

PROYECTOS MONCLOVA GALLERY

Ciudad de México a 20 de agosto del 2025.

Boletín de prensa

***Ruido Viator* - Ramiro Chaves**

- Proyectos Monclova se complace en presentar *Ruido Viator*, exposición del artista México-argentino Ramiro Chaves, que reúne dibujos, pinturas, esculturas y fotografías en un diálogo interdisciplinario donde convergen el lenguaje visual y el escrito.
- La muestra inaugura el jueves 4 de septiembre, en el marco de la quinta edición de GAMA WEEK, con horario especial de 10:00 a 20:00 horas, y permanecerá abierta hasta el 18 de octubre.

El título de la exposición combina dos conceptos clave en la obra de Chaves: “ruido”, como alusión al exceso de información visual que inunda las ciudades y, a la vez, a la desarticulación deliberada que caracteriza sus composiciones; y “viator”, palabra que remite al viajero, evocando tanto la movilidad de las personas como el tránsito del artista entre disciplinas: de lo fotográfico a lo pictórico, de lo visual a lo plástico.

En el ámbito escultórico, Chaves presenta piezas realizadas en talla en madera, modelado en barro y una escultura de mediano formato en bronce. Estas obras exploran la materialidad y se adentran en la noción de animalidad, proponiendo un bestiario que combina especies presentes en zonas específicas de la Ciudad de México —como cacomixtles y sapos— con criaturas fantásticas concebidas por el propio artista.

La sección pictórica reúne obras trabajadas con capas superpuestas de diversos materiales: acrílico, barro, óleo, impresiones sobre papel, pantallas de celular, portadas de discos y fragmentos de vidrio. Tanto en pintura como en dibujo, Chaves combina técnicas manuales — collage, tinta, pintura acrílica— con procesos de (re)producción mecánica como la fotografía y la

PROYECTOS MONCLOVA GALLERY

impresión, generando un entramado de referencias materiales y conceptuales que dan cuerpo a su propuesta.

Ruido Viator se presenta como un territorio de tránsito, donde las disciplinas se cruzan, los materiales dialogan y las imágenes invitan a mirar desde lo fragmentario hacia lo poético.

Sobre el artista:

Ramiro Chaves (Argentina, 1979) es un artista radicado en México cuya práctica subvierte las fronteras disciplinarias a través de la creación de imágenes y objetos que combinan fotografía, dibujo, pintura, escultura y poesía visual. Su trabajo se desarrolla en un territorio intermedio entre la producción de estudio, la práctica educativa y diversas formas de documentación.

Este proceso constituye el punto de partida para una exploración donde la acumulación y apropiación de información y objetos —producto de una arqueología personal y colectiva— adquiere sentido al desplegarse en paralelo y resignificarse en nuevos contextos. El resultado es un imaginario multidimensional que cuestiona nociones de normalidad y se construye a partir de múltiples fuentes: experiencias autobiográficas, narrativas relacionales, palabras, diagramas, cuerpos, animales y paisajes.

Chaves forma parte del colectivo neoténico MANIMAS y participa activamente en iniciativas vinculadas a los estudios sobre discapacidad. Es colaborador frecuente de Beta Local.

Entre sus exposiciones individuales destacan: Nieso Niesotro (2018), Ruberta, presentada por Galería Agustina Ferreyra, Los Ángeles; CRÓTALOS (2016), Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México; Lxs Brutxs (2015), Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México; La Loma del Orto (2014), Galería Yautepec, Ciudad de México; y Proyecto CANADA (2006), Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México. Su obra ha sido incluida en exposiciones internacionales como *Condemned to be Modern* (LAMAG, Los Ángeles), curada por Clara Kim, y *Dwelling Poetically: México City, a Case Study* (ACCA, Melbourne), curada por Chris Sharp. Ha desarrollado proyectos editoriales individuales y colectivos como Domingos (2006), XXXXXXXXXX (2014), La Loma del Orto (2015), MANIMAS (2018) y MAOF (2018), entre otros.