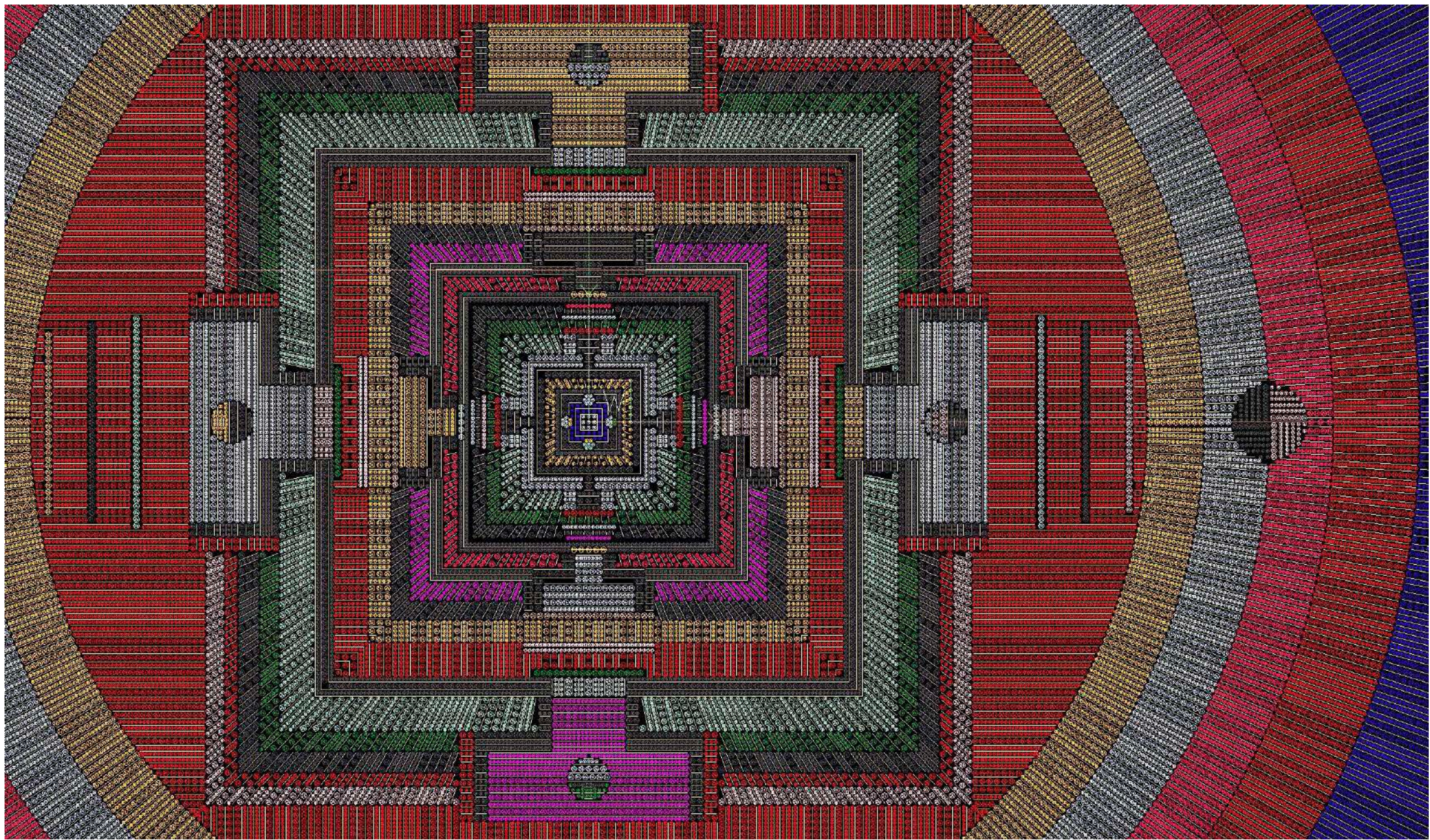




De Rerum Natura

STEFANO CURTO



The works *De Rerum Natura* were conceived and realized during an extended journey through Peru. They are inspired by my attraction to the geometric patterns created by indigenous peoples as a spiritual language, particularly those of the Awajún tribe.

Les œuvres *De Rerum Natura* ont été conçues et réalisées lors d'un long voyage au Pérou. Elles sont inspirées de ma rencontre avec les motifs géométriques créés par les peuples autochtones comme un langage spirituel, en particulier ceux de la tribu Awajún.



In the Awajún cosmovision, inspiration flows directly from nature, translating rays, valleys, mountains, stars, and the sun into geometric motifs. These forms resonated with my kindred spirit, unleashing my message of ancestral spirituality – one that aspires to harmony and love for all living beings.

Dans la cosmovision Awajún, l'inspiration jaillit directement de la nature, traduisant en motifs géométriques les vallées, les montagnes, les rayons, les étoiles et le soleil. Ces formes ont résonné avec mon esprit affiné, libérant mon message de spiritualité ancestrale – une spiritualité qui aspire à l'harmonie et à l'amour de tous les êtres vivants.

