

Der Kunstraum Memphis als Kabinett schlafwandelnder Bilder. Geraubte, zerschnittene, entfachte, verlorene, abgegriffene, zitierte Bilder. Nach Luft schnappende Türen. Etwas Rauch oder eine einsame Wolke. Unsere liebe Erde, vom Mond aus gesehen. Magische Inseln, Käuze, Katzen, Ameisen. Tänzelnd in Resonanzen. Tänzelnd in Weltraumschrott. Emporgeworfene Hände verworfener Figuren.

Hilberts Hotel hat unendlich viele Zimmer und ist so beliebt, dass jedes dieser Zimmer bereits von einem Gast belegt ist. Der Rezeptionist hat die Anweisung erhalten keinen Gast wegzuschicken. In der Lösung des mathematischen Gedankenexperiments lässt sich zeigen, dass selbst unendlich viele Busse mit jeweils unendlich vielen neuen Gästen allesamt in Hilberts Hotel einchecken können. Da die Menge aller Fahrgäste abzählbar ist, kann durch errechnete Umzüge für jeden Fahrgast ein Zimmer gefunden werden. Wichtig ist, dass alle Gäste gleichzeitig die Zimmer wechseln, da die Umzüge sonst unendlich lange dauern würden. Man stelle sich nun das Geräusch der sich simultan öffnenden und schließenden Hoteltüren vor.

„Die Schwelle ist das Gelenk, das zwei feindliche Welten trennt: das Innere und die freie Luft, das Kalte und das Heiße, das Licht und den Schatten. Eine Schwelle überschreiten, das heißt also eine gefährliche Zone zu durchqueren, wo sich unsichtbare, aber wirkliche Schlachten zutragen. (...) Weit davon entfernt, der Bequemlichkeit zu dienen, ist die Tür ein schreckliches Instrument, das man nur mit Bedacht und gemäß den Riten handhaben darf und das man mit allen magischen Garantien umgeben muß.“ (Marcel Griaule)

Der Physiologe Étienne-Jules Marey baute 1885 eine Kamera in den Lauf eines Gewehrs ein, in dem nun statt Patronen Bilder transportiert wurden. In der „chronophotographischen Flinte“ materialsierte sich die Metapher von der Bildermaschine als Waffe. Der filmisch anmutende Tanz in der Diskothek wird im Stroboskoplicht in lauter Einzelphasen zerhackt. Ohne diesen Effekt gäbe es keine kinematographische Bewegungszusammenhang. Er schafft Wahrnehmungsgeschwindigkeiten, „die uns auf die extremen Anforderungen eines technischen Krieges“ (Friedrich Kittler) vorbereiten.

Am 3. Oktober 1942 wurden in Peenemünde die Menschen der Erde untreu und schossen das erste von Menschen geschaffene Objekt über die Atmosphäre hinaus in den Weltraum. Unter unmenschlichen Bedingungen kamen beim Bau der Aggregat 4-Rakete, bekannt unter dem Propagandabegriff *Vergeltungswaffe 2* mehr als

20.000 Zwangsarbeiter*innen ums Leben. Der Nachbau ist mit einem Schachbrettmuster bemalt und zwischen den Flossen mit der „Jungfrau am Monde“ verziert. 1929 beriet der beteiligte Raketenkonstrukteur und Weltraumpionier Hermann Oberth bereits Fritz Lang für seinen prophetischen Stummfilm „Frau im Mond“. Als zur Uraufführung des Countdowns die von ihm mitentwickelte PR-Rakete nicht zündet, erleidet er einen Nervenzusammenbruch. Sein ehemaliger Assistent Wernher von Braun erarbeitete im Auftrag der NASA die Trägerrakete für die erste bemannte Mondlandung.

„Als er drei Mal die Reise gemacht hatte, guckte der Mond ihm plötzlich ins Gesicht. ‚Junge‘, sagte er, ‚hast du noch nicht genug?‘ ‚Nein‘, schrie Häwermann ‚mehr, mehr! Mach mir die Tür auf! Ich will durch die Stadt fahren; alle Menschen sollen mich fahren sehen.‘ ‚Das kann ich nicht‘, sagte der gute Mond; aber er ließ einen langen Strahl durch das Schlüsselloch fallen; und darauf fuhr der kleine Häwermann zum Hause hinaus.“ (Theodor Storm)

Jo Preußler

-

Axel Töpfer

Studium Künstlerische Fotografie und Medienkunst in Leipzig, Meisterschüler Typografie, Textuelle Bildhauerei und Film/ TV in Wien. Mitglied Kollektiv Zeit Genossen, Netzwerke Videoklub, Songs for a Pigeon, Direktor Saotharlann Infheictheachta Hy Brasil, Feuer Folgt Flut, Europäischer Botschafter der Inagawa Mukojiki Society, Vorstand Visarte Region Basel, Vizepräsident der Association de la Colonne Sans Fin en Chocolat, même.

