

17

Η μάχη του Καρπενησίου



Δημήτριος Ζωγράφος (1790-1840 ή 1843), Η μάχη του
Καρπενησίου, 1836-1839, υδατογραφία σε χαρτόνι, 40x55 εκ.

Με μια πρώτη ματιά!

Τι είναι το πρώτο που παρατηρείτε στο έργο; Σημειώστε αυθόρμητα λέξεις που περιγράφουν την πρώτη σας εντύπωση:

Συγκεντρώστε όσες πληροφορίες υπάρχουν για το έργο στη λεζάντα που το συνοδεύει:

είδος έργου τέχνης-τεχνική: _____

καλλιτέχνης: _____

χρονολογία δημιουργίας: _____

τόπος δημιουργίας: _____

τίτλος έργου: _____

Και τώρα ελάτε πιο κοντά!

Το υπόμνημα με το οποίο συνοδεύει ο στρατηγός Ιωάννης Μακρυγιάννης (1797-1864) τον πίνακα του Δημητρίου Ζωγράφου είναι το κλειδί για να «διαβάσετε» τη ζωγραφική αυτή αφήγηση. Αναζητήστε τους αντίστοιχους αριθμούς που κρύβονται μέσα στο ζωγραφικό έργο και ανακαλύψτε τι συμβαίνει στη συγκεκριμένη απεικόνιση. Επιχειρήστε να την περιγράψετε σε κάποιον που δεν τη βλέπει.

Συμφωνείτε με την άποψη ότι το έργο αυτό μοιάζει με χάρτη, και γιατί;

Με ποιον τρόπο μας οδηγεί ο ζωγράφος να αναγνωρίσουμε τους δύο εχθρικούς στρατούς;

Στη σύνθεση αναπαριστώνται ταυτόχρονα πολλά επεισόδια των συγκρούσεων που έγιναν σε διαφορετικό χρόνο. Μπορείτε να τοποθετήσετε τις σκηνές του έργου σε χρονολογική σειρά;

Υπάρχει κάποια σκηνή που θεωρείτε κεντρική;

Υπάρχουν πρόσωπα που να πρωταγωνιστούν; Πώς το ερμηνεύετε αυτό;

Ο ζωγράφος για να μπορέσει να συμπεριλάβει όλα τα απαραίτητα στοιχεία στην αφήγησή του έχει αλλάξει τη λογική κλίμακα των μεγεθών ανάμεσά τους. Σε ποια σημεία το διαπιστώνετε αυτό;

Ποια στοιχεία της γεωγραφίας του τόπου εικονίζονται;

Το ποτάμι που χωρίζει το έργο στη μέση είναι ο Καρπενησιώτης. Μπορείτε να εντοπίσετε την περιοχή που περιγράφει το έργο σε έναν σημερινό χάρτη;

**Πίσω από ένα αντικείμενο κρύβεται μια εποχή!
Ας ταξιδέψουμε ως εκεί!**

Μαζί με τη φωτογραφία του έργου παρατίθεται ένα απόσπασμα από τα «Απομνημονεύματα» του Μακρυγιάννη. Βρίσκετε ότι υπάρχει κάποια αναλογία ανάμεσά τους; Καταφέρνει ο καλλιτέχνης να αποδώσει ζωγραφικά τη γνωστή ιδέα του Στρατηγού ότι «Είμαστε εις το ‘εμείς’ κι όχι εις το ‘εγώ’»;

Στο υπόμνημα ο Μακρυγιάννης δηλώνει ότι οι 24 πίνακες έγιναν «προς ευχαρίστησιν των Ελλήνων και ευεργετών μας Φιλελλήνων». Ποιοι άλλοι λόγοι κατά τη γνώμη σας μπορεί να υποκίνησαν τη συνεργασία του Στρατηγού με τον Ζωγράφο;
