

09

Ο οπλισμός των αγωνιστών



1. Παταγάκι του Μαχμούτ Δράμαλη (1780-1822), Θαλάσσιος ίππος, σίδηρο, ασήμι, νιέλλο, επιχρύσωση, ξύλο, δέρμα, κράμα χαλκού, μήκος 73 εκ., δωρεά Δημητρίου Ορφανίδη
2. Παλάσκα του οπλαρχηγού Αλέξη Βλαχόπουλου (1780-1865), Επιχρυσωμένο ασήμι και νιέλλο, 12,5x10,5 εκ.
3. Η σπάθα του Οδυσσέα Ανδρούτσου (1788-1825), ατσάλι, δέρμα, ασήμι, μήκος 98 εκ.

Με μια πρώτη ματιά!

Ποιες λέξεις θα επιλέγατε για να χαρακτηρίσετε τα όπλα αυτά;

Χειροποίητα, βιομηχανικά, περίεργα,
εντυπωσιακά, απειλητικά, περίτεχνα, λιτά

Προσθέστε μια δική σας λέξη για το καθένα.

Και τώρα ελάτε πιο κοντά!

Από τι υλικά πιστεύετε ότι είναι φτιαγμένα;

Σίδηρο, ασήμι, χρυσάφι, χαλκός, ξύλο, κοράλλια, γυαλί,
κόκκαλο, χαρτί, δέρμα, ύφασμα, πηλός, πέτρα, πλαστικό

Ποια φαντάζεστε ότι θα είναι η αίσθησή τους;

Μαλακό, σκληρό, ελαφρύ, βαρύ, λείο, τραχύ, ζεστό, δροσερό

Τι χρώματα έχουν;

Τι σχέδια διακρίνετε;

Σε κάποιο από τα αντικείμενα υπάρχει μια
επιγραφή. Μπορείτε να τη βρείτε;

Ο Οδυσσέας Ανδρούτσος είχε ονομάσει τη σπάθα του «Ασήμω». Σκέφτεστε γιατί;

Μια παρόμοια μορφή διακοσμεί τόσο τη σπάθα όσο και το γιαταγάνι. Μπορείτε να την εντοπίσετε; Τι συμβολισμούς μπορεί να μεταφέρει;

Ποια αρχαία μορφή απεικονίζεται στην παλάσκα του Αλέξη Βλαχόπουλου; Από ποια ιδιαίτερα σύμβολα της συνοδεύεται στην παράσταση;

Τι φαντάζεστε ότι μπορεί να περιείχε μια παλάσκα;

Πώς νομίζετε ότι μετέφεραν τα όπλα οι αγωνιστές στη μάχη; Μπορείτε να συμβουλευτείτε ζωγραφικά έργα της εποχής. Κάποια παρουσιάζονται στο υλικό αυτό.

**Πίσω από τις λέξεις κρύβεται μια εποχή!
Ας ταξιδέψουμε ως εκεί!**

Σε μια εποχή που τα περισσότερα πράγματα κατασκευάζονταν από χέρια και όχι μηχανές, τι είδους τεχνίτες πιστεύετε ότι θα εργάστηκαν για να δημιουργηθούν τα όπλα αυτά;

Σε ποιους ανήκαν τα συγκεκριμένα τμήματα του οπλισμού; Αναζητήστε στο υλικό ή σε άλλες πηγές πληροφορίες για τους τρεις ιδιοκτήτες. Υπάρχουν κρυμμένα στοιχεία που συνδέουν τα τρία πρόσωπα αλλά και διαφορές που τα χωρίζουν. Ερευνήστε τις περιοχές που έζησαν, τους τόπους που κινήθηκαν, τις ασχολίες τους, τη ζωή τους.

Τι εντύπωση φαντάζεστε ότι θα προκαλούσαν οι κάτοχοι των όπλων φορώντας τα;

Ποια από τα σχέδια και τα υλικά του οπλισμού πιστεύετε ότι δηλώνουν δύναμη και κύρος;

Με ποιες ιδέες μπορεί να συνδέεται η μορφή της θεάς Αθηνάς στην παλάσκα του Αλέξη Βλαχόπουλου;

Η θεά Αθηνά παρουσιάζεται και σε άλλα αντικείμενα της εποχής που φιλοξενούνται σε αυτό το υλικό. Μπορείτε να την αναζητήσετε!