→ www.area21.info

Björn Kämmerer

Studierte von 2002-2008 an der Kunstuniversität Linz und ab 2006 auch an der Akademie der Bildenden Künste Wien, wo er 2011 bei Prof. Harun Farocki abschloß. 2017 erhielt er das Staatsstipendium für Bildende Kunst. Björn Kämmerer arbeitet mit Film, Video und Installationen. 2014 nahm er am MAK-Schindler Artist-in-Residence Programm in Los Angeles teil, 2015 an der Cité des Internationale Artes Paris und 2024 ist er am ISCP in NYC.

→ www.bjoernkaemmerer.com

The Artspace Memphis as a cabinet of sleepwalking images. Stolen, cut, ignited, lost, worn, quoted images. Doors gasping for air. Some smoke or a lonely cloud. Our dear earth, seen from the moon. Magical islands, owls, cats, ants. Dancing in resonances. Dancing in space debris. Thrown-up hands of discarded figures.

Hilbert's hotel has an infinite number of rooms and is so popular that each of these rooms is already occupied by a guest. The receptionist has been instructed not to send any guests away. The solution to the mathematical thought experiment shows that even an infinite number of buses, each with an infinite number of new guests, can all check into Hilbert's hotel. Since the number of passengers can be counted, a room can be found for each passenger by calculating the number of moves. It is important that all guests change rooms at the same time, otherwise the moves would take an infinitely long time. Now imagine the sound of the hotel doors opening and closing simultaneously.

“The threshold is the joint that separates two hostile worlds: the interior and the open air, the cold and the hot, the light and the shadow. Crossing a threshold means crossing a dangerous zone where invisible but real battles take place. (...) Far from serving convenience, the door is a terrible instrument that must be handled with care and, according to the rites, must be surrounded by all magical guarantees.” (Marcel Griaule)

In 1885, physiologist Étienne-Jules Marey built a camera into the barrel of a rifle, which now transported images instead of cartridges. The metaphor of the image machine as a weapon materialised in the “chronophotographic gun“. The seemingly cinematic dance in the discotheque is chopped up into loud individual phases in the strobe light. Without this effect, there would be no cinematographic illusion of movement. It creates speeds of perception “that prepare us for the extreme demands of a technical war”(Friedrich Kittler).

On 3 October 1942 in Peenemünde, people became unfaithful to earth and launched the first man-made object beyond the atmosphere into space. More than 20,000 forced labourers lost their lives under inhumane conditions during the construction of the Aggregat 4 rocket, known under the propaganda term *Vergeltungswaffe 2*. The replica is painted with a chessboard pattern and decorated with the “Virgin on the Moon” between the fins. In 1929, the rocket designer and space pioneer Hermann Oberth advised

Fritz Lang on his prophetic silent film “Woman in the Moon“. When the PR rocket he had helped develop failed to ignite at the première of the countdown, he suffered a nervous breakdown. His former assistant Wernher von Braun was commissioned by NASA to develop the carrier rocket for the first manned moon landing.

“When he had made the journey three times, the moon suddenly looked him in the face. ‘Boy,’ he said, ‘haven’t you had enough yet?’ ‘No’ cried Häwermann ‘more, more! Open the door for me! I want to drive through the town; let everyone see me driving.’ ‘I can’t do that,’ said the good moon; but he let a long ray fall through the keyhole; and then the little Häwermann drove out of the house.” (Theodor Storm)

Jo Preußler

-

Axel Töpfer

Axel studied artistic photography and media art in Leipzig and as a master student in typography, textual sculpture and Film/TV in Vienna. He is member of the collective Zeit Genossen, the Networks Video Club, Songs for a Pigeon, director of Saotharlann Infheictheachta Hy Brasil, Feuer Folgt Flut, European Ambassador of the Inagawa Mukojiki Society, Board of Visarte Region Basel, Vice President of the Association de la Colonne Sans Fin en Chocolat, même.

