

Die neuen Memphis Editionen 2024 sind da! Wir haben dafür wieder mit Künstler*innen aus unserem Jahresprogramm zusammengearbeitet und freuen uns über die Vielfalt der entstandenen Arbeiten von Clara Boesl, Siggie Hofer, Katharina Anna Loidl, Ruedi Reinhard, Axel Töpfer & Björn Kämmerer, Marianne Vlaschits, und Andreas Werner. Auch die diesjährigen Arbeiten zeichnen sich durch eine wunderbare Unterschiedlichkeit der künstlerischen Handschriften und Perspektiven aus, und verweisen versatzstückhaft auf Ausstellungen sowohl im Kunstraum Memphis als auch in anderen Kontexten.

So zerlegt Clara Boesl ästhetische Phänomenologien und Modeerscheinungen von Kitsch bis zur Kopie und baut die Teile wieder zusammen. *Dijon* wurde exklusiv für Memphis entworfen und steht ganz im Zeichen der Edition: Guss als Vervielfältigungsmethode, ein immer etwas anderer Abzug des immer Gleichen. Der Titel verweist auf alte Meister und köstlichen Senf, die Arbeit stellt den Anspruch an sich selbst, gute Kunst für unters Sofa zu sein. Ruedi Reinhard (1940–2018) ist einer jener „alten Meister“. Seine Arbeit zeichnet sich durch radikale Reduktion, formale Präzision und Verweigerung des Narrativen aus. Wir freuen uns ganz besonders, Reinhard's Edition IDUS im Programm haben zu dürfen; sie wurde Memphis dankenswerter Weise von seiner Frau, der Künstlerin Christiane Maier Reinhard zur Verfügung gestellt. Mit *gift basket* schließt Siggie Hofer poetisch an die seinen Arbeiten zugrunde liegende Analyse der Lesbarkeit und Verschachtelung gesellschaftlicher Prozesse in einer bildlastigen Kultur an. Marianne Vlaschits *Sauschal* entstand für die Kunsthalle Wien (2023) und wurde für Memphis in der speziellen Frozen Nippel Edition weiterentwickelt. Katharina Anna Loidl hingegen untersucht das verbindende Element der ländlichen Natur mit urbaner Architektur und die Bedingungen menschlicher Existenz in postindustriellen Landschaften. Ihre Druckgrafik *Black matter* zeigt einen Förderturm im Moment der Sprengung. Die Konfrontation komplexer futuristischer Ästhetik mit klassischen architektonischen Komponenten prägt die Werke Andreas Werners. Der Titel zitiert „Solaris“ von Stanisław Lem: „But what I am going to see? - I don't know. In a certain sense, it depends on you.“ Gewiss einzigartig sind die Fotografien der Arbeit *Kaltes Feuer*. Axel Töpfer schoss sie während der Dreharbeiten zu Björn Kämmerers Film *Conference* (2025). Der animierten Bewegung des Feuers im Film steht hier – durch Transparenz und Faltung des belichteten Fotopapiers – eine nichtlineare Form filmischer Bewegung gegenüber. Jedes Objekt der Edition ist daher ein Unikat.

Auch dieses Jahr möchten wir dazu motivieren, mit dem Kauf von Weihnachtsgeschenken die Aktivitäten des Kunstraum Memphis direkt zu unterstützen! Die Editionen sind ab sofort in limitierter Auflage per E-Mail oder auf unserer Website erhältlich, der Erlös kommt den Künstler*innen und dem Kunstraum Memphis zu gleichen Teilen zugute. Weiters sind alle bisher aufgelegten Editionen der letzten Jahre bis 27. Dezember 2024 in der Editions-Ausstellung zu sehen vor Ort oder online zu erwerben.



30 Clara Boesl
Dijon
2024

Messingguss,
Portion à 22 g
ca. 3 × 1 × 2 cm
Edition von 22 + 6 AP
Unikatcharakter
EUR 62
EUR 290 ungerahmt



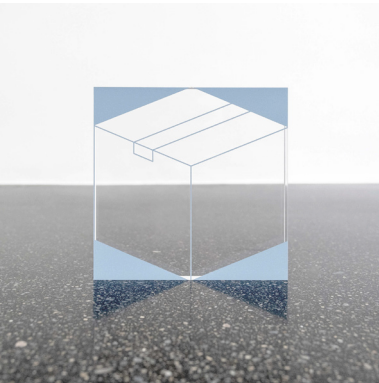
34 Katharina Anna Loidl
Black matter
(*Special Gold Edition*)
2024

