



HANDS SHAKING

THE MAN IS SHAKING

STENOX

A FILM BY STEFANO CURTO

VIDEO DESCRIPTION — SHORT

IT / EN

Hands Shaking (The Man Is Shaking) è stato girato in Ladakh (India) e nel mio studio prima della pandemia. È un lavoro nato da un tempo lungo e riflessivo: un ritorno alle origini, tra il "tetto del mondo", le presenze del Fayum e il mare aperto della costa basca.

Hands Shaking (The Man Is Shaking) was shot in Ladakh (India) and in my studio before the pandemic. It is the result of a long, reflective process: a return to origins, between the "roof of the world", the presences of the Fayum, and the open sea of the Basque coast.

Credits & Technical

Credits: Stefano Curto (Stenox) — music, text, production, arrangement.

Mix & Master: Sebastian Meyer.

Audio master: WAV PCM 24-bit, 48 kHz, stereo — 4:21.71 (peak -0.65 dBFS, RMS -13.68 dBFS).

Video: Ladakh (India) + Studio (pre-pandemic) — Basque coast.

Links

Video link: _____

Private WAV link (Drive): _____



Selected stills (Fayum / rock / sea)

VIDEO DESCRIPTION — LONG

IT / EN

IT

Ho voluto salire nella valle dell'Hindu, dove la roccia — frantumata dal sole e dall'acqua — scende a valle portando con sé vita e conoscenza; e poi ridiscendere al mare della costa basca. La roccia, elemento cosmico apparentemente inerte e impenetrabile, diventa per me materia di empatia e alchimia: l'uomo nasce da quella roccia e vi ritorna in un ciclo vitale continuo.

Nel film compaiono monasteri buddhisti a 4.000 metri, affluenti del fiume Hindu, gole e criniere rocciose, e insediamenti umani abbandonati che si frantumano giorno dopo giorno, tornando alla terra. A questo racconto si sono aggiunti in seguito i ritratti del Fayum: volti dell'epilogo dell'era egizia che, dopo una rivelazione avuta due anni dopo il viaggio, si fondono con i visi delle comparse e con la roccia, fino a diventare un'unica materia che conserva vite, memorie e tracce di appartenenza.

Il testo del brano mescola inglese e italiano in poche parole scandite con potenza — “mani tremanti che si stringono”. Simbolo di fiducia e paura, è un invito ad affidarsi al Dharma: un'immagine universale quanto il ciclo infinito della trasformazione, e un atto di fiducia nel prossimo e nel mistero della vita e della morte.

EN

I wanted to climb into the Hindu Valley, where rock—broken by sun and water—flows down into the valley, carrying life and knowledge; and then descend again toward the ocean of the Basque coast. Rock, a cosmic element that seems inert and impenetrable, becomes for me a material of empathy and alchemy: we are born from it and return to it in a continuous life cycle.

The film moves through Buddhist monasteries at 4,000 meters, tributaries of the Hindu (Indus) River, gorges and rocky ridges, and abandoned human settlements that crumble day after day, returning to the earth. Later, the Fayum portraits entered the narrative: faces from the epilogue of the Egyptian era that—after a revelation two years after the Ladakh journey—merge with the extras' faces and with rock itself, until they become a single matter preserving lives, memories, and traces of belonging.

The song's lyrics mix English and Italian into a few forcefully spoken words—“shaking hands.” A sign of both trust and fear, it points to entrusting oneself to the Dharma: as universal as the endless cycle of transformation, and an act of faith in others and in the mystery of life and death.

VIDEO CREDITS

From end credits in the video

Director:	Stefano Curto
Concept & Creative Direction:	Stefano Curto
Music:	STENOX (Stefano Curto)
Cinematography / Editing:	Mattia Bello
Drone Cinematography:	Nitin Chauhan
Makeup:	Aldo Rebuli
Production Assistants:	Rudi Buso; Pantxo Larreguy
Cast:	Federica (Mimicoco); Mattia Bello; Stefano Curto; Little Monks in Khalsi (Ladakh); Fayum Portraits

