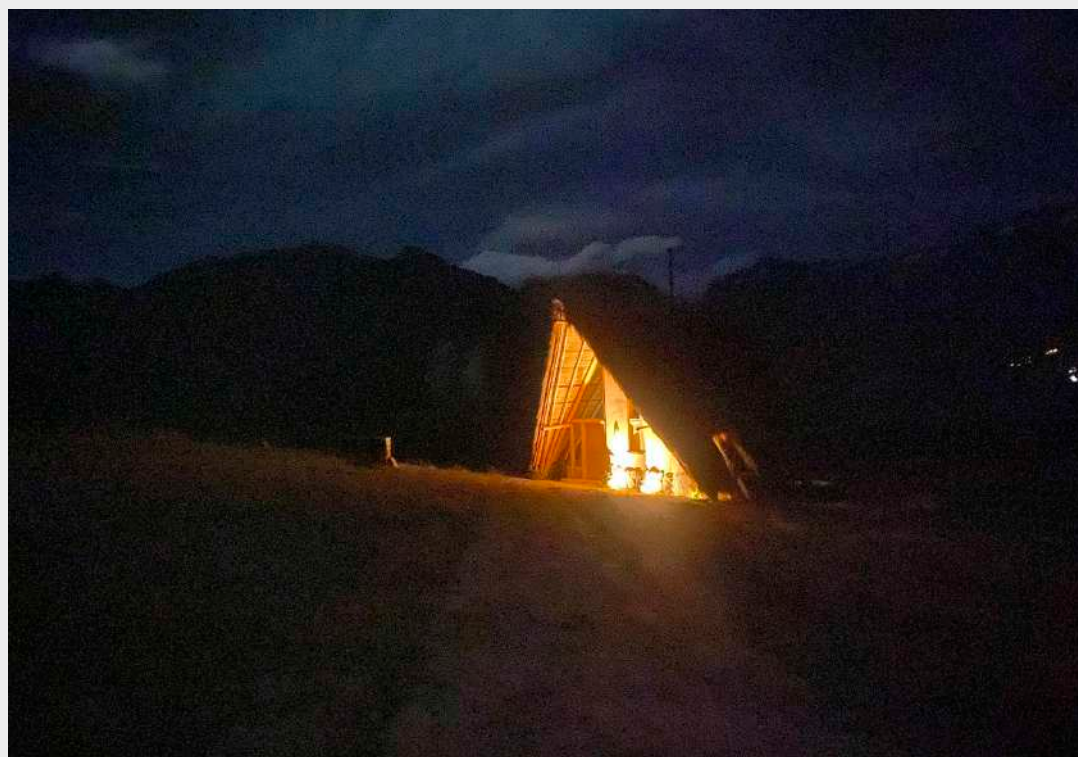






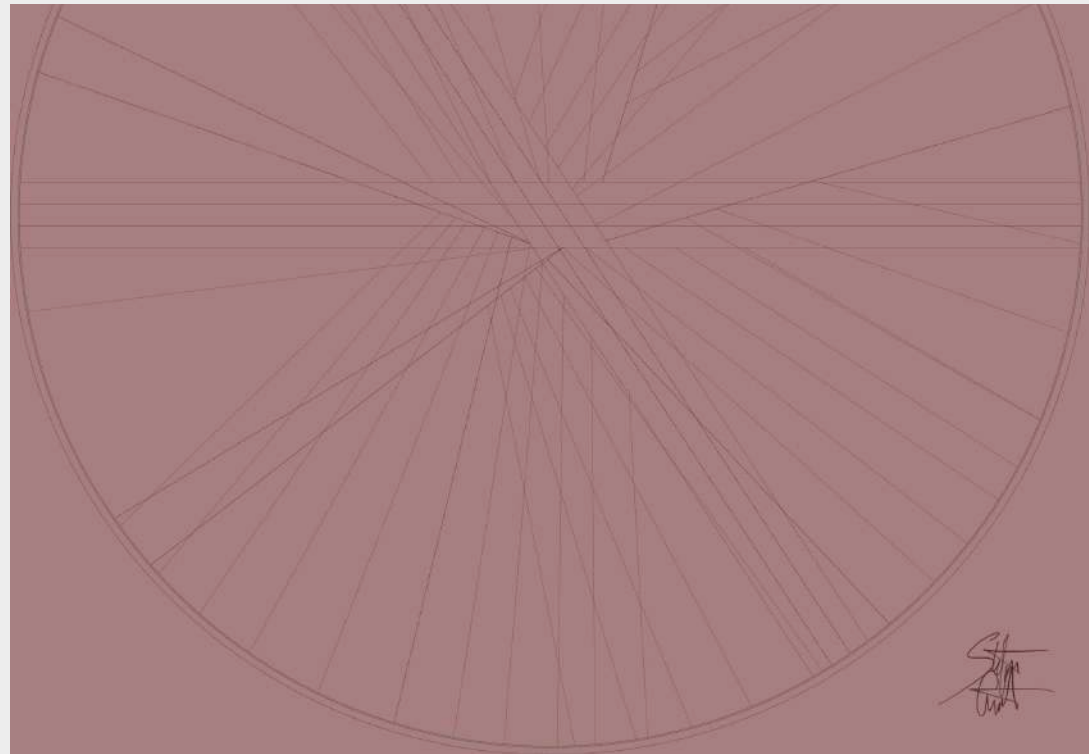
I spent weeks immersed in landscapes of unparalleled beauty: seated in a shelter before Gocta Falls in northern Peru; high in the Sacred Valley mountains in a wooden house overlooking the Pumahuanca and Cicon peaks; in the Tarapoto jungle beside the rushing Río Huallaga; and finally in Ollantaytambo, in the meadows beneath the ancient Inca grain storehouses perched on steep slopes.

J'ai passé des semaines immergé dans des paysages d'une beauté incomparable: assis dans un abri face aux chutes de Gocta, dans le nord du Pérou; perché dans les montagnes de la Vallée Sacrée, dans une maison en bois offrant une vue sur les sommets du Pumahuanca et du Cicon; dans la jungle de Tarapoto, au bord de l'impétueux rio Huallaga; et enfin à Ollantaytambo, dans ses prairies sous les anciens entrepôts de céréales incas nichés sur des versants escarpés.



I SKETCHED BAREFOOT, LISTENING TO MOTHER EARTH'S HEART-BEAT AND MY OWN, UNITED IN A SINGLE RHYTHM NOURISHED BY PEACE AND BEAUTY.

JE DESSINAIS PIEDS NUS, ÉCOUTANT LE BATTEMENT DU CŒUR DE LA TERRE MÈRE ET LE MIEN, UNIS DANS UN MÊME RYTHME NOURRI DE PAIX ET DE BEAUTÉ.