→ www.area21.info

Björn Kämmerer

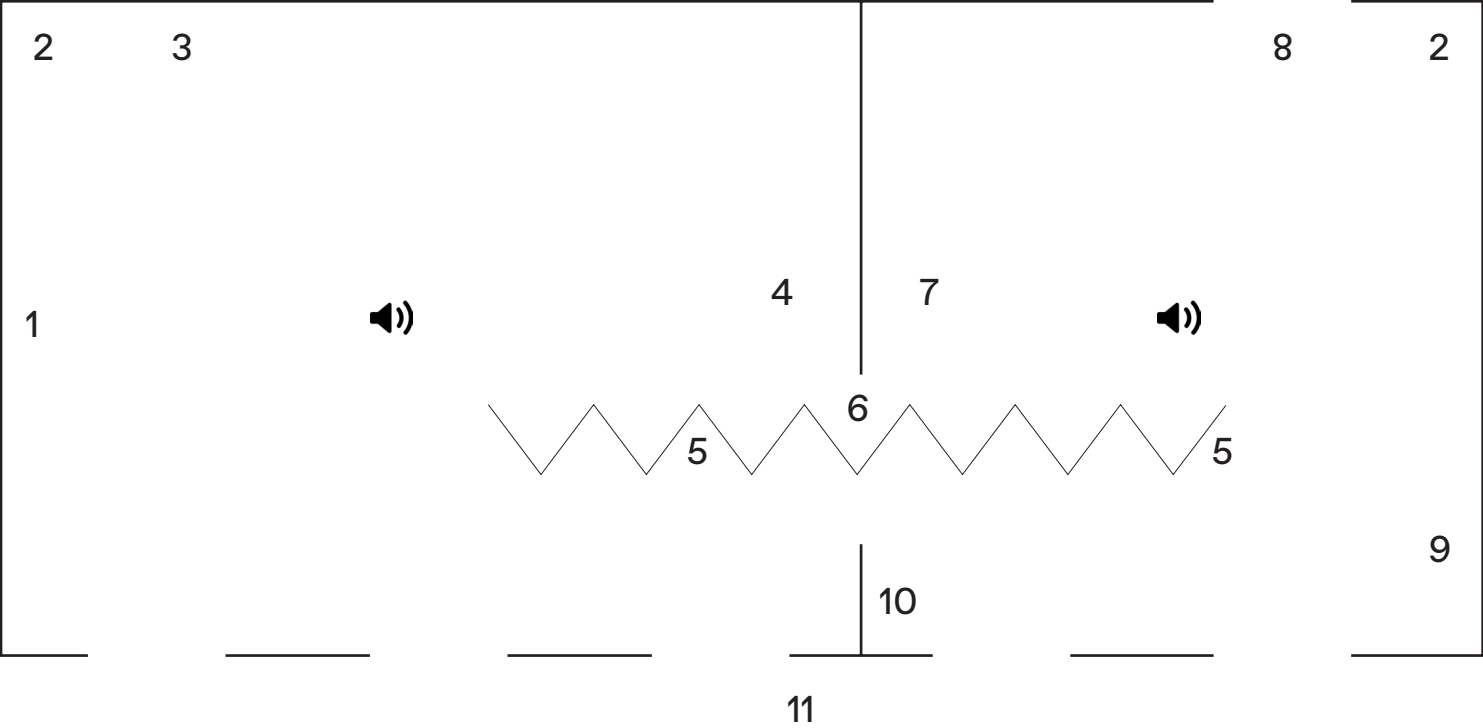
Björn studied at the Linz University of Art from 2002-2008 and from 2006 at the Academy of Fine Arts Vienna, where he graduated in 2011 with Prof. Harun Farocki. In 2017 he received the state scholarship for fine arts. Björn Kämmerer works with film, video and installations. In 2014 he took part in the MAK-Schindler Artist-in-Residence program in Los Angeles, in 2015 at the Cité des Internationale Artes Paris and in 2024 will be at the ISCP in NYC.

→ www.bjoernkaemmerer.com

Kunstraum
Memphis
Untere Donaulände 12
4020 Linz

www.memphismemph.is

Mo, Di, Do, Fr 14—18 Uhr
office@memphismemph.is



1 *Countdown*
Jo Preußler & Axel Töpfer
2020/2023/2024
Granulat aus Weltraum-
schrott, Wasser, FCKW

2 *Schwