TH.EVERYTHING

THE EVERYTHING #6 CEES KRIJNEN © 2022-2023



Jager & Goossens Notarissen

Jager & Goossens *Midden in het leven*

Kenaupark 26
2011 MT Haarlem

T: 023 - 531 92 71
E: info@jgnotarissen.nl
jgnotarissen.nl

PRELUDE

VOORWOORD



Foto: Wytze de Jager

Zoals misschien bekend is het ouderlijk huis in Driehuis verkocht (zie TH.EVERYTHING # 3 Selling the Parental Home uit 2019) en vrijwel direct na aankoop door de nieuwe eigenaars met de grond gelijk gemaakt. Hoe symbolisch ook maar helemaal goed! Onze herinneringen hoeven niet de hunne te zijn. Nu hebben we een heel ander leven in het Haarlemse en dat bevalt zowel mijn moeder als mij.

We hebben hier nog nooit zulke leuke buren gehad, (Het Wapen van Bloemendaal, Café de Zwaan, Restaurant Franzen en de hoedenwinkel Cosy van Tutti en vele anderen). Dat was wel eens anders, we zaten per slot van rekening niet voor niets in het programma van Patty Brard en Jochem van Gelder, Bonje met de Buren. De uitzending werd trouwens een hitje en ging viral, er werd vreselijk om gelachen met name om de bladblazer scene die me nog steeds achtervolgt.

Mijn eerste kennismaking met het fenomeen podcast was in samenwerking met het Fotomuseum Den Haag. Een hele leuke ervaring! Wilfried de Jong was degene die mij vragen stelde over de tentoonstelling Ouders - Parents waar ik aan deelneem en die nog te zien is t/m 13 november 2022. Ik vond het zelfs zo leuk en doeltreffend om het zelf ook te gaan doen. Mocht je deze bewuste podcast met Wilfried willen beluisteren, scan de QR code op pagina 5. Mijn kick off, onder de noemer Kakel Kois (de bijnaam die mijn moeder mij gaf in mijn jeugd als ik weer eens mijn mening over wat dan ook wilde uiten en dus altijd wel wat had te vertellen), zal plaatsvinden op 22 oktober bij Naaiatelier, Haarlem, waar burgemeester Jos Wienen vanaf de vraagstoel de spits zal afbijten, met mij op de speciaal hiervoor door Mark Beverwijk gemaakte praatstoel (talking chair). Het project zal nog dit jaar een vervolg hebben in Cultuurgebouw De Meerse (Hoofddorp) en de What is Happening Here Gallery (Amsterdam). Laatstgenoemde is mijn nieuwe galerie sinds het overlijden van Antoinette Reuten in 2020, haar neven Joris Jan en Job Reuten hebben de galerie voortgezet in een voormalig ABN gebouw in de Reguliersdwarsstraat. Een ruimte zo groot dat je er kunt verdwalen.

Voorheen ging ik met moeder onder de arm op wereldtournee, de Woman in Divorce Battle on Tour, de bewuste praatstoel heeft nu haar plaats ingenomen.

Kakel Kois will make some noise!

Cees Krijnen

Gemeente Haarlem
mondriaan fonds



PARENTS / OUDERS FOTOMUSEUM



Final Statue Big Torino, Biënnale 2002

In the exhibition *Parents*, Fotomuseum Den Haag brings together works by 39 artist-photographers who have portrayed their mothers and fathers in a remarkable fashion. The selection of works shows that the relationship between parent and child is both universal and extremely personal and intimate. Through their work, the photographers provide an insight into their varied relationships with their parents, from loving and tender to aloof or dysfunctional. The exhibition also demonstrates the photographers' great variety of approaches to their subject. We all have very different emotional bonds with our parents, which can be translated visually into many subsidiary themes, such as love, kinship and joy or illness, grief and memory.

It is striking how many historical and contemporary photographers have photographed their own parents. Some have done so in line with the commandment to 'Honour thy father and thy mother', with or without a loving tragicomic edge. Others have simply photographed their parents without the notion that this constitutes a subject. The ways in which photographers portray their parents are as diverse as the relationships they have with them. Whether a photographer opts for a sensitive portrait or a more conceptual approach, the result will always be autobiographical, a fact that enhances the image's content and intensity.

