

Martín Soto Climent

Nace en 1977, Ciudad de México, México

Vive y trabaja en la Ciudad de México, México

EDUCACIÓN

2015 Posgrado en Artes Visuales, UNAM, Ciudad de México, México

1996 Licenciatura en Diseño Industrial, UNAM, Ciudad de México, México

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2022

Gentle Stranger, Union Pacific, Londres, Reino Unido

The Phantom's Shadow, Karma International, Zurich, Suiza

2021

Phantograms, Michael Benevento Gallery, Los Ángeles, California, EUA

2020

Gossip, Andréhn-Schiptjenko, Estocolmo, Suiza

2019

In The Shadow of An Invisible Thread, Hassel Museum, Nueva York, EUA

The skin of the apple, Karma International, Zurich, Alemania

2018

Todo comienza en otra parte, PROYECTOS MONCLOVA, Ciudad de México, México

Under the immortal skin, T293, Roma, Italia

ZONA MACO Sur, Ciudad de México, México

Temazcal, Michael Benevento, Los Ángeles, EUA

2017

Works and Days, curada por Chris Sharp, Atlantis - Chevalier Roze, Marsella, Francia

2016

Frieze Projects, Frieze Art Fair, Londres, UK

Retrospectiva, Lulu, Ciudad de México, México
Chambres avec vue sur le champ, UntilThen, París, Francia
Paradise, DREI, Colonia, Alemania
Fortezzuola, Pietro Canonica Museum, Roma, Italia
Frenetic Gossamer, Le Bas-Bar, Palais de Tokyo, París, Francia

2015

Caramel Huysmans, PROYECTOS MONCLOVA, Ciudad de México, México
La bella durmiente, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México
The Contemporary Comedy: Glossy Mist, Clifton Benevento, Nueva York, EUA

2014

Luster Butterfly, T293, Roma, Italia
All That I Never Was, Michael Benevento, Los Ángeles, EUA

2013

Mariposas Migratorias (Migratory Butterflies), Clifton Benevento, Nueva York, EUA

2012

The Equation of Desire, Kunsthalle Winterthur, Winterthur, Suiza
I miss my thread, Karma International, Zúrich, Suiza
The Bright of the Whisper, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
La Alcoba Doble, T293, Nápoles, Italia; Roma, Italia
The Invisible Thread, Halle für Kunst, Luneburgo, Alemania

2011

Frenetic Gossamer, Michael Benevento, Los Ángeles, EUA
Puma de Plata, Museo Experimental El Eco, Ciudad de México, México

2010

Following the Whisper of My Shadow, Clifton Benevento, Nueva York, EUA
A Long Chapter One, SORCHA Dallas, Glasgow, Reino Unido
Frieze Art Fair, T293, Londres, Reino Unido

2009

El Mago, Martin Van Zomeren, Ámsterdam, Países Bajos
Laberintome, T293, Nápoles, Italia
Impulsive Chorus, X Initiative, Nueva York, EUA
The Intimate Revolt, Karma International, Zúrich, Suiza
For Your Eyes Only, La Sala, Ciudad de México, México
Martin Soto Climent, Michael Benevento, Los Ángeles, EUA

2008

Art Positions, Art Basel Miami, Broadway 1602, Miami, EUA

Hidden Symmetries, Broadway 1602, Nueva York, EUA

Naples 01.18.08, T293, Nápoles, Italia

2007

Vacío Contenido, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

Parábolas de polvo, Broadway 1602, Nueva York, EUA

2006

Checkmate, Broadway 1602, Nueva York, EUA

Study Objects, Galería Nina Menocal, Ciudad de México, México

2005

Other Objects, The Other Gallery, The Banff Center, Alberta, Canadá

Biotic Project, Estación de metro Tacuba, Ciudad de México, México

2004

Cotton Candy Doves, Museo Universitario de Ciencias y Artes Roma (MUCA), Ciudad de México, México

Throw Balls, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ciudad de México, México

2003

Curious objects vol.1, The space, Ciudad de México, México

Curious objects vol.2, The space, Ciudad de México, México

03-03-03, Jardín Hidalgo, Ciudad de México, México

2002

It was green, Museo Desierto de los Leones, Ciudad de México, México

2001

Empty Spaces (Journey Sensations), Casa de la Cultura Malinalxochitl, Malinalco, México