STEFANO CURTO
DE RERUM NATURA

CERRO & QUEBRADA
Terra



Ø 100 cm
crystals set on plex



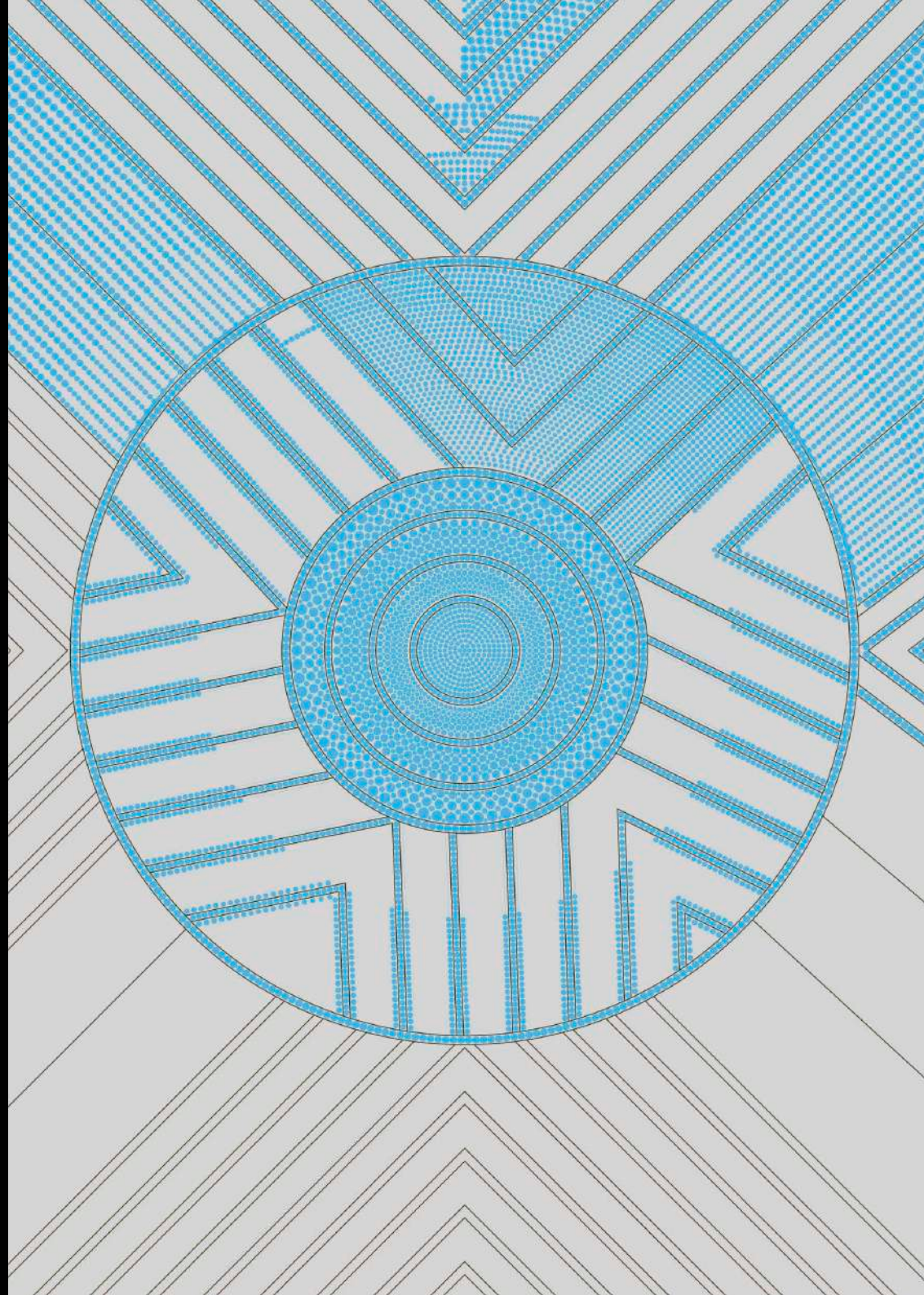


STEFANO CURTO
DE RERUM NATURA

