

Während die Welt draußen weiter in ihre algorithmische Depression taumelt, brennt im Kunstraum Memphis ein anderes Feuer.

Bhima Griem lädt zur partizipativen Ausstellung: Prozess statt Produkt, Übergang statt Zustand, Kontroverse statt Konsens.

Die Ausstellung verläuft prozessual, ist keine abgeschlossene Arbeit sondern ein fortlaufendes Experiment. Der Kunstraum wird für drei Wochen zum erweiterten Raum: Atelier, Küche, Schlafzimmer, Wohnzimmer – und vor allem zur Bühne für Performances, Gespräche, Rituale, Installationen. Das Programm ist flüchtig, unvorhersehbar und wird per Kurznachrichtendiensten erst kurz vor der jeweiligen Aktion bekannt gegeben.

Die Zeit um den 31. Oktober ist nicht zufällig gewählt. Im Umfeld des sogenannten Neopaganismus markiert Samhain einen Übergang: die Zeit, in der der Schleier zwischen den Welten dünn wird, in der Kontakt zu Ahnen, Geistern – und vielleicht auch zukünftigen Utopien – möglich scheint. Rituale wie Feuerzeremonien, Schutzkreise oder das Räuchern mit Kräutern werden nicht als esoterische Folklore, sondern als Material zeitgenössischer Kunstpraxis verstanden und genutzt. So entsteht ein offener, vielstimmiger Raum, in dem das Nonkonforme für Eigenwilligkeit, Wahrnehmungsschärfe und die Fähigkeit steht, inmitten der Gegenwart alternative Möglichkeiten zu entwerfen. Jenseits von Rollenzwängen und kulturellen Zuschreibungen, sowie in klarer Abgrenzung zu jeder Form nationalistischer, völkischer oder ausschließender Ideologie.

Die Anwendung ritueller Praktiken – historisch mit Vorstellungen von Magie, Zauberei oder Hexerei verbunden – ist in diesem Kontext ein Werkzeug zur kritischen Auseinandersetzung mit der Gegenwart. Wenn neoliberal Realpolitik nur noch die Sprache von Kriegen, Krisen und Ausnahmezuständen kennt, werden symbolische, anarchische Handlungen zum Gegenmittel. Es entsteht die Möglichkeit zur offenen, positiven Verhandlung, in Zeiten, in denen Hoffnung in den Feuilletons meist nur noch als ironische Fußnote auftaucht.

Der Kunstraum wird zum temporären Gegenraum: offen, widersprüchlich, durchlässig. Wer hierher kommt, könnte Zeug*in von Momenten werden, die zwischen politischem Ritual und künstlerischem Experiment oszillieren – und vielleicht auch Hoffnung auf eine Zukunft ohne Hashtag hervorbringen.

Bhima Griem ist ein multidisziplinärer Künstler, dessen Praxis Zeichnung, Druckgrafik, Malerei, Video, Installation und Skulptur umfasst. Mit gefundenen und recycelten Materialien untersucht er alternative Formen des Produzierens und die Grenzen zwischen Kunst, Handwerk und Alltag. Er lebt und arbeitet in Worpswede.

Chris Korda ist Künstlerin und Musikerin, deren Arbeit elektronische Musik, Performance und Konzeptkunst verbindet. Seit den 1990er-Jahren erforscht Korda komplexe Polymerer und gründete die Church of Euthanasia, ein satirisches Performance-Kollektiv. Einzelausstellungen u. a. im Kölnischen Kunstverein, bei Confort Moderne und Circuit Lausanne.

Eileen Lofink (*1991) ist eine transdisziplinäre Künstlerin, die zwischen bildender Kunst, Performance und Kuratieren arbeitet. Sie studierte an der HBK Braunschweig bei Raimund Kummer und zeigt ihre Arbeiten in ganz Deutschland. Seit 2022 kuratiert sie die experimentelle Bühne der Festivals Fusion und At.tension.

Dan Perjovschi (1961, Sibiu, Rumänien) ist bekannt für großformatige Wandzeichnungen und politisch engagierte Interventionen. Seine Arbeit verbindet Zeichnung, Performance und gesellschaftliche Kritik und wurde international gezeigt, u. a. im MoMA New York und im Nasher Museum of Art.

Anne Retzlaff, aufgewachsen in Rostock, ist Choreografin und Performerin an der Schnittstelle von Theater, Film und bildender Kunst. Ausgebildet an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden, untersucht sie die Beziehung zwischen Performance und Ökologie. Sie lehrt in Berlin und Kassel.