One of so Many, Fundación Sebastián, Ciudad de México, México

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2022

Do animals go to heaven?, Iglesia del Purgatorio, Matera, Italia

2020

Seeing Touch, Hauser Wirth St. Mortiz, Suiza

2019

Gossamer, Carl Freedman Gallery, Margate, Reino Unido

Concrete Contemporary, Museo Haus Konstruktiv, Suiza

Groundings, Museum of Contemporary Art Chicago, Estados Unidos

2018

Unstable Stillness, Perrotin, Hong Kong

Kura. Grand Opening (Summer Rhapsody), Kura, Milán, Italia

Dwelling Poetically: Mexico City, a case study, curada por Chris Sharp, Australian Centre for Contemporary Art (ACCA), Melbourne, Australia

2017

Mirrors, curada por Alessandro Bughanza y Margherita Castiglioni, Milán, Italia

Frammenti di Paradiso, Le Scalze - Chiesa di San Giuseppe a Pontecorvo, Nápoles, Italia

t twoninethree in-residence at Luciana Brito Galeria, Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

Sin Título (Untitled), curada por Dan Cameron, Jonathan Ferrara Gallery, Nueva Orleans, EUA

Deseo, Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Medellín, Colombia

2016

Who are you?, SALTS, Birsfelden, Suiza

¿Cómo te voy a olvidar?, Galerie Perrotin, París, Francia

Un certain regard, Dürst Britt & Mayhew, La Haya, Holanda

Après Ski, Karma International, Los Ángeles, EUA

One, No One and One Hundred Thousand, Kunsthalle Wien, Viena, Austria

Future Form, Gamma Galería, Guadalajara, México

Art Club#10 / Bois D'amour, Académie de France à Rome - Villa Medici, Roma, Italia

2015

U:L:O Part I, Interstate Projects, Brooklyn, EUA

ICA Off-Site: Hong Kongese, Institute of Contemporary Art (ICA) con Duddell's, Hong Kong, China

The Lulennial: A Slight Gestuary, Lulu, Ciudad de México, México

Road to Ruin, Cooper Cole, Toronto, Canadá

2014

Slippery, Martos Gallery, Nueva York, EUA

Unbound: Contemporary Art After Frida Kahlo, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA),

Chicago, EUA

Unsparring Quality, Diane Rosenstein Gallery, Los Ángeles, EUA

Many Places at Once, CCA Wattis Institute of Contemporary Art, San Francisco, EUA

Abacadabra: Disappear like this word, Galería Aleksander Bruno, Varsovia, Polonia

Bestia Festival: Muestra Gráfica Ayotzinapa, Estación Indianilla, Ciudad de México, México

2013

The Black Moon, Palais de Tokyo, París, Francia

The Unicorn, Cleveland Museum of Art at Transformer Station (CMA), Cleveland, EUA

To Pack and Wear, Kate Werble Gallery, Nueva York, EUA

They might well have been remnants of the boat, Calder Foundation, Nueva York, EUA

The First and the Last Folding, Swiss Church in London, Londres, UK

Notes on Neo-Camp, Office Baroque, Amberes, Bélgica

OPINIONE LATINA, Francesca Minini, Milán, Italia

Artists Against AIDS, German AIDS Foundation, Kunst – und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Alemania

2012

A Disagreeable Object, Sculpture Center, Nueva York, EUA

Erogenous Zones, Jessica Silverman Gallery, San Francisco, EUA

A Stepping Stone, SALTS Basel y Autocenter Contemporary Art Berlin, Berlín, Alemania

Death Can Dance, Townhouse, Zúrich, Suiza

economy of means: towards humility in contemporary sculpture, Scottsdale Museum of Contemporary Art (SMoCA), Scottsdale, EUA

El estanque de cristal, FIAC/R4, París, Francia

Gestures in Time - Jerusalem Show VI, Qalandiya International Biennial, The Tile Factory, Al Ma'mal LAB, Gallery Anadiel, Palestina, Israel

Dependent 2012, Cleopatra's Gallery with The Shandaken Project, Armory week, Nueva York, EUA