The ways in which photographers portray their parents are as varied as the personal relationships between parent and child can be. In some cases, the work is documentary, and the photographer chooses to create a (professional) distance between themself and their parents. Here the photographer temporarily puts aside their role as a child and simply records things as they are. Other photographers create a staged narrative and embrace the theatrical or even the banal.

A more modest and sober but no less conceptual approach results in images of spaces and objects that evoke memories of one or both parents who can no longer be physically present. They appear in our thoughts through visual fragments and afterimages.

Parents is the last major exhibition curated by Wim van Sinderen, who will be leaving the Fotomuseum Den Haag at the end of 2022 after more than twenty years.

◀ Cees Krijnen (NL 1969)
Three-Dimensional Sketch for Statue 2002
Inkjet print Collection of the artist

Fotomuseum Den Haag
PARENTS / OUDERS
2 juli tot 13 november 2022
Stadhouderslaan 43
2517 HV Den Haag
www.fotomuseumdenhaag.nl

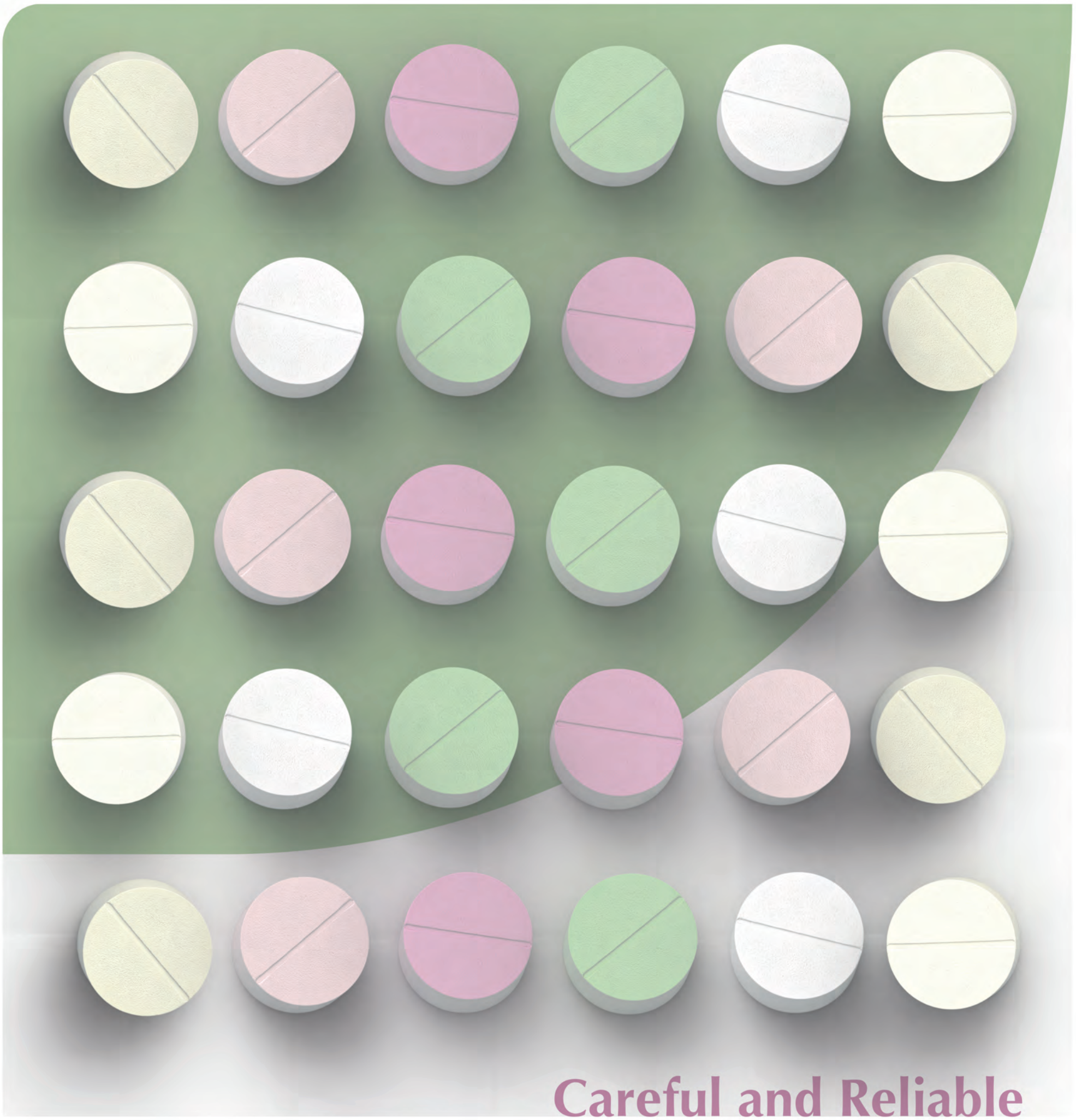
Deelnemende kunstenaar - fotografen / participating artist-photographers: Cees Krijnen, Jan Banning, Paul Blanca, Diana Blok, Koos Breukel, Corbino, Deanna Dikeman, Robin de Puy And others.

