

Resonanz, Verschwinden und hypnotische Rituale sind wiederkehrende Themen in der Praxis von Andrius Arutiunian. Seine Arbeiten greifen häufig auf volkstümliches Wissen, spekulative Kosmologien und Klang als fließende Architektur der Zeit zurück. Die Einzelausstellung bei Memphis präsentiert die neueste Werkserie des Künstlers, in der er mit psychoakustischen Phänomenen, geisterhaften Erscheinungen und dem schlüpfrigen Verschwinden der Zeit experimentiert. Aus einer Alchemie aus schwarzer Tinte, Bitumen und Windungen von Neonlicht erhebt sich eine Schlange, die die Grenzen zwischen Ausstellung und Jenseits entlangwandert. Rätselhaft und offen für Interpretationen ist This World Will Disappear Before You Read It eine Übung, die von ikonoklastischen Begierden und Visionen einer in Binär-code geschriebenen Apokalypse angetrieben wird.

Andrius Arutiunian ist ein armenisch-litauischer Künstler und Komponist, der mit hybriden Formen des Hörens, volkstümlichem Wissen und zeitgenössischen Kosmologien arbeitet. Seine Recherchen experimentieren häufig mit Zeitlichkeit, Resonanz und alternativen Methoden der Weltordnung. Durch spielerische Untersuchungen hypnotischer und rätselhafter Formen fordern Arutiunians Installationen, Filme und Performances die Konzepte von musikalischer und politischer Einstimmung heraus.

Im Jahr 2022 vertrat Arutiunian Armenien auf der 59. Kunstbiennale in Venedig mit der Einzelausstellung Gharib. Weitere Biennalen umfassen die 14. Shanghai-Biennale, die 15. Gwangju-Biennale, die 17. Lyon-Biennale, die 15. Baltische Triennale und die 9. Asiatische Kunstbiennale in Taiwan. Ausgewählte Ausstellungen fanden u. a. im Palais de Tokyo (Paris), im Centre Pompidou (Paris), im M HKA (Antwerpen), bei Stroom (Den Haag), bei Kadist (Paris), im Pinchuk Art Centre (Kyiv), bei Survival Kit 13 (Riga), im FACT (Liverpool), bei silent green & CTM (Berlin), im Sapieha-Palast (Vilnius) sowie im Contemporary Art Centre (Vilnius) statt. 2024 wurde Arutiunian in die Shortlist des Future Generation Art Prize aufgenommen und war 2023 DAAD-Stipendiat im Künstlerresidenzprogramm.

Resonance, disappearance and hypnotic rituals are recurrent themes in Andrius Arutiunian’s practice. His works often rely on vernacular knowledges, speculative cosmologies, and sound as a fluid architecture of time. The solo exhibition at Memphis presents the artist’s newest series of works experimenting with psychoacoustic phenomena, ghostly presences, and slippery vanishings of time. Rising from an alchemy of black ink, bitumen, and coils of neon light, a snake travels along the borders between the exhibition and the afterlife. Enigmatic and open to interpretations, This World Will Disappear Before You Read It is an exercise driven by iconoclast desires and visions of an apocalypse written in binary.