2011

Emerge Selections 2011, Museum of Contemporary Art (MCA), Chicago, EUA

The Moment Pleasantly Frightful, Laura Bartlett Gallery, Londres, UK

Ricing, Agovino Collection, Nápoles, Italia

There are two sides to every coin and two sides to your face, Galerie Xippas, París, Francia

Energies, unplugged and reloaded, Häusler Contemporary, Zúrich, Suiza

Sculpture is three-dimensional artwork created by shaping or combining hard materials...., Köning Galerie, Berlín, Alemania

Neue Welt, View over Autocenter, SALTS Basel y Autocenter Contemporary Art Berlin, Basilea, Suiza

The Idea of the Thing that It Isn't, Halsey McKay Gallery, Los Hamptons, EUA
Living Live, The LGBT Center, Nueva York, EUA

2010

Its All American. New Perspectives of Americana, New Jersey Museum of Contemporary Art (NJMoCA), Asbury Park, EUA
Chambres à part IV: Mascarade, Parcours Privé FIAC, París, Francia
Une Idée, une Forme, un Être – Poésie / Politique du corporel, Migros Museum, Zúrich, Suiza
Digging in a Sandbox, Karma International, Max Hans Daniel, Berlín, Alemania
Between Spaces, PS1 Long Island City, Nueva York, EUA
Swagger, Drag, Fit Together, Wallspace, Nueva York, EUA
While Bodies Get Mirrored, An exhibition about Movement, Formalism and Space, Migros Museum, Zúrich, Suiza
Tu: Space Adventure, Willa Lentza, Szczecin, Polonia
Anonymous Materials, Stiftung Binz 39, Zúrich, Suiza
Not Extractions, but Abstractions (Part 2), Clifton Benevento, Nueva York, EUA
Still Vast Reserves 2, Gertrude Contemporary, Fitzroy, Australia
Latitude Contemporary Art Exhibition (LCA), Art in the Woods, Suffolk, Reino Unido

2009

Summer Show, Hotel Gallery, Londres, UK
The Reach of Realism, Knight Exhibition Series, Museum of Contemporary Art North Miami (MOCA), Miami, EUA
Melodies & Rocks / Copyright, Karma International, Zúrich, Suiza
Between Spaces, MoMA PS 1, Long Island City, Nueva York, EUA
(re)Visions: (di)Visions, Foster Gallery, Haas Fine Arts Center, University of Wisconsin Eau Claire (UWEC), Wisconsin, EUA
Ordinary Revolutions. Contemporary Latin American Art, Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania
Zero Budget Biennial, Berlín, Alemania; Milán, Italia; Londres, UK; París, Francia
No Soul for Sale: A Festival of Independents, X Initiative, Nueva York, EUA
Collection of..., White Columns, Nueva York, EUA
Between the Cup and Lip, Vicky Donner, Nueva York, EUA
Nus, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
Max Hans Daniel presents, Group show, Autocenter, Berlín, Alemania
43rd Art Cologne, Open Space, T293, Colonia, Alemania
Société Berlin: Group Exhibition, Cleopatra's Gallery, Autocenter, Berlín, Alemania

2008

Light, Nina Menocal, Ciudad de México, México

Friends and Family, Anton Kern Gallery, Nueva York, EUA
As Queer as a Clockwork Orange, La Sala, Ciudad de México, México

2007

Re-Make / Re-Model, Sorchá Dallas, Glasgow, Scotland, The Kitchen Benefit Art Auction, Nueva York, EUA
Pase de Abordar: Artistas Viajeros Contemporáneos, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México
The Office, Tanya Bonakdar Gallery, Nueva York, EUA
SouthwestNET: Drawing Outside the Lines, Contemporary Scandinavian Art, Scottsdale Museum of Contemporary Art (SMoCA), Phoenix, EUA
OBJECTS, Karma International, Zúrich, Suiza
In Apertura, Vilma Gold, Londres, UK
Walk Real Slow, Anna Helwig Gallery, Los Ángeles, EUA
#Opening, ARCO Madrid, Clifton Benevento, Madrid, España

RECONOCIMIENTOS

2015

Residencia / SAM Art Projects, Villa Raffet, Palais de Tokyo, París, Francia

2013

Pasantía / Sesión 4, Civitella Ranieri Foundation, Civitella Ranieri Center, Umbría, Italia