CERRO & QUEBRADA
Multicolor



Ø 100 cm
crystals set on plex





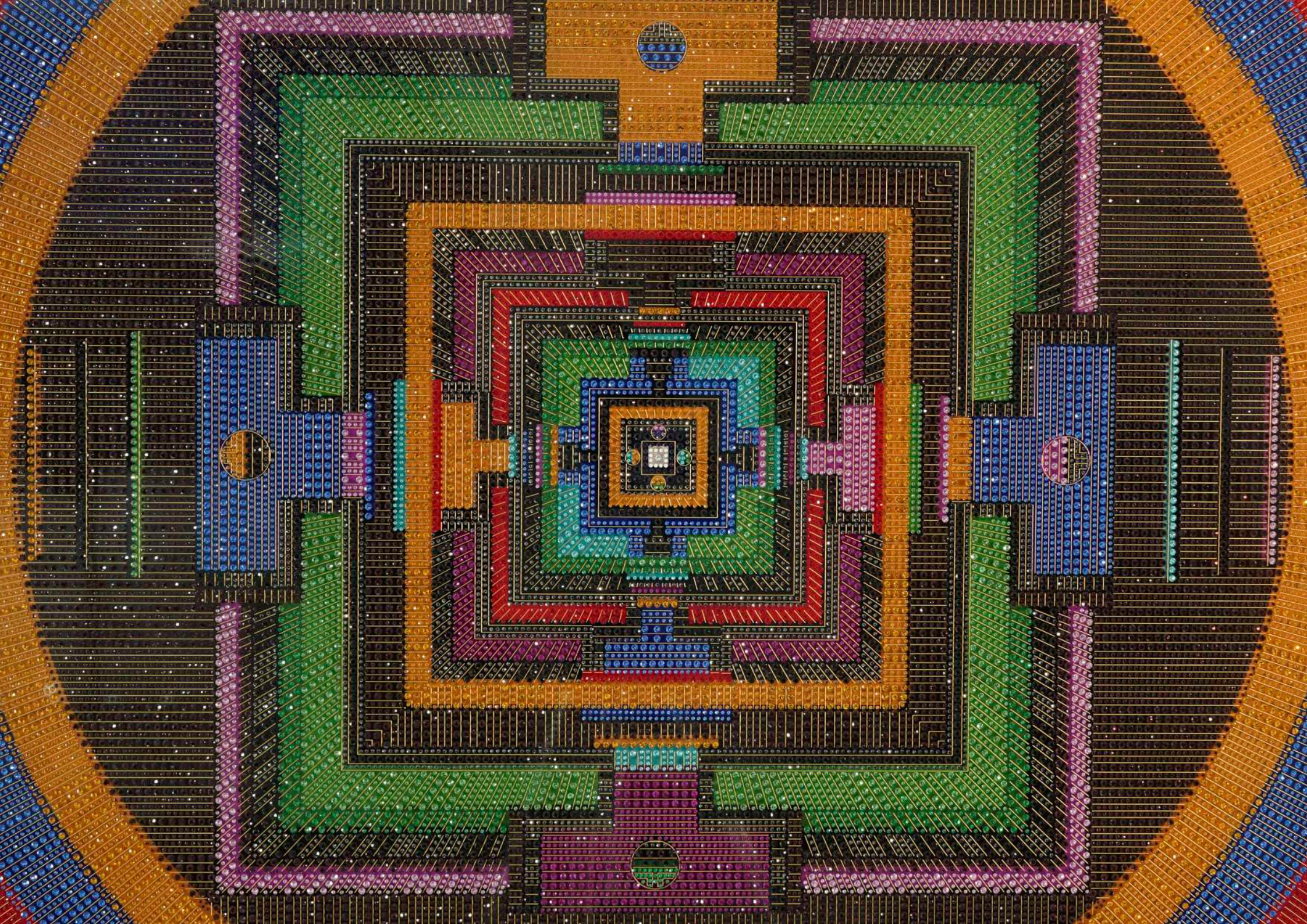
STEFANO CURTO
DE RERUM NATURA