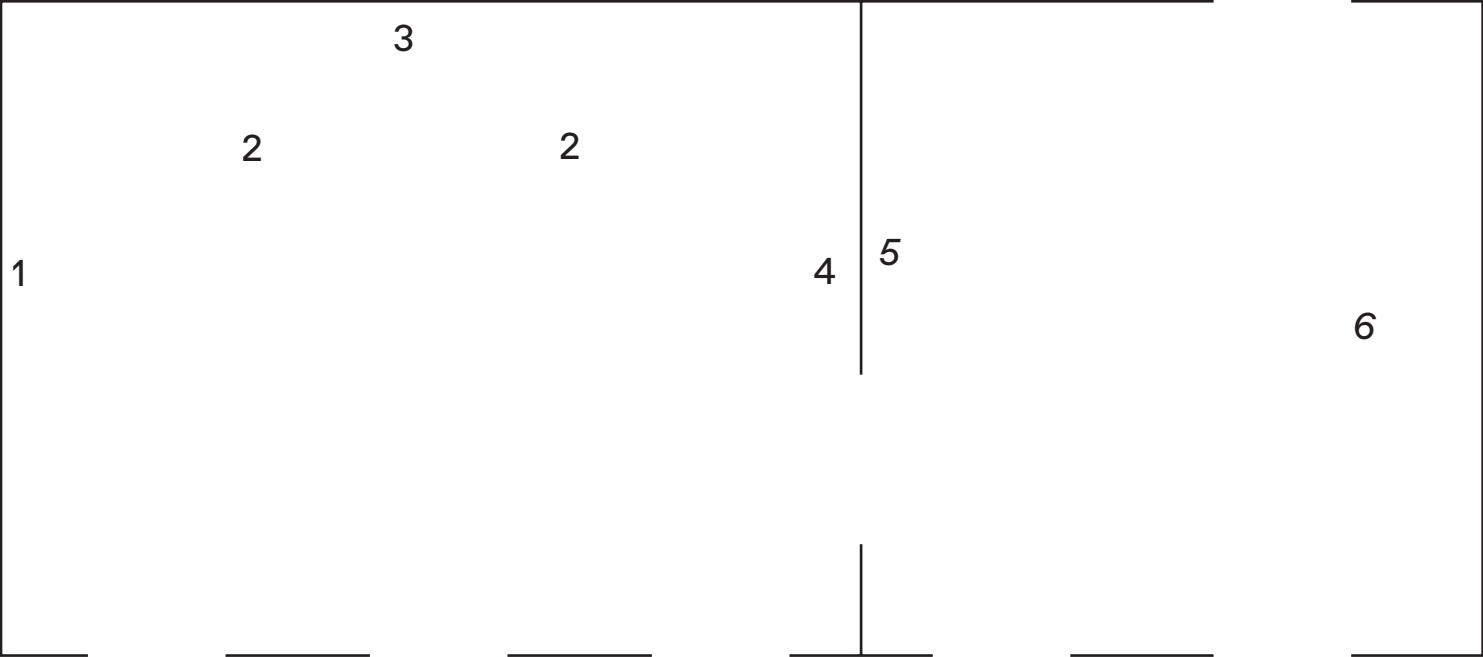
Andrius Arutiunian is an Armenian-Lithuanian artist and composer working with hybrid forms of listening, vernacular knowledges and contemporary cosmologies. His research often experiments with temporality, resonance, and alternate methods for world-ordering. Through playful investigation of hypnotic and enigmatic forms, Arutiunian’s installations, films, and performances challenge the concepts of musical and political attunement.

In 2022, Arutiunian represented Armenia at the 59th Venice Art Biennale with a solo show entitled Gharib. Other biennial shows include the 14th Shanghai Biennale, the 15th Gwangju Biennale, the 17th Lyon Biennale, the 15th Baltic Triennial, and the 9th Asian Art Biennale in Taiwan. Selected shows include Palais de Tokyo (Paris), Centre Pompidou (Paris), M HKA (Antwerp), Stroom (The Hague), Kadist (Paris), Pinchuk Art Centre (Kyiv), Survival Kit 13 (Riga), FACT (Liverpool), silent green & CTM (Berlin), Sapieha Palace (Vilnius) and Contemporary Art Centre (Vilnius). In 2024, Arutiunian was selected for the Future Generation Art Prize shortlist and was a DAAD artist-in-residence fellow in 2023.

Kunstraum
Memphis
Untere Donaulände 12
4020 Linz

www.memphismemph.is

Mo, Di, Do, Fr 14—18 Uhr
office@memphismemph.is



1 Geryon & Herakles
2025, Neon, 40 × 60 cm

2 Untitled
2025, Washi-Papier, Acryl, 90 × 350 cm

3 Untitled
2025, Teer, ca. 110 x 25 x 25 cm

4 Delights #3
2025, 4-Kanal-Ton, 24 Min.

5 Near Is End
2025, Mischtechnik, 18 × 25 cm

6 Specious
2025, Video, Einkanalton, Subwoofer, 6 Min. 34 Sek.

1 Geryon & Heracles
2025, Neon, 40 x 60 cm

2 Untitled
2025, Washi paper, Acrylic, 90 x 350 cm

3 Untitled
2025, Tar, ca. 110 x 25 x 25 cm

4 Delights #3
2025, 4 channel sound, 24 m

5 Near Is End
2025, Mixed media, 18 x 25 cm

6 Specious
2025, Video, single channel sound, subwoofer, 6m 34s

This World
Will Disappear
Before You
Read It

Andrius
Arutiunian

Linz
Kultur **L_nz**

mit Unterstützung von
Kultur *ober*
österreich

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

04.09.—
03.10.2025