Risographie 40 × 30 cm
Edition von 12 + 5AP
EUR 310 ungerahmt
EUR 430 gerahmt



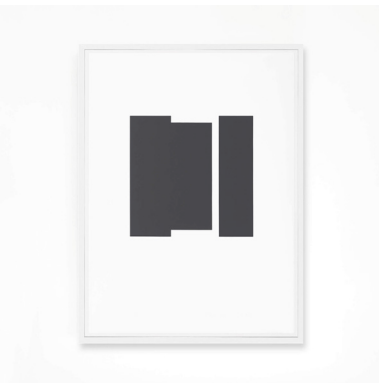
32 Björn Kämmerer & Axel Töpfer
Kaltes Feuer
2024

Doppelseitiger analoger
Handabzug, koloriert;
29,7 × 10,5 cm,
gefaltet in einem Podest
aus Buchenholz
24,3 × 4 × 2 cm
Edition von 25 + 6 AP
Unikatcharakter
EUR 240



35 Siggie Hofer
gift basket
2024

UV-Pigmentdruck auf
20mm PLEXIGLAS®
GS farblos in Grau-
karton Stülp-schachtel
18 × 18 × 2 cm
Edition von 13 + 2 AP
EUR 200



29 Ruedi Reinhard
IDUS
1996

Serigrafie
42 × 30 cm
in der Edition 11 von 39
(25, 26, 28, 30–37)
EUR 280 ungerahmt
EUR 400 gerahmt



31 Marianne Vlaschits
Sauschal
Frozen Nippel Edition
2024

Jacquard Strickschal
ca. 145x19 cm
Edition von 100
EUR 65



33 Andreas Werner
it depends on you
2024

Risographie auf Papier
(4 Farben) gedruckt von
soybot auf CRUSH 250 g
Risographie auf Papier
(4 Farben) gedruckt von
soybot auf BIO TOP 200
34 × 24 cm
Edition von je 10 + 2 AP
EUR 140 ungerahmt
EUR 270 gerahmt

The new Memphis Editions 2024 are out! Once again, we have worked with artists from our annual programme and are delighted with the variety of works created by Clara Boesl, Siggie Hofer, Katharina Anna Loidl, Ruedi Reinhard, Axel Töpfer & Björn Kämmerer, Marianne Vlaschits and Andreas Werner. This year's editions are again characterised by a wonderful diversity of artistic styles and perspectives, and provide a reference to exhibitions both at Kunstraum Memphis and in other contexts.

From kitsch to copies, Clara Boesl dissects aesthetic phenomenologies and fads and reassembles the parts. *Dijon* was designed exclusively for Memphis and emphasises the idea of the edition: casting as a method of reproduction, an ever-so-slightly different copy of what is always the same. The title refers to old masters and delicious mustard, the work claims to be good art for under the sofa. Ruedi Reinhard (1940-2018) is one of those ‘old masters’. His work is characterised by radical reduction, formal precision and a refusal of narrative. We are particularly pleased to have Reinhard's IDUS edition in our programme; it was kindly made available to Memphis by his wife, the artist Christiane Maier Reinhard. With *gift basket*, Siggie Hofer poetically follows on from the analysis of the legibility and nesting of social processes in an image-heavy culture on which his works are based. Marianne Vlaschit's *Sauschal* was created for the Kunsthalle Wien (2023) and was further developed for Memphis in the special Frozen Nippel Edition. Katharina Anna Loidl, on the other hand, examines the connecting element of rural nature with urban architecture and the conditions of human existence in post-industrial landscapes. Her print *Black matter* shows a winding tower at the moment of demolition. The confrontation of complex futuristic aesthetics with classical architectural components characterises Andreas Werner's works. The title quotes ‘Solaris’ by Stanisław Lem: ‘But what I am going to see? - I don't know. In a certain sense, it depends on you.’ Certainly unique are the photographs in the work *Kaltes Feuer*. Axel Töpfer shot them during the filming of Björn Kämmerer's film *Conference* (2025). The animated movement of the fire in the film is contrasted here - through the transparency and folding of the exposed photographic paper - with a non-linear form of cinematic movement. Each object in the edition is therefore unique.

By purchasing Christmas presents this year, we would like to encourage you to directly support the activities of Kunstraum Memphis. The editions can be ordered via e-mail or on our website, with the proceeds benefiting the artists and Kunstraum Memphis in equal parts. All new and existing editions will be on display in the Editions exhibition until 27th December 2023 and can be acquired on site or online. We look forward to you stopping by!

Kunstraum
Memphis
Untere Donaulände 12
4020 Linz

www.memphismemph.is

Mo, Di, Do, Fr 14—18 Uhr
office@memphismemph.is

2M			34			29		
15			24			30		
5			27			32		
12 22 23			18			33		
6 13 16 8			27			35		
10			19 4			31		
21			26 25 2			9		
			28 17					
			20					
			3					
			11					
			1					
			27					

Memphis Editionen 2024

12.—
29.12.2024
Memphis