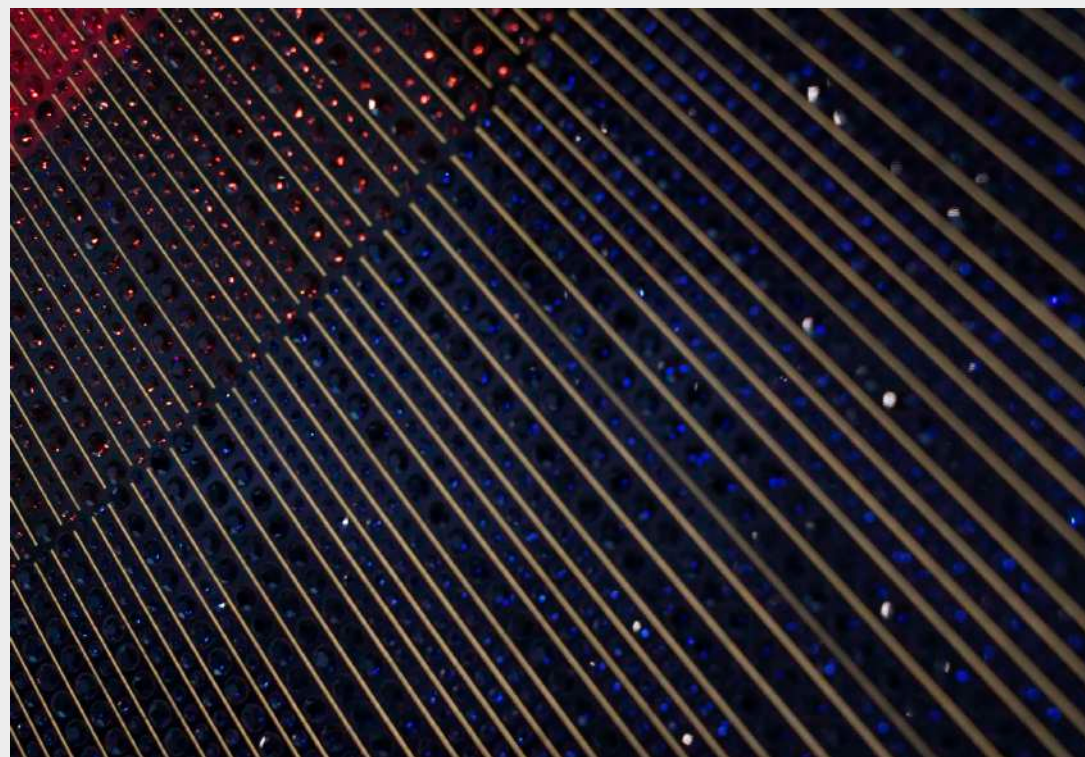
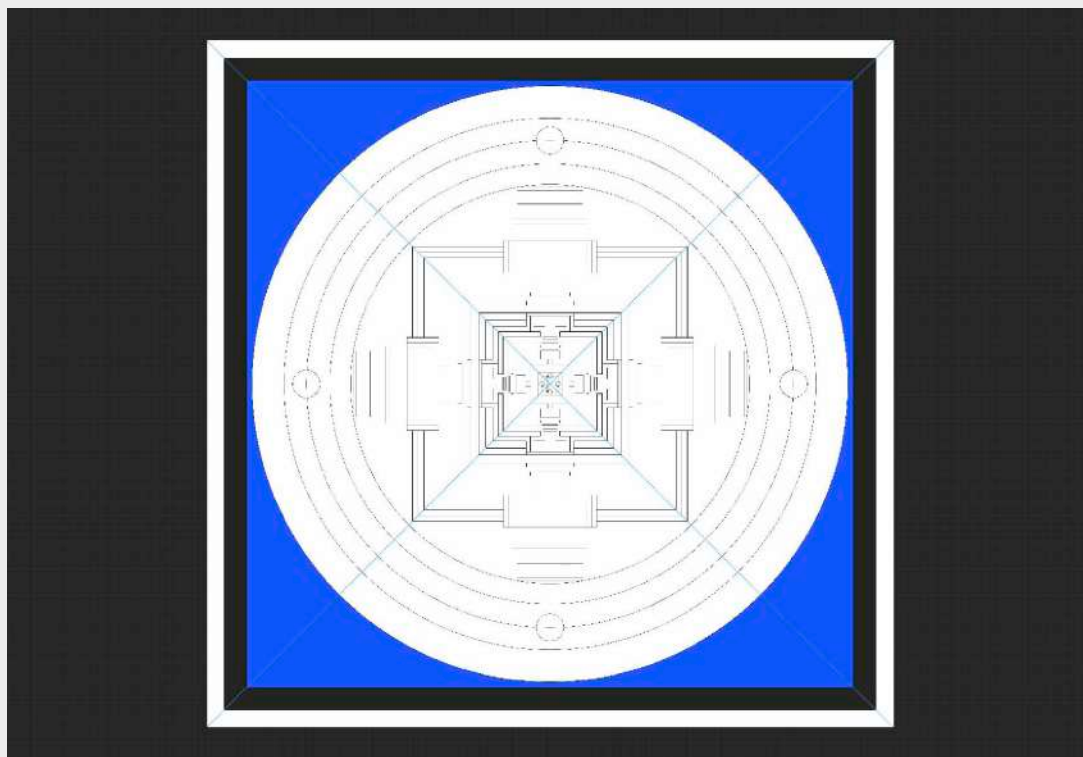
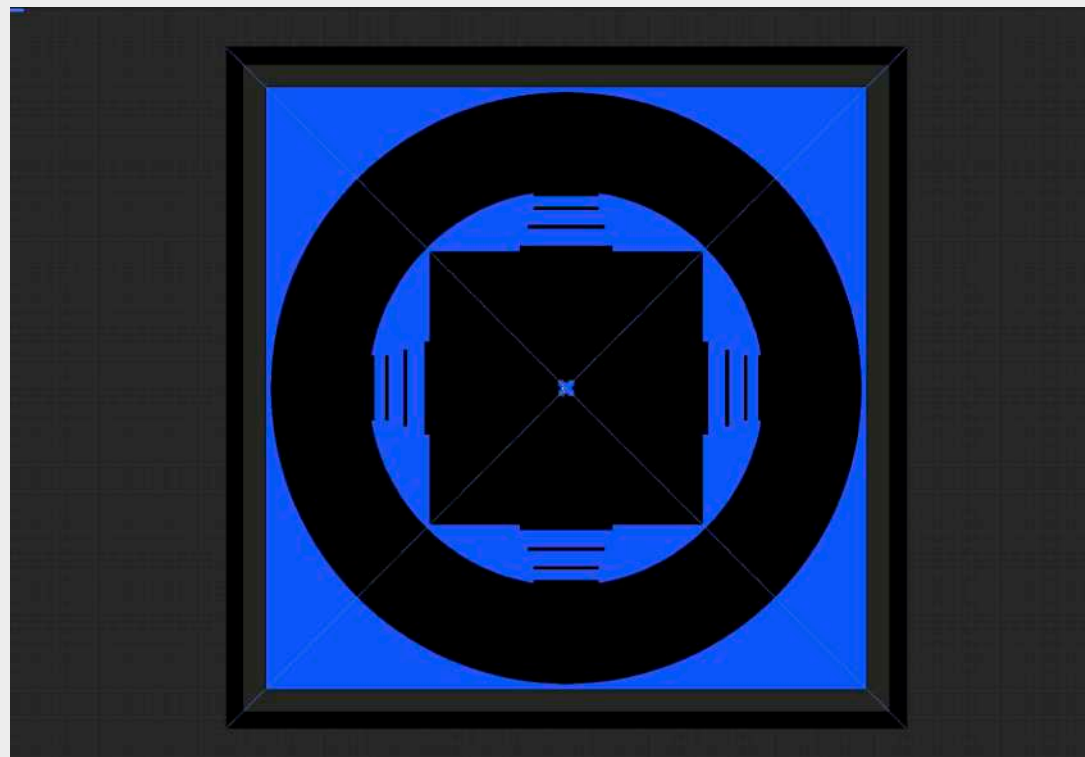
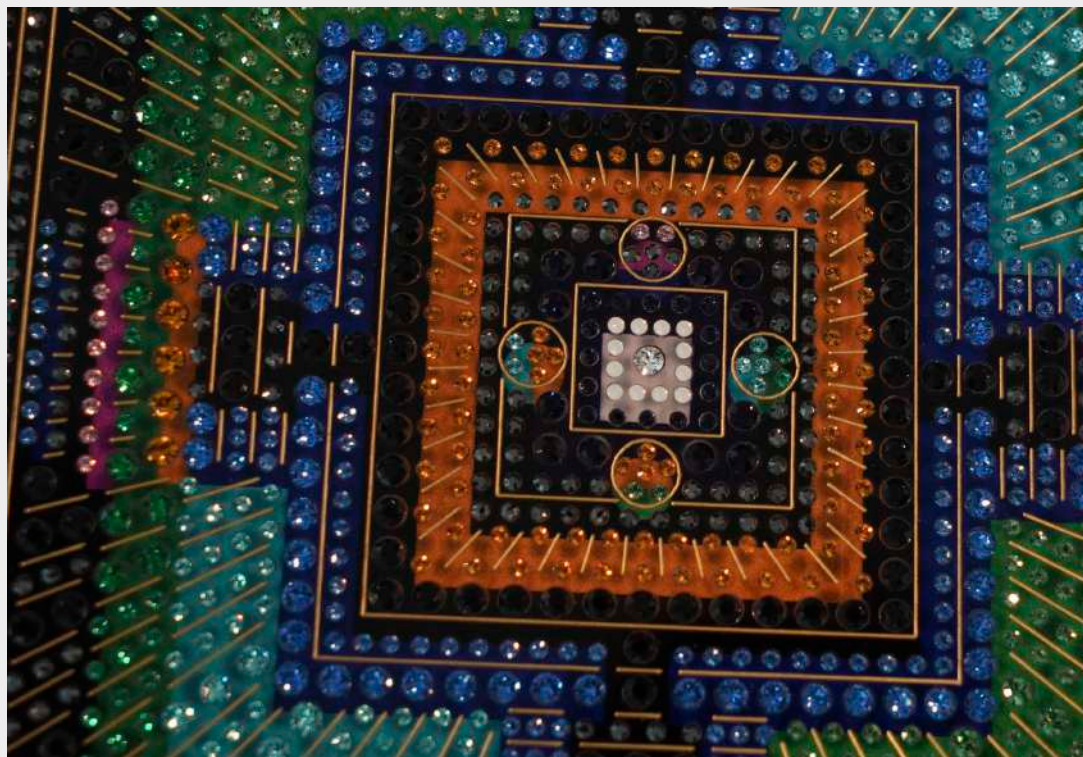
POTALA XXI



