

"Adult? I'm no adult

My art is childish
My text Lacks professionalism
My work flow is Barely noticeable
My mind is Not present most of the time

And yet, that is just fine
Nostalgia is a world I favor

~~I just wish I noticed this sooner"~~

Alex Pyrdek

Alexpyrdek@gmail.com
@NekoEchoflower

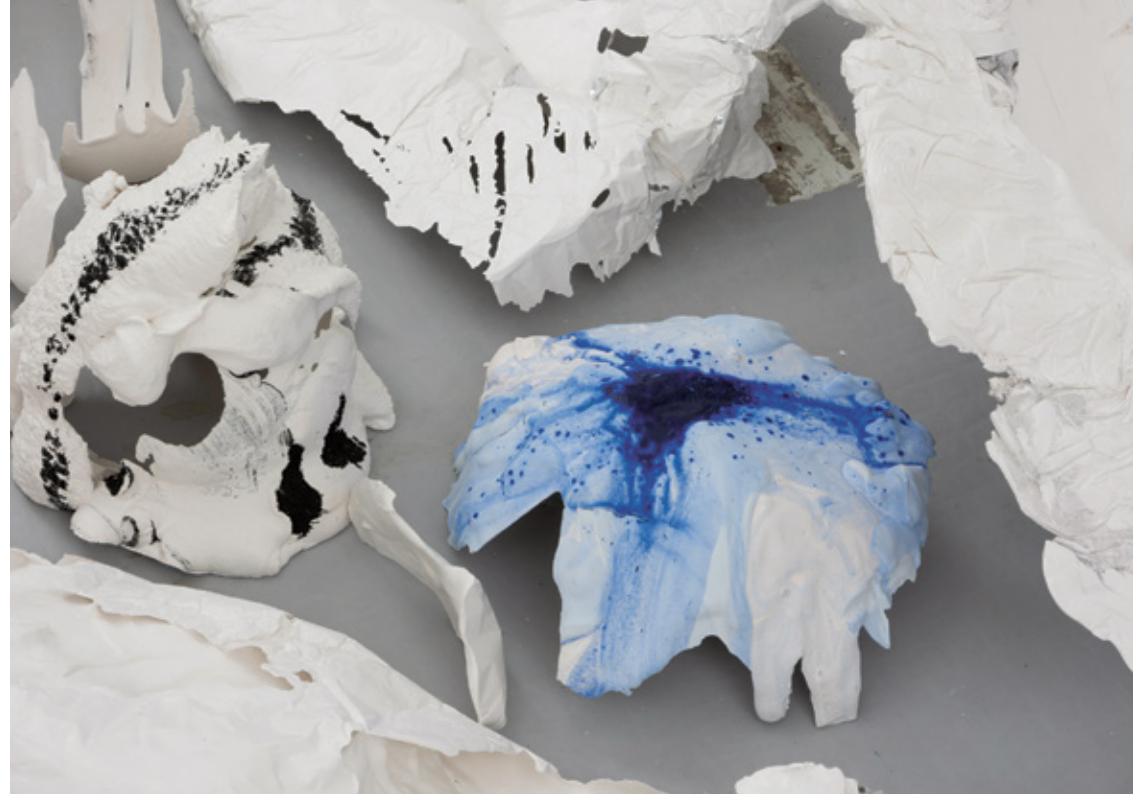


isen på tjernet
er sikker
om våren

Disse arbeidene er resultater av en intuitiv og
prosessbasert søken etter å bli overrasket.

Arne Martin Barlund

astronautarne@hotmail.com
@ambarlund
98849198



Jeg er opptatt av ornamentikk og prydkunst.
Kunsten min er fargesprakende, kontrastfylt og leken,
med en tydelig kobling til det frodige og eksotiske.
Gardenia er en serie kunstverk som omhandler
mine høydepunktsopplevelser.
Jeg maler stemningsfulle motiv av minner
jeg ikke vil miste.

Bendik Bergsbakk Hagen

bendik6503@outlook.com
@bendik-hagen
@hagen_und_hinz



4

Kunsten er et verktøy hen vil dele med betrakteren. Ved å stille ut deler av egne personlige prosesser, oppfordrer hen betrakteren til å ta del i disse. Både i form av støtte og omsorg, men også som en bevisstgjøring og aktivering. Hen legger til rette for dialog med verket, som kan romme en gjensidig sårbarhet.

Frida Bræin Faaberg

fridafaaberg@gmail.com
@lille_faabergine



5

Finding balance
between chaos and care

Infinity nets of imperfections and
memories that shape us

Greta Jasaitė

gretajasaite02@gmail.com
[@kunstner.ish](https://www.instagram.com/kunstner.ish)



6

Kan vi legge bak oss tradisjonen med å lete etter en mening bak et kunstverk?

I spenningen mellom form og romlighet, tanke og følelse ønsker jeg å invitere til å stoppe opp. Invitere til å kjenne etter og bare være.

Hvem er vi da.

Hva finnes i oss foran et kunstverk?