2007

Vacío Contenido: Taller infantil, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

2005

Residencia / Banff Art Center/Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Alberta, Canadá
Beca / Arte por Todas Partes, Secretaría de Cultura de México, México

2002

Participación / Bienal International de Diseño Saint-Étienne, Saint-Étienne, Francia

2000

Beca / Jóvenes del Tercer Milenio, El Túnel de los Milenios, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico

1996

Premio / 1er Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura (ENEA), ITESM campus Querétaro, Querétaro, México

COLECCIONES

Aishti Foundation, Beirut, Líbano
Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Noruega
Berezdivin Collection / Espacio 1414, Santurce, EUA
Boros Collection, Berlín, Alemania
Centre Georges-Pompidou, París, Francia
Fiorucci Art Trust, Londres, Reino Unido
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italia
François Pinault Foundation, Venecia, Italia
Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle
Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson, New York
Ishikawa Foundation, Okayama, Japón
Israel Museum, Jerusalén, Israel
K11 Art Foundation, Hong Kong, China
Kunstmuseum Bern, Bern, China
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
Kunstmuseum Thun, Thun, Suiza
Kunsthhaus Glarus, Glarus, China
Kunsthhaus Zürich, Zurich, Suiza
Louisiana Museum of Modern Art, Humblebaek, Alemania
Museum of Contemporary Art, Chicago, EUA
Museum of Contemporary Art, Miami, EUA
Museum of Modern Art, Nueva York, EUA
Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Alemania
CH Palazzo Ruspoli, Fondazione Memmo, Roma, Italia
Pye Foundation, Hong Kong, China
The Renaissance Society, University of Chicago, EUA
Ricola Collection, Laufen, Suiza
Rubell Family Collection, Miami, EUA
Sammlung Ricola, Leufen, Suiza
Sharjah Art Foundation, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos
Silvie Fleming Collection, Londres, Reino Unido
Swiss Institute, Nueva York, Estados Unidos
Zabludowicz Collection, Londres, Reino Unido

PUBLICACIONES

- “Martín Soto Climent”, Giorgia von Albertini (ed.), Mousse Publishing, Italia, 2021
- “Group exhibition ‘Groundings’ at Museum of Contemporary Art Chicago”, *Blouin artinfo*, USA, February 3, 2019
- “Unstable Stillness’ at Perrotin, Hong Kong”, *Blouin artinfo*, USA, November 26, 2018
- Rodríguez, Carlos, “La zona oscura”, *La Tempestad*, octubre 16, 2018
- Moe, Karen, “Art as Affect: Karen Moe at Mexico City Art Gallery Weekend 2018”, *Whitehot Magazine*, octubre 10, 2018
- “Recomendaciones para el fin de semana del 4 a 7 de octubre”, *Lopez Dóriga Digital*, octubre 4, 2018
- “Todo comienza en otra parte”, *Terremoto*, octubre 3, 2018
- MacMasters, Merry, “Gallery Weekend 2018 (IV y última)”, *La Jornada*, septiembre 30, 2018
- Cohen, Sheila, “Todo comienza en otra parte”, *Hotbook*, septiembre 27, 2018
- “Martín Soto Climent. Everything begins somewhere else”, *CURA Magazine*, septiembre 21, 2018
- Gallo, Irma, “Fin de semana de galerías”, *Noticias 22 Digital*, septiembre 21, 2018
- “Martín Soto Climent”, *WSI Magazine*, septiembre 21, 2018
- Quiroga, Ricardo, “El arte que se vuelve autorreflexivo”, *El Economista*, septiembre 20, 2018
- “Una fiesta de galerías”, *La Tempestad*, septiembre 20, 2018
- “Martín Soto Climent at Proyectos Monclova”, *Art Viewer*, septiembre 19, 2018
- “Todo comienza en otra parte, de Martín Soto Climent”, *GASTV*, septiembre 19, 2018
- “Martín Soto Climent: Todo comienza en otra parte at Proyectos Monclova”, *June Joon Jax*, septiembre 18, 2018
- “La mezcla de lo poético y la ironía de Martín Soto Climent en Proyectos Monclova”, *MXCity Insider*, septiembre 11, 2018
- ““GRAND OPENING (Summer Rhapsody)” at KURA.”, *Contemporary Art Daily*, septiembre 12, 2018
- “Martín Soto Climent: Everything Begins Somewhere Else”, *My Art Guides*, septiembre 11, 2018
- Pando, Felipe, “Un comienzo”, *L’Officiel México*, no. 46, septiembre, 2018, p. 188-189
- Bria, Ginevra, “In Milan, Fonderia Battaglia hosts Kura”, *domus*, julio 13, 2018
- Allen, Christopher, “Mystery of Millions”, *The Australian*, junio 9, 2018
- Arrigoni, Marco, “Martin Soto Climent | Under the immortal skin”, *ATP Diary*, junio 8, 2018
- Gasperini, Valentina, “Cambiare prospettiva. Martin Soto Climent a Roma”, *Artribune*, junio 7, 2018
- Dunnhill, Anna, “Dwelling Poetically: Mexico City, a case study”, *Art Guide*, mayo 18, 2018
- “Martín Soto Climent at T293”, *Art Viewer*, mayo 18, 2018
- Ramirez, Diego, “Floating Megalopolis”, *Art + Australia*, mayo, 2018
- “Martín Soto Climent “Under the immortal skin” at T293, Rome”, *NERO*, mayo, 2018