100 x 100 cm
crystals set on plex







STEFANO CURTO
DE RERUM NATURA

Rayos 1



Ø 100 cm
crystals set on plex



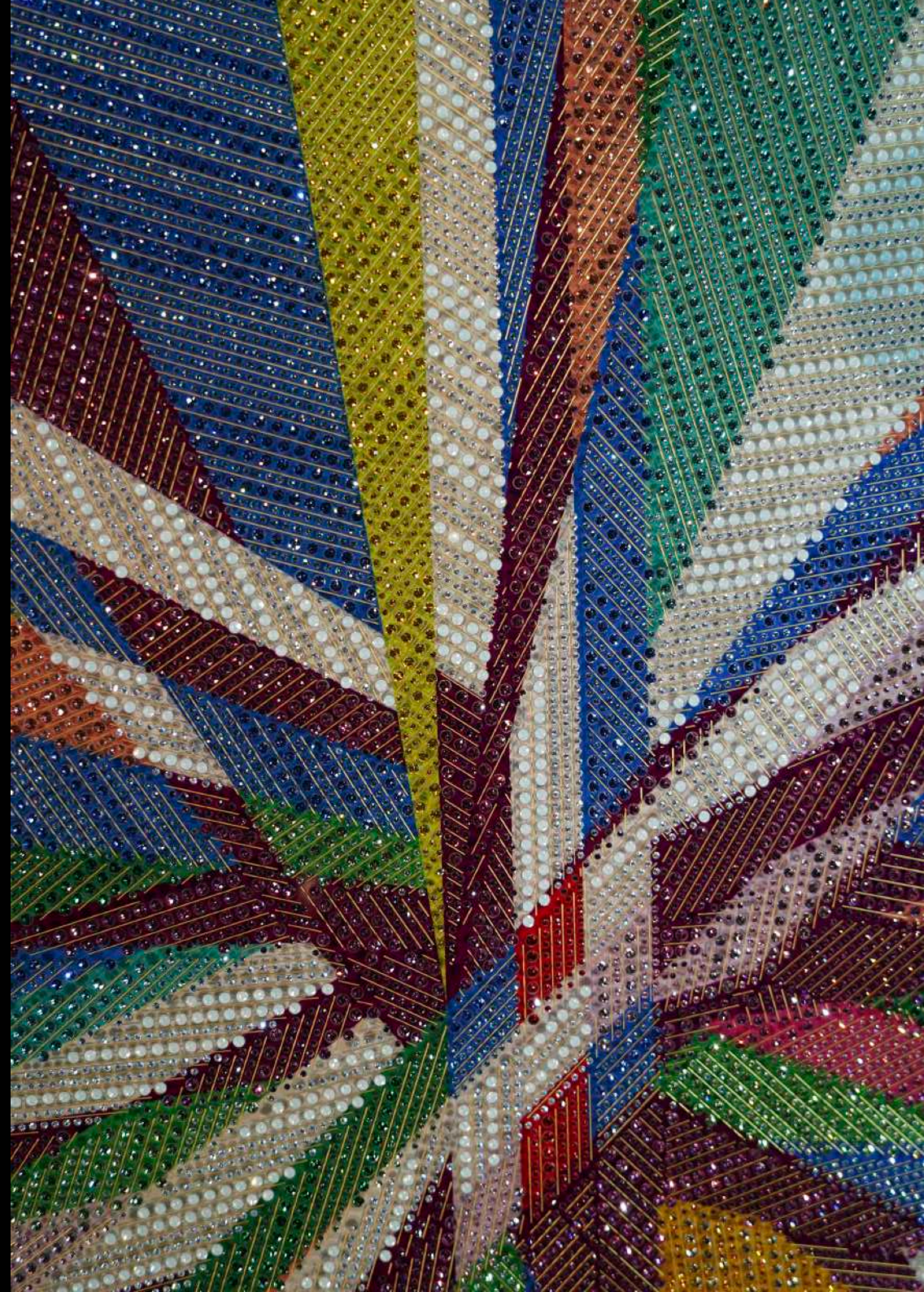


STEFANO CURTO
DE RERUM NATURA

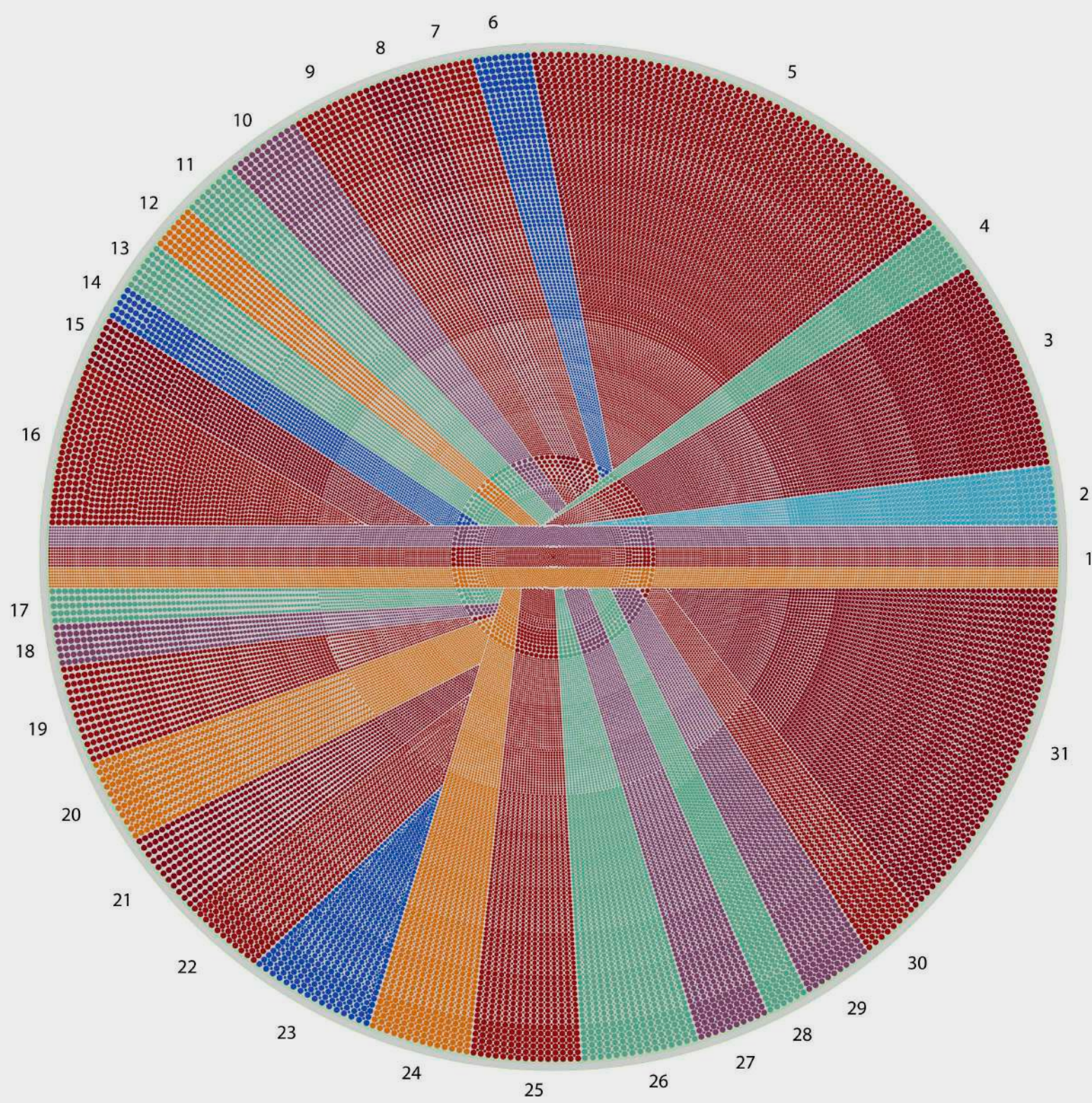