De vrouw die hier zo hoog te paard zit heet Greta Blok. Zij is de moeder van conceptueel beeldend kunstenaar Cees Krijnen, die haar voor deze gelegenheid heeft gekleed in een creatie van Frank Govers met schoenen van Bruno Magli. Hij wil in 2003 een levensgroot standbeeld van haar maken omdat zij na een slopende, zeventienjarige echtscheidingsprocedure eindelijk bevrijd en onafhankelijk is. De foto is bedoeld als schetsontwerp voor een monument dat het tegenovergestelde van het stigma 'sneu gescheiden vrouwtje' moet symboliseren. De echtscheidings-perikelen van zijn ouders en de herwonnen vrijheid van zijn moeder hierna, heeft Krijnen in de jaren 1999 - 2015 tot onderwerp gemaakt van zijn kunst. Het begon met het project 'Financing my Parents Divorce', een vroege vorm van crowd funding om zijn armlastige moeder bij te staan in de rechtszaken die telkens door zijn vader werden aangespannen. Hij won er de prestigieuze Prix de Rome mee; het prijzengeld ging meteen naar het goede doel. In 2003 publiceerde Cees Krijnen een eenmalig glossy magazine getiteld **G/BLOK**, dat geheel aan zijn moeder, muze en inspirator Greta Blok is gewijd. De amazonefoto fungeert in dit tijdschrift als een overtuigende mode-advertentie.

This self-important woman is Greta Blok, the mother of conceptual artist Cees Krijnen, who dressed her for this occasion in a creation by Frank Govers with shoes by Bruno Magli. He planned to make a life-size sculpture of her in 2003, when she was finally free after a gruelling seventeen-year divorce procedure. The photograph was a sketch design for a monument that should symbolise the opposite of the stigmatised idea of a 'sad divorcee'. The vicissitudes of his parents' divorce and his mother's regained freedom were the subject of Krijnen's art in the years 1999-2015. It started with the project Financing My Parents' Divorce, an early form of crowd funding to assist his impoverished mother in the lawsuits that his father repeatedly brought. It garnered him the prestigious Prix de Rome; the prize money went straight to his mother's fighting fund. In 2003 Cees Krijnen published a one-off glossy magazine entitled **G/BLOK**, entirely devoted to his mother and muse. It features this amazon-like portrait as a compelling fashion advert.

PODCAST
Wilfried de Jong en Cees Krijnen
in gesprek over de tentoonstelling **OUDERS**

Schoterbos Apotheek



Careful and Reliable

Pharmacy address Rijksstraatweg 19 2023 HA Haarlem The Netherlands
Tel:+31(0)23-5250155 Fax:+31(0)23-5267415 www.schoterbosapotheek.nl

PERFORMANCE / EXHIBITION

KAKEL KOIS 1

NAAI ATELIER

EEN INFORMELE PLEK VOOR KUNST

HAARLEM

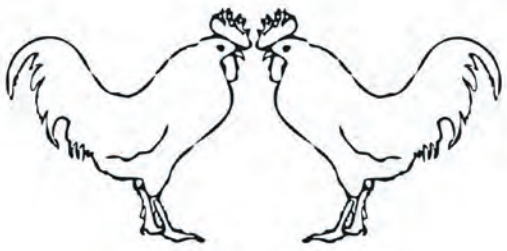
Naaiatelier Haarlem
Spaarnwouderstraat 124
2011 AH Haarlem
naaiatelierhaarlem.nl

Podcast Performance door Cees Krijnen
Persoonlijke ervaringen zijn voor kunstenaar Cees Krijnen van wezenlijk belang om kunst van te maken. Zijn projecten komen voort uit zijn eigen ervaringen. Cees Krijnen maakt autobiografische kunst. Om de wereld mee te nemen in zijn belevenissen houdt de kunstenaar een weekend lang een Podcast Performance in het Haarlemse Naaiatelier.