Hanne Laland

www.hannelaland.com
[@hannelalandart](https://www.instagram.com/hannelalandart)



Tomme timers tunge tegn
Tegner trauste tryner
Til taushetens trivielle tanker

Kasper Hodne

kasperhodne@hotmail.com



sørge over noe som fortsatt eksisterer
hjemlengsel til et sted som brant ned
vakker og verdiløs
ilden jeg lekte med
asken blåste vekk med vinden
verdien du legger i det du har mistet
hvordan lysten for det øker når det er borte
jeg er alle jeg en gang har elsket

du vil ha det tilbake
alt man vil
ingenting av det man burde
du kalte meg porselen som knuste så lett
jeg rømmer ikke fra deg
du har ikke skremt meg bort
men det betyr ingenting
for ingenting betyr noe

trodde jeg skrev om en hjemløst tanke
som forsvinner inn i drømmene
drømmene som ikke er sannsynlige
jeg kommer meg ikke ut fordi veien ikke finnes
min elskede
ingenting i verden tilhører meg
valgene jeg tar er ikke mine
lær meg frihet

Kristine Moen Østlien

kristinem-@hotmail.com
@bajs8672



Eg vil gi meg sjølv meir tid til å lære, å leike, meir tid til kjensler, meir tid til å feile, lese, sjå, stonge i veggen, herje og ødlegge. Skape.

Så her er eg og kunsten min akoratt der me er no; me stirrar tilbake på deg med lika mykje undring òg.

Lingrande akseptanse

Marta Marina

martasjoslettebo@gmail.com



Uansett kvar eg er, so er eg i dette forbrukarsamfunnet stadig tilgjengeleg for marknadsføring og reklame. Reklamen har infiltrert alle mine sosiale arenaar, frå gata og arbeidsplassen til heimen og mine personlege relasjonar. Falsk bevisstheit - forma av kapitalinteresser - kjem til syne i det mellommenneskelege og byggjer opp om illusoriske idear om forbruk, materiell suksess og lykke.

Michael Walde

mchlwalde@gmail.com
@sprotekt.lok



I fremtiden ønsker jeg å bidra med en positiv utvikling i verden, med tanke på bærekraft, filosofi, og ny arkitektur.

Selima Ke Sjaripova

selima.sjaripova@gmail.com



- jeg leter og finner -

Sveinung Nygaard

sveinung@online.no
@nygaardsveinung



Hvordan påvirker kombinasjonen
av farger mennesker?

Hvordan skaper samspillet
mellom farger og materialer nye persepsjoner og oppfatninger?

Tonje Alvheim

toalv@online.no
@2alv1



Det er en rar fysisk smerte det å skape.
En blanding av lykke og angst som smelter sammen og venter på
å fødes

Trine Lise Hodne

@trinelise.hodne

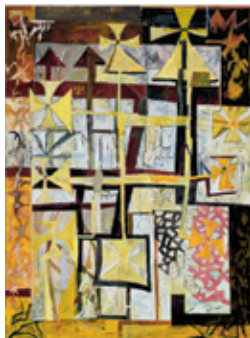


T
O
U



Wonderful
World 30.05 – 02.06.24

wonderfulworld.no



BGE | CONTEMPORARY ART PROJECTS

TILBAKEBLIKK - 10 år
27.04 - 23.06.24
www.bgeart.com



DEN FORBUDTE SKOGEN

Andreas Siqueland og Halvdan Hafstens samling

11. nov. 2023 — 20. mai 2024



GODE OPPLEVELSER I KONSERTHUSET

Konserthuset er et møtested for hele regionen, og tilbyr et omfattende program med musikk innen ulike sjangere, dans, barneprogram og mye mer. Se hele programmet på www.stavanger-konserthus.no.

FÅ NYHETENE FØRST:

Last ned konserthus-appen så få du melding når vi legger ut nye konserter og forestillinger. Du finner den på App Store og Google Play. Velkommen!

STAVANGER
KONSERTHUS

Kunstskolen i Stavanger

Kunstskolen er en to-årig fagskole i visuelle kunsthøgskole. Studentene får kunnskap og ferdigheter til selv å utvikle sin kunstneriske praksis gjennom studiene. Studiet gir 120 studiepoeng og generell studiekompetanse (for de som ikke har det fra før).

Utdanningen består av erfaringsbasert læring i prosjektperioder med lærere som selv er aktive kunstnere. 1.året med fokus på ulike teknikker, metoder og innhold. Prosjektperioder i maleri, skulptur, foto, tegning, datagrafikk, performance, utsmykning og valgfag i f.eks. sort-hvitt foto, video, grafikk, 3D printing, modellbygging. 2.året er mer individuelt rettet, hvor den enkelte student får veiledning i egen prosess frem mot egne mål. Studentene møtes i samtaler og dialog. Kunststudier har ikke fasitsvar eller sertifiseringer, det er den enkelte student som skal bli best mulig innen sitt eget interessefelt.

Kunstskolen har studieturer til Veneziabiennalen, Berlin, London eller New York for å danne felles referanser. Studiet avsluttes med avgangsutstilling, de siste årene ved TOU Ølhallene.

Du blir med i studentsamskipnaden minSiS.no og kan søke om bolig og andre velferdstilbud. Du kan få lån hos Statens Lånekasse. Skolen ligger rett ved buss- og togstasjon og er derfor lett tilgjengelig fra store deler av fylket.

Har du lyst til å studere hos oss? På veien til å bli kunstner, arkitekt, designer, illustratør o.l. Ta gjerne kontakt med oss. Du søker om studieplass via samordnaopptak.no fagskole og legger inn 6 egne, nyere arbeid og en motivasjonstekst. Vi ønsker å se det du lager uten oppgaver eller instruksjoner – når du gjør det du har lyst til!

Mer info på www.kunstskolen.no



2024

OU



**Kunstsikolen
i Stavanger**