Rays 1



Ø 100 cm
crystals set on plex





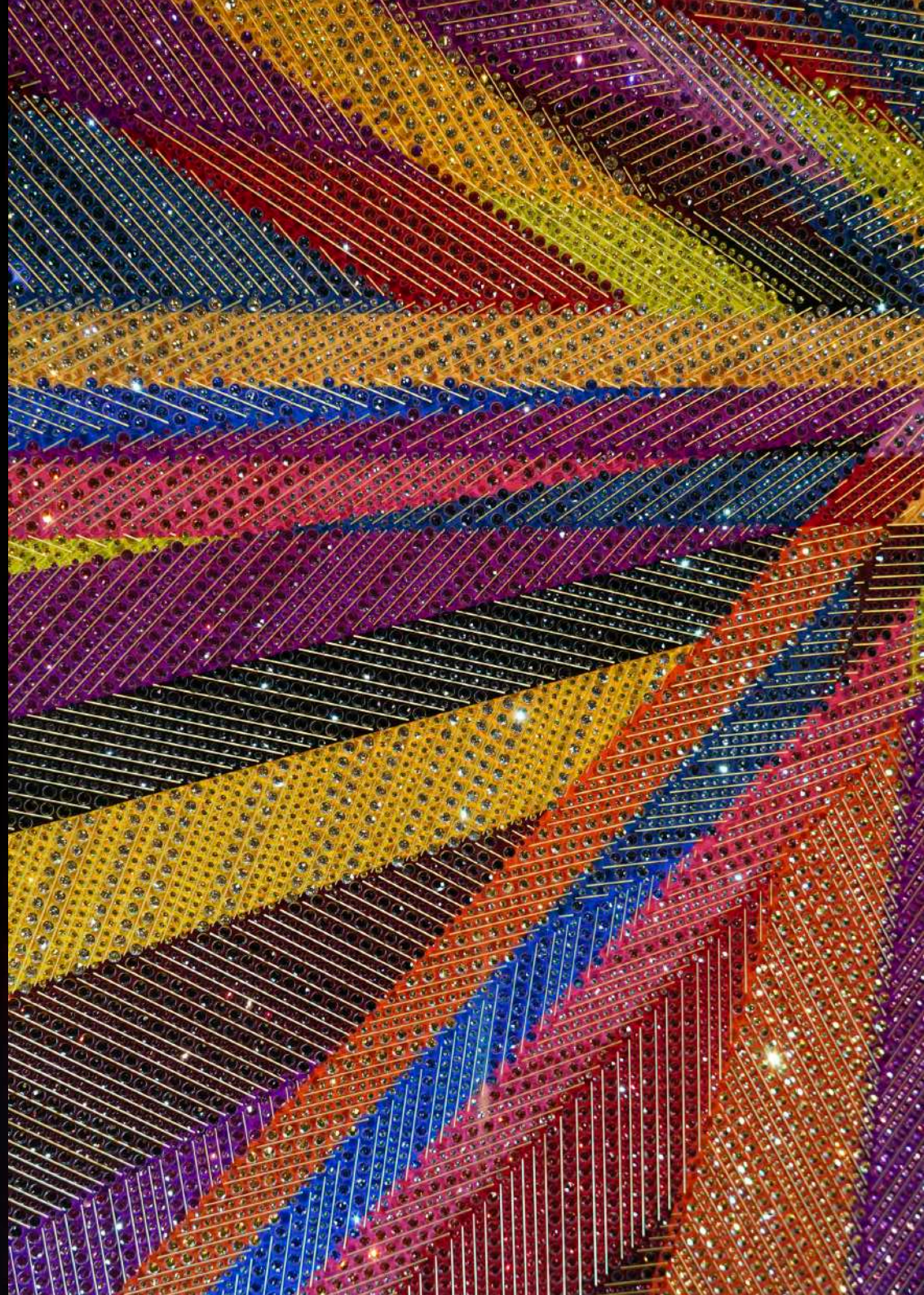


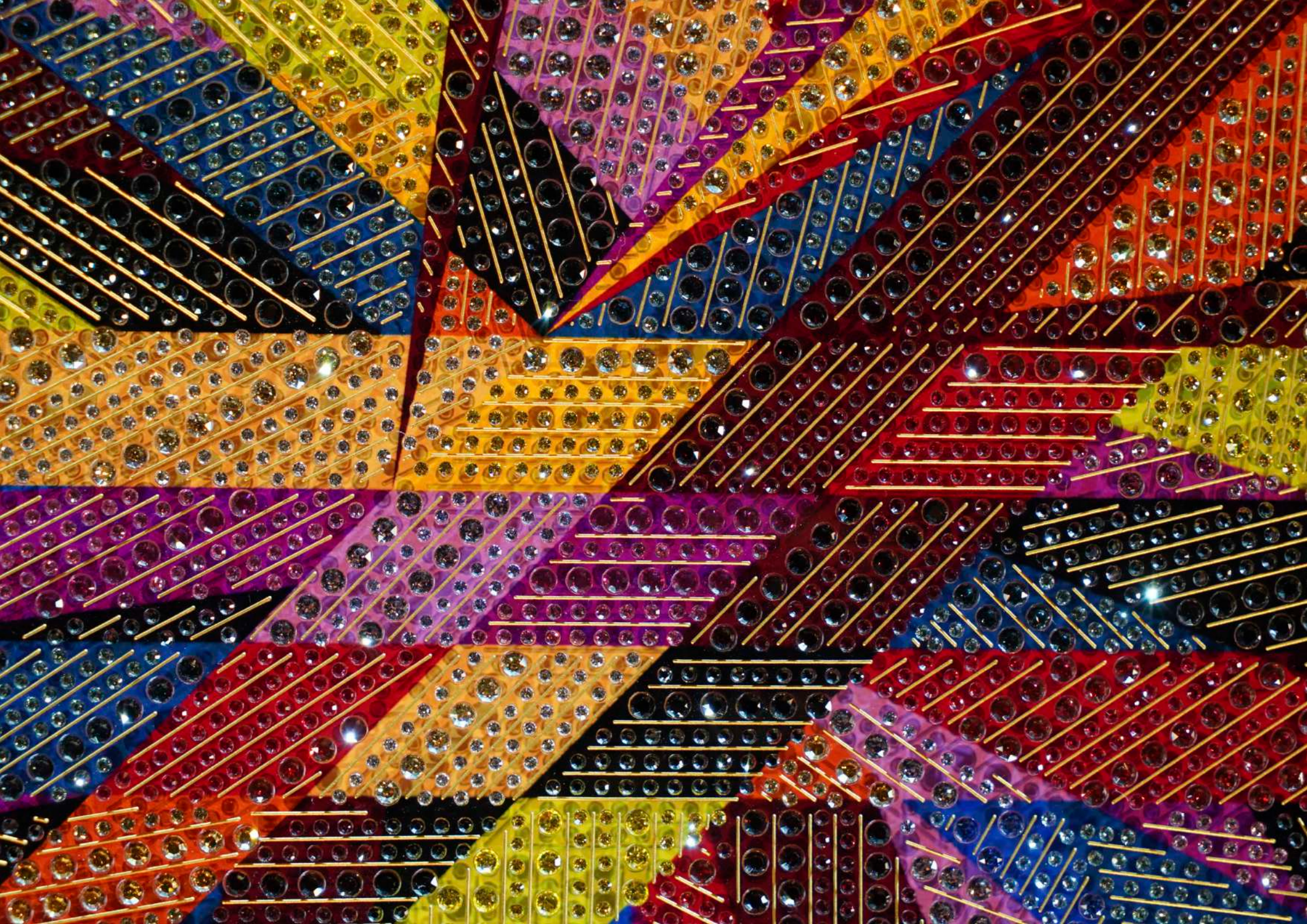
STEFANO CURTO
DE RERUM NATURA

Rays 4



Ø 100 cm
crystals set on plex







CERRO & QUEBRADA
Terra – Ø 100 cm



CERRO & QUEBRADA
Multicolor – Ø 100 cm



Potala XXI
100 x 100 cm



Rayos 1
Ø 100 cm



Rayos 1
Ø 100 cm



Rayos 4
Ø 100 cm



Copyright © Stefano Curto
All rights reserved.

stefano@stefanocurto.com
www.stefanocurto.com