- "Martín Soto Climent. Under the immortal skin", *arte.it*, mayo, 2018
- "Una exposición sobre la CDMX en Australia", *La Tempestad*, abril 24, 2018
- "Dwelling Poetically: Mexico City, a case study (ACCA)", *e-flux*, abril 21, 2018
- "Dwelling Poetically: Mexico City, a case study", *Arts Review*, abril 17, 2018
- "Andamiaje: Martín Soto Climent", *Andamiaje Co.*, febrero 27, 2018
- Mizota, Sharon, "Sweat lodge, Audre Lorde, magical holograms: Three stellar art shows that pull you to another place", *Los Angeles Times*, marzo 10, 2018
- Osberg, Annabel, "Martín Soto Climent", *Artillery Magazine*, marzo 7, 2018
- "Martín Soto Climent at Michael Benevento", *Contemporary Art Daily*, marzo 5, 2018
- Sevilla, María Eugenia, "La materia habla en Zsóna Maco", *El Financiero*, febrero 7, 2018
- "Martín Soto Climent at Michael Benevento", *CURA*, febrero, 2018
- "Martin Soto Climent at Atlantis", *Contemporary Art Daily*, diciembre 11, 2017
- Milliard, Coline, "Postcard from Marseille", *Frieze*, septiembre 7, 2017
- Binlot, Ann, "5 Things You May Have Missed At The Inaugural MECA Art Fair", *Forbes*, junio 5, 2017
- "Frammenti di Paradiso. Collezione Agovino at le Scalze, Naples", *CURA*, junio, 2017
- Verlichak, Victoria, "ArteBA 2017: Una edición bisagra", *Noticias de la semana*, Argentina, mayo 22, 2017, pp.46-50
- "Open Chamber" by Martin Soto-Climent at the New York Edition Hotel", *Juxtapoz*, mayo 5, 2017
- Pini, Gary, "Our Mega-guide to Frieze Art Week 2017: Part 2", *PAPER*, mayo 4, 2017
- Di Corcia, A., "Un po' di paradiso. La Chiesa delle Scalze, a Napoli, si apre alla Collezione Agovino", *exibart*, Italia, abril 26, 2017
- Olivera, María, "El arte para detonar el diálogo. Entrevista con Martin Soto Climent", *nexos*, abril 19, 2017
- "Martin Soto Climent", *SOMA*, marzo 2, 2017
- "Frieze London Projects 2016", *Frieze*, enero 31, 2017
- Allen, Claus, "Martin Soto Climent", *Flaunt*, diciembre 27, 2016
- Díaz, Cristina, "Telarañas creadas con medias: el performance inolvidable de Frieze", *Huffington Post*, octubre 10, 2016
- del Arenal Martínez del Campo, Mónica, "La decoloración y el erotismo en la obra de Martín Soto Climent", *Letras Libres*, septiembre 21, 2016
- Merger, A. M., "Ecos mexicanos en París", *proceso*, agosto 5, 2016
- "Martin Soto Climent at Lulu", *Contemporary Art Daily*, agosto 4, 2016
- Egea, Eduardo, "Después de Gabriel Orozco y Mario García Torres, ¿qué y quién sigue?", *La Crónica de Hoy*, agosto 1, 2016
- Chan, TF, "How could I forget you? Galerie Perrotin hosts a group love letter to Mexico", *Wallpaper**, junio 30, 2016
- Vergani, Lorena, "Artistas mexicanos en París", *Vogue*, junio 28, 2016
- "Frieze Projects: 2016 Artists Announced", *Frieze*, junio 27, 2016

