

Circe Irasema

Nace en 1987, Ciudad de México, México

Vive y trabaja en Ciudad de México, México

EDUCACIÓN

2018 Posgrado en Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México

2017 Licenciatura Artes Plásticas y Visuales, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México, México

2010 Licenciatura Artes Visuales, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2024 Seminario Beatriz González: pintura, cuerpo y memoria con Daniel Montero, Campus expandido Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

2023 Seminario de prácticas artísticas subalternas, Centro Cultural de España en México, Ciudad de México, México

2017 Seminario ANDY WARHOL / Estrella Oscura: Dicen que el cielo es como la televisión con Pilar Villela, Museo Jumex. Ciudad de México, México

2016 Clínica de Prácticas Artísticas con Christian Camacho, Museo Jumex, Ciudad de México, México

2012 Diplomado en Crítica de Arte Contemporáneo, Academia de San Carlos UNAM, Ciudad de México, México

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2025

Proyecto para la Valla, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México (Próximamente)

2024

El sueño de la Pintura produce Monstruos, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México, México

Pintura Cósmica, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México

2022

En un bosque de la China, Guadalajara 90210, Ciudad de México, México

Silvestre Sonora (Obra pública), Mural de acero y diseño para jardín vertical en la Escuela Secundaria DNA. no. 3 Moises Saenz, Casa Gallina, Ciudad de México, México

2019

Lo siento Newton, el color es un breve estado de gracia, Salón Silicon, Ciudad de México, México

2018

Nueva colección prehispánica de danza aérea, Instalación y performance sobre la explanada del Museo Nacional de Antropología e Historia, Proyecto Satélite, Ciudad de México, México

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2025

Bienal Arte / sano ÷ Artistas 8.0., Museo de Artes Populares (MAP), Ciudad de México, México (próximamente)

Futuro, Museo de la Cancillería, Ciudad de México, México (próximamente)

XX Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México (próximamente)

El tiempo está fuera de quicio II, La Tallera, Morelos, México

30 años en el mundo del arte. Una revisión de la Bienal FEMSA, Centro de las Artes CONARTE, Nuevo León, México

2024

The Fire Keepers, VETA Gallery, Madrid, España

30 años en el mundo del arte, Una revisión de la Bienal FEMSA, Museo de Arte e Historia de Guanajuato, Guanajuato, México

Leyendo entre líneas y vitrinas, Librería del Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

2023

Notes on Anarchaeology, Ramapo College, Nueva Jersey, Estados Unidos

Eje Neovolcánico, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

Pintar el Lienzo de Tlaxcala, Museo de la Memoria, Tlaxcala, México

Nadie, nadie creará en el fuego si el humo no da señales, Salón ACME 10° edición, Casa Prim. Ciudad de México, México

2022

...Este fino borde de alambre de púas, La Nao Galería, Ciudad de México, México

El aliento de los materiales, Instituto Cultural de León - Guadalajara90210, Guanajuato, México

2021

Excepciones Normales: Arte Contemporáneo en México, Museo Jumex, Ciudad de México, México

Pintar el Lienzo de Tlaxcala, CCU Tlatelolco – UNAM, Ciudad de Mexico, México
Suspensiones aleatorias, ESPACIO (FAMA), Monterrey, Nuevo León, México

2020

Bienal FEMSA XIV: Inestimable Azar. Gestos para una inventiva libre de mando, Centro Cultural Clavijero, Morelia, México
Yo era muy bueno tirando piedras, La Tallera, Morelos, México

2019

Look Who's Talking Now, Human Resources, California, Estados Unidos
La danza del viento, Mains d'Oeuvres, Sena-Saint Denis, Francia
Terra Preta, PROXYCO Gallery, Nueva York, Estados Unidos
Pabellón de las escaleras, Guadalajara90210, Ciudad de México, México

2018

Antropología Moderna, Guadalajara90210 / Universidad de Monterrey, Nuevo León, México
El cordón umbilical retiniano: Ontologías pictóricas, ESPAC, Ciudad de México, México
Almost solid light. New work from Mexico, Paul Kasmin Gallery, Nueva York, Estados Unidos
El apartamento imaginario del Dr. Atl., Guadalajara90210 / CARPA MX, Ciudad de México, México
El más triste recuerdo de Acapulco, Proyectos Maleza, Bogotá, Colombia

2017

Delirios Urbanos, El Cuarto de Máquinas, Ciudad de México, México
Recomendaciones mínimas para andar de espaldas, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México

2016

Una red de líneas que se intersecan, ESPAC, Ciudad de México, México

DISTINCIONES

2024

Seleccionada en la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, Jalisco, México
BECA Cobertizo, Residencia de producción artística, Jilotepec, México

2022

Beneficiaria del Patronato de Arte Contemporáneo (PAC), Ciudad de México, México
Proyectos editoriales: Pasajes. Este borde fino de alambre de púas, 2022, Ciudad de México, México
Residencia artística y beca de producción AIR-Montreux, Suiza

2020

Comisión artística y adquisición - Bienal FEMSA XIV: Inestimable Azar, Morelia y Pátzcuaro, Michoacán, México

2014

Seleccionada para la Clínica de Revisión de Portafolios con Jorge Macchi, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

2013

Mención honorífica 2ª Certamen Autores-UNAM, Ciudad de México.

RESIDENCIAS

2025

Residencia Casa Wabi, Puerto Escondido, Oaxaca, México

2024

Residencia - BECA Cobertizo, Jilotepec, Estado de México, México

2022

Residence Air-Montreux, Vieille Ville Montreux – Secretaría de Relaciones Exteriores, México y Montreux, Suiza.

2021

Residencia Art Project / Playa del Carmen, Quintana Roo, México

PUBLICACIONES

Y si la casa era la institución, ESPAC, México, 2024

Bienal FEMSA XIV: Inestimable Azar 2020, Colección FEMSA, México, 2024

Pasajes. Este borde fino de alambre de púas, Publicación autoeditada / Patronato de Arte Contemporáneo, México, 2022

NORMAL EXCEPTIONS. Contemporary art in Mexico, Museo Jumex, México, 2021

El cordón umbilical retiniano, ESPAC, México, 2018