Voor deze podcast nodigt Cees bevriende kunstenaars, theatermakers, bestuurders en anderen uit om hem door te zagen over het leven. Wat drijft de kunstenaar is de centrale vraag van deze performance.

Op zaterdag 22 en zondag 23 oktober neemt Cees Krijnen hiervoor plaats op een speciaal voor hem gemaakte praatstoel. Dit kunstwerk is vervaardigd door Mark Beverwijk en staat opgesteld in het nieuwe Naaiatelier Haarlem, een informele plek voor kunst. De gasten van Cees nemen plaats op een vraagstoel. Sommigen kennen hem door en door. Maar toch weet Cees altijd wel een nieuwe invalshoek of gebeurtenis te bedenken en te vertellen. Echt gebeurd? Of is het toch een hersenspinsel? Cees zal het weten!

Uiteraard is er publiek welkom. En wie weet is er een gast uit het publiek die ook wel plaats wil nemen op de vraagstoel. Om 11:00 uur op zaterdag 22 oktober zal de burgemeester van Haarlem Jos Wienen de spits afbijten. Cees blijft zitten totdat de vragen op zijn. Een van de hoogtepunten tijdens de Podcast Performance is de presentatie van zijn nieuwste krant.



KAKEL KOIS 3

WHAT IS HAPPENING HERE

WHAT IS HAPPENING HERE GALLERY
REGULIERSDWARSSTRAAT 73, 1017 BK AMSTERDAM, NETHERLANDS
T +31624677381 M +31624677381
whatishappeninghere.com

MEDIO NOVEMBER / DECEMBER 2022

KAKEL KOIS 2

DE MEERSE
THEATER & BEELDENDE KUNST

7 November tm 11 December
Mediafestival in Cultuurgebouw = New Art Mania

Het Cultuurgebouw – De Meerse Grote Zaal en Kleine Zaal
Raadhuisplein 3 – 5, Hoofddorp – 023-55 63 707
demeerse.nl

KAKEL KOIS' TALKING CHAIR



IN THE MAKING



Idea Factory Workshop; Talking Chair by Mark Beverwijk

COLOFON

TH.EVERYTHING#6.
Editor in chief Cees Krijnen **Graphic director** Atze Schepers icw Ewald Krijnen
Contributors Wim van Sinderen, Wytze de Jager, Wilfried de Jong, Jerry van der Eem, Mark Beverwijk **Cover** Eric J. Coolen

Studio1.1, London 57a Redchurch Street Shoreditch London E2 7DJ UK T +44(0)7952986696 studio1-1.gallery@virgin.net

Studio1.2 Atelier Cees Krijnen Kinderhuissingel 6J 2013 AS Haarlem The Netherlands T +31(0)6 186 88 936 ceeskrijnen.com

R365 | CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE



Droomhuizen
VERDIENEN TOPMAKELAARS

Christie's International Real Estate | R365 verkocht vorig jaar 288 woningen in Nederland boven € 1.000.000. Dat maakt ons absoluut marktleider in het topsegment, met 8 kantoren in Nederland en 1.350 wereldwijd in 48 landen verkopen wij uw huis niet alleen regionaal en landelijk, maar juist ook internationaal.

27% van de kopers in het topsegment komt uit het buitenland, een doelgroep die nauwelijks via Funda of lokale makelaars wordt bereikt maar natuurlijk wél via Christie's International Real Estate. **Verdient uw huis internationale aandacht en wilt u het allerbeste resultaat? Wij zijn u graag van dienst.**

R365 | CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE

ONLY DEALING WITH THE BEST

• Hoofdkantoor	020 2610 430	info@R365.nl
• Amsterdam	020 6717 272	amsterdam@R365.nl
• Rotterdam	010 2250 822	rotterdam@R365.nl
• Gooi en Vechtstreek	035 3035 625	gooi-vechtstreek@R365.nl
• **Aerdenhout**	**023 5245 250**	**aerdenhout@R365.nl**
• Gorssel	0575 492 722	gorssel@R365.nl
• Utrecht	030 692 0714	utrecht@R365.nl
• Limburg	0475 407 044	limburg@R365.nl

r365.nl | christiesrealestate.com