- "Martín Soto Climent. Entre la sensualidad sutil y la perversidad alegre", *Artishock*, junio 26, 2016
- Egea, Eduardo, "Creatividad y anti-función", *La Crónica de Hoy*, junio 18, 2016
- "Retrospectiva de Martín Soto Climent, en Lulu", *GASTV*, junio, 2016
- "Martin Soto Climent: La Bella Durmiente", *Artishock*, febrero 5, 2016
- de Llano, Pablo, "Un artista de lo sutil", *El País*, enero 14, 2016
- "Martin Soto Climent at Museo Pietra Canonica", *CURA*, enero, 2016
- "Projects: Martin Soto Climent", *Frieze*, 2016
- Iza, F., Sharp, C., *The Lulennial: A Slight Gestuary*, Mousse Publishing, 2015
- Walsh, Brienne, "Martin Soto Climent, The Contemporary Comedy: Glossy Mist", *Art Review*, vol. 67, no. 4, 2015, p. 158
- "Perfil: Martin Soto Climent en Proyectos Monclova", *L'Officiel México*, septiembre 11, 2015
- Van Houten Maldonado, Devon, "The Erotics of the Everyday", *Hyperallergic*, septiembre 4, 2015
- Leñero, Isabel, "Obra de Martín Soto Climent, en la Galería Proyectos Monclova", *proceso*, septiembre 2, 2015
- Mendoza, Christian, "Martín Soto Climent", *La Tempestad*, agosto 19, 2015
- Ávila, Sonia, "Martin Soto Climent inaugura su primera muestra en la galería Proyectos Monclova", *Excelsior*, agosto 4, 2015
- Ballesteros, Pamela, "Entrevista | Martin Soto Climent", *GASTV*, agosto, 2015
- Schwendender, M., "10 Galleries to visit in SoHo and TriBeCa", *The New York Times*, abril 16, 2015, p. C32
- Silveria, Paige, "An Interview with Mexican Artist Martin Soto Climent on the Occasion of his New Show, New York", *Purple*, marzo 13, 2015
- "The Contemporary Comedy: Glossy Mist, Martin Soto Climent", *CURA*, marzo 31, 2015
- "Martin Soto Climent, The Contemporary Comedy: Glossy Mist", *Time Out*, marzo 17, 2015
- Martraire, M., Myers-Szupinska, J., O'Connell, L.R., *Many Places at Once*, catálogo de exhibición, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, 2014
- McLean-Ferris, Laura, "Martin Soto Climent, how small gestures can articulate bigger questions of sexuality and desire", *Art Review*, enero-febrero, 2014, p. 100-105
- Litt, S., "Saturday's opening for "The Unicorn" exhibition at the Transformer Station promises to be a surreal happening, like the show itself", *The Plain Dealer*, septiembre 3, 2013
- McLean-Ferris, L., "Notes on Neo-Camp", *frieze*, Office Baroque Gallery, no. 155, mayo, 2013, p. 227
- Walsh, Brienne, "Martin Soto at Clifton Benevento", *ArtReview*, abril, 2013, p. 140 - 141
- "Martin Soto Climent's Mariposas Migratorias at Clifton Benevento, New York", *Mousse*, marzo 7, 2013
- "The Lookout: A Weekly Guide to Shows You Won't Want to Miss", *Art in America*, febrero 7, 2013
- Rosenberg, Karen, "Martin Soto Climent: "Mariposas Migratorias"", *New York Times*, enero