Leonie Terschüren (1993, Willich, Deutschland) ist Malerin und untersucht in ihrer Arbeit das poetische Zusammenspiel von Material, Farbe und Wahrnehmung. Sie studierte an der HBK Braunschweig und schloss 2023 ihr Masterstudium bei Olav Christopher Jenssen ab. Ihre Arbeiten wurden in verschiedenen Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt, zuletzt unter anderem in Kopenhagen und Hamburg. Sie lebt und arbeitet in Deutschland.

While the world outside keeps staggering into its algorithmic depression, a different fire burns at Kunstraum Memphis.

Artist Bhima Griem calls for a participatory exhibition: process instead of product, transition instead of state, controversy instead of consensus.

The exhibition unfolds as a process – no finished work but an ongoing experiment. For three weeks the Kunstraum becomes an expanded space: studio, kitchen, bedroom, living room – and above all a stage for performances, conversations, rituals, installations. The programme is fleeting, unpredictable, and announced only shortly before each action via messaging services.

The time around 31 October is no coincidence. In the context of so-called neopaganism, Samhain marks a threshold: the time when the veil between worlds grows thin, when contact with ancestors, spirits – and perhaps also future utopias – seems possible. Rituals such as fire ceremonies, protective circles or the burning of herbs are understood and used here not as esoteric folklore but as material for contemporary artistic practice. Thus arises an open, many-voiced space in which the non-conforming stands for wilfulness, sharpened perception and the capacity to imagine alternative possibilities within the present – beyond role constraints and cultural ascriptions, and clearly apart from all forms of nationalist, völkisch or exclusionary ideology.

The use of ritual practices – historically linked with ideas of magic, sorcery or witchcraft – here becomes a tool for critical engagement with the present. When neoliberal realpolitik knows only the language of wars, crises and states of emergency, symbolic, anarchic acts become the counter-agent. They create the possibility of open, affirmative negotiation at a time when hope in the feuilletons appears mostly as an ironic footnote.

The Kunstraum becomes a temporary counter-space: open, contradictory, permeable. Whoever comes here may witness moments that oscillate between political ritual and artistic experiment – and perhaps also glimpse hope for a future without hashtags.

Bhima Griem is a multidisciplinary artist whose practice spans drawing, printmaking, painting, video, installation, and sculpture. Using found and recycled materials, he explores alternative forms of making and the porous boundaries between art, craft, and daily life. He lives and works in Worpswede.

Chris Korda is an artist and musician whose work bridges electronic music, performance, and conceptual art. Active since the 1990s, Korda pioneered complex polymer composition and founded the Church of Euthanasia, a satirical performance collective. Solo shows include Kölnischer Kunstverein, Confort Moderne, and Circuit Lausanne.

Eileen Lofink (b. 1991) is a transdisciplinary artist working across visual art, performance, and curation. She studied at HBK Braunschweig with Raimund Kummer and exhibits widely in Germany. Since 2022 she has curated the experimental stage at Fusion and At.tension festivals.

Dan Perjovschi (b. 1961, Sibiu, Romania) is known for his large-scale wall drawings and politically engaged interventions. Blending drawing, performance, and social critique, his work has been exhibited internationally, including at MoMA New York and the Nasher Museum of Art.

