

AFRAME

a journey of transformation

a film by Stefano Curto

original music Stenox



Aframe – Short Film Presentation

Girato interamente all'interno di un acquario, Aframe è un cortometraggio che trasforma uno spazio chiuso in un oceano immaginario. Il mare diventa metafora della solitudine come responsabilità: ogni gesto genera conseguenze, ogni attraversamento individuale si riflette in un destino collettivo.

In questo universo, l'acqua non è un semplice scenario, ma una sostanza originaria: accoglie, consuma, rigenera. È il medium che custodisce la memoria e rende possibile la metamorfosi, la materia fluida in cui la vita si produce e si trasforma.

I protagonisti sono le Lucciole, figure di carta nate dai disegni originali di mio padre, Giuseppe Curto (1926–2025). Ritagliate e animate su basi di cera d'api, galleggiano come piccole zattere di salvezza, simboli di comunità e migrazione.

Nel corso del film, queste figure si accendono e lentamente affondano. Durante la discesa, cristalli luminosi evocano lucciole sospese nell'acqua: segni di speranza e trasformazione. Una volta toccato il fondo, le Lucciole risalgono e, emergendo in superficie, si trasformano in nuove presenze.

I migranti della barca affondano e diventano lucciole di cristallo. Risalendo, proseguono la loro metamorfosi e intraprendono un'ascesa verso un cielo stellato, creato a partire da un'opera di cristalli dell'artista, liberandosi dal samsara per entrare in una dimensione di compimento e di pace.

Il set è stato costruito artigianalmente all'interno di un acquario, con un fondale ispirato al lago Titicaca, considerato dagli sciamani custode della memoria dell'umanità. Carta, cera d'api, fili e acqua versata a mano, con pochissimi interventi di post-produzione, restituiscono un linguaggio fragile e autentico.

La musica originale è composta da Stefano Curto sotto l'alias musicale Stenox ed è parte integrante dell'album Aframe, concepita come struttura narrativa dell'opera.

Il brano è stato registrato nell'Oasi di Siwa, dopo aver terminato le prime rilevazioni sonore per il progetto sonoro SONA, tributo alla matrice acqua, che sarà presentato a Venezia nell'ottobre 2026 durante la Biennale Musica.

www.sonaproject.com

Credits

Regia / Concept / Musica originale: Stefano Curto (Stenox)

Riprese e montaggio: Mattia Bello

Cieli ad acquerello: Sabina De Rosso

Figure di carta: Alex & Federica (Mimicoco)

Preparazione favi di cera d'api: Ivano Zavarise

Mastering musicale: Sebastian Meyer

Supporto alla produzione: Pantxo Larreguy

Ospitalità (Oasi di Siwa): Fox

Disegni originali: Giuseppe Curto (1926–2025)

Aframe – Short Film Presentation

Shot entirely inside an aquarium, Aframe transforms an enclosed space into an imaginary ocean. The sea becomes a metaphor for solitude as responsibility: every gesture generates consequences, and individual journeys ripple into a collective destiny.

Here, water is not merely a setting but an original substance: it welcomes, consumes, regenerates. It preserves memory and enables metamorphosis—the fluid matter in which life is generated and transformed.

The protagonists are the Fireflies, paper figures born from the original drawings of my father, Giuseppe Curto (1926–2025). Cut out and animated on beeswax bases, they float like small rafts of salvation, symbols of community and migration.

Throughout the film, these figures ignite and slowly sink. During their descent, luminous crystals evoke suspended fireflies—signs of hope and transformation. Reaching the bottom, the Fireflies rise again and emerge as new presences.

The migrants on the boat sink and become crystal fireflies. As they rise, their metamorphosis continues toward a starry sky created from one of the artist's crystal works, releasing them from samsara into fulfillment and peace.

The set was built by hand inside an aquarium, with a backdrop inspired by Lake Titicaca, considered by shamans to be the guardian of humanity's memory. Paper, beeswax, threads, and water poured manually—with minimal post-production—restore a fragile and authentic visual language.

The original music is composed by Stefano Curto under his musical alias Stenox and is part of the album Aframe, conceived as an integral narrative structure of the work.

The track was recorded in the Siwa Oasis after completing the first field sound recordings for SONA, a sound tribute to Water as generative origin, which will be presented in Venice in October 2026 during Biennale Musica.

www.sonaproject.com

Credits

Direction / Concept / Original Music: Stefano Curto (Stenox)

Cinematography & Editing: Mattia Bello

Watercolor Skies: Sabina De Rosso

Paper Figures: Alex & Federica (Mimicoco)

Beeswax Preparation: Ivano Zavarise

Music Mastering: Sebastian Meyer

Production Support: Pantxo Larreguy

Hospitality (Siwa Oasis): Fox

Original drawings: Giuseppe Curto (1926–2025)

