31, 2013

Halpern, C., "A Disagreeable Object", *Modern Painters*, enero, 2013, p. 68

"Martin Soto Climent, Clifton Benevento", *The New Yorker*, enero 18, 2013

Kiellmayer, O., "Interview with Martin Soto Climent", *Art Pulse*, enero 15, 2013

"Mariposas Migratorias: Martin Soto Climent", *Cura Magazine*, enero 11, 2013

Gygax, Raphael, "Martin Soto Climent", *Frieze*, no. 155, noviembre- diciembre, 2012, p. 154

Chamberlain, Colby, "A Disagreeable Object", *Artforum*, diciembre, 2012, p. 278

Rosenberg, Karen, "A Throwaway? Not From This Angle. 'A Disagreeable Object', at the Sculpture Center", *New York Times*, octubre 4, 2012

Boucher, Brian, "NADA Miami Beach: A Top Ten", *Art in America*, diciembre 7, 2012

Sharp, Chris, "Camp + Dandyism= Neo-camp", *Kaleidoscope*, no. 14, Primavera, 2012, p. 44-57

Friedman, Julia, "economy of means: toward humility in contemporary sculpture", *ARTFORUM*, marzo 14, 2012

Brand, Will, "The Glowing Ass Forest and Other Highlights from the Dependent Fair", *Art FCity*, marzo 14, 2012

McGarry, Kevin, "Out There, Fair Games", *I Magazine*, marzo 13, 2012

Russeth, Andrew, "At Cleopatra's, Seven Bottles of Wine for Martin Soto Climent", *The Observer*, marzo 9, 2012

"'La Alcoba Doble', Martin Soto Climent, Rome and Naples", *Mousse*, 2012

"Martin Soto Climent at Kunsthalle Winterthur", *Mousse*, 2012

Sharp, Chris, "LAB, A Project By Martin Soto Climent", *CURA*, no. 10, Invierno, 2012

Bucio, E. P., "Diseña Soto Premio Puma", *Reforma*, febrero 16, 2011, p. 21

Merjian, Ara H., "Martin Soto Climent", *ARTFORUM*, enero, 2011, p. 221 - 223

Cole, Lori, "Martin Soto Climent: Clifton Benevento", *ARTFORUM*, noviembre, 2010

Latimer, Quinn, "While Bodies Get Mirrored: An Exhibition About Movement, Formalism and Space," *ARTFORUM*, abril, 2010

Clegg, J., "Martin Soto Climent: A Long Chapter One", *ArtReview*, mayo, 2010, p. 119

Paterson, D., "Martin Soto Climent: Chapter One", *Map Magazine*, no. 22, Verano, 2010, p. 44-49

Barliant, C., "Not Extractions but Abstractions (Part 2)", *Time Out New York*, julio 22-28, 2010, p. 40

Gygax, Raphael, "Melodies & Rock / Copyright", *Flash Art*, enero-febrero, 2010

"Top 100 emerging artists", *Flash Art*, no. 268, octubre, 2009

Knoll, Valérie, "Martin Soto Climent", *Artforum*, no. 09, septiembre, 2009, p. 308

Massimiliano, G., Hoptman, L., Cornell, L., *Younger than Jesus: The Artist Directory*, Phaidon Press, Nueva York, mayo, 2009

Katrib, R., *The Reach of Realism*, catálogo de exhibición, North Miami MoCA, Miami, 2009

Kreuzer, S., Blancsubé, M., *Ordinary Revolutions*, catálogo de exhibición, Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania, 2009

Boenzi, F., "Martin Soto Climent", *Flash Art*, no. 269, abril-mayo, 2008, p. 145

- Caragliano, R., "L'economia del riciclo diventa un'opera d'arte", *La Repubblica*, enero 16, 2008
- Mottram, J., "Performance that is anything but pants", *The Herald*, enero 11, 2008
- Vargas, A., "Paisaje suspendido: Bitácora de una Mirada", *Laberinto*, México, 2008
- Wilson, S., "Re-Make / Re-Model", *The Metro*, diciembre 19, 2007
- Latimer, Q., "Martin Soto Climent", *Modern Painters*, abril, 2007, p. 56 - 58
- Guarque, J., "Un Rato de Existencia", *Shock*, diciembre, 2006