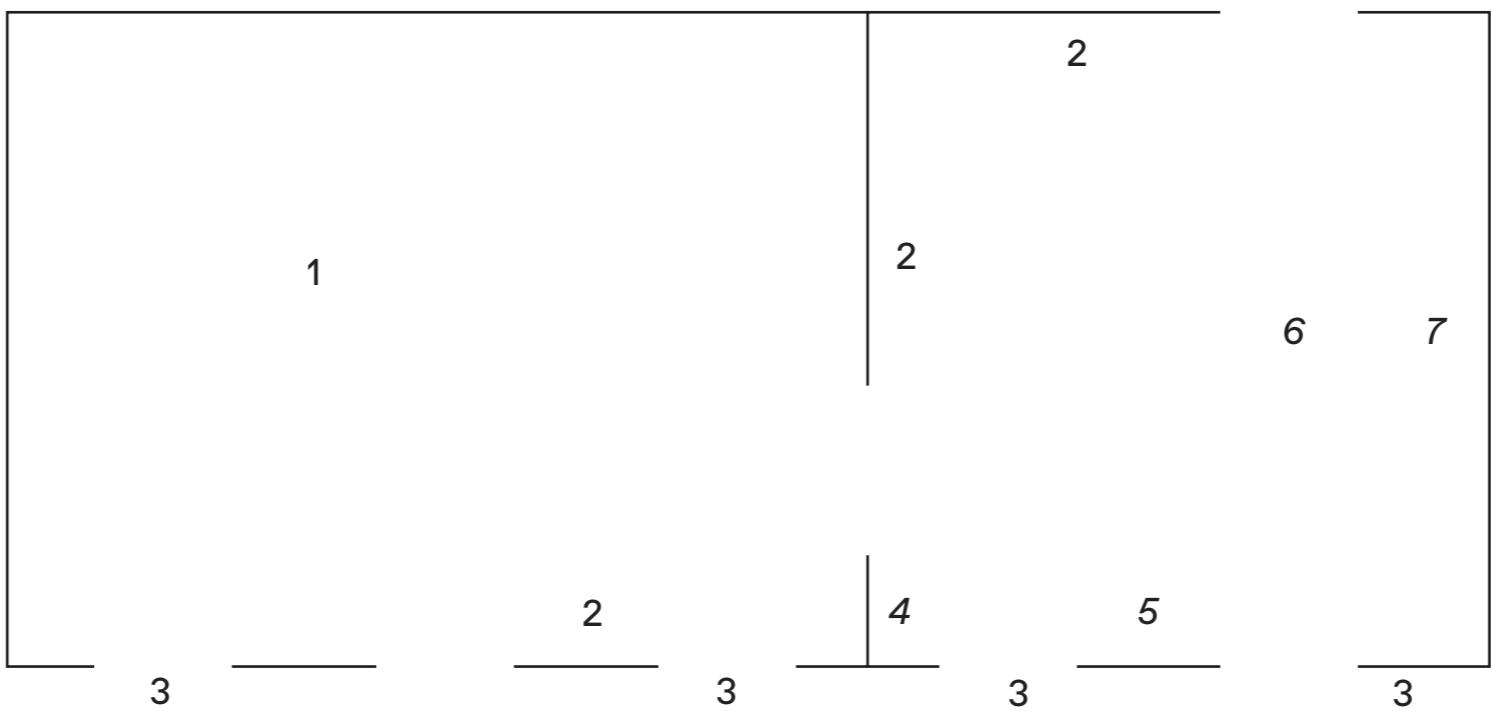
Anne Retzlaff, raised in Rostock, is a choreographer and performer working between theatre, film, and visual arts. Trained at Palucca University of Dance Dresden, her works explore links between performance and ecology. She teaches in Berlin and Kassel.

Leonie Terschüren (b. 1993, Willich, Germany) is a painter whose work explores the poetic relationship between material, color, and perception. She studied at HBK Braunschweig, completing her master's degree with Olav Christopher Jenssen in 2023. Her work has been presented in various exhibitions in Germany and abroad, including recent presentations in Copenhagen and Hamburg. She lives and works in Germany.

Kunstraum
Memphis
Untere Donaulände 12
4020 Linz

www.memphismemph.is

Mo, Di, Do, Fr 14—18 Uhr
office@memphismemph.is



1 Bhima Griem
Rauchzeichen durch die Drehtür
Jernax
2025, Installation

2 Dan Perjovschi
Ohne Titel
2025, Zeichnung/Poster variable Dimensionen

3 Dan Perjovschi
Ohne Titel
2025, Zeichnung/Poster, 84,1 x 118,9 cm

4 Chris Korda
PERFORMANCE APOLOGIZE TO THE FUTURE
at Trauma Bar
2023, Video, 3 Min

5 Leonie Terschüren
Ohne Titel
2024, Acryl auf Leinwand

6 Chris Korda
BOOK OVERSHOOT
2025, Gedrucktes Buch, 30,5 x 30,5 cm

7 Chris Korda
Population Counter
2019, Programm by Chris Korda

1 Bhima Griem
Rauchzeichen durch die Drehtür
Jernax
2025, instalation

2 Dan Perjovschi
Ohne Titel
2025, Drawng/Poster, variable dimensions

3 Dan Perjovschi
Ohne Titel
2025, Drawng/Poster, 84,1 x 118,9 cm

4 Chris Korda
PERFORMANCE APOLOGIZE TO THE FUTURE
at Trauma Bar
2023, Video, 3 min

5 Leonie Terschüren
Ohne Titel
2024, Acryl on Canvas

6 Chris Korda
BOOK OVERSHOOT
2025, Printed Book, 30,5 x 30,5 cm

7 Chris Korda
Population Counter
2019, Program by Chris Korda

Rauchzeichen aus der Drehtür

Bhima Griem

Chris Korda

Eileen Lofink

Dan Perjovschi

Anne Retzlaff

Leonie Terschüren

**22.10.—
06.11.2025**

Linz Kultur **L_nz**

mit Unterstützung von
Kultur 

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

UPCOMING: Performances by Eileen Lofink and
Anne Retzlaff will be announced via our newsletter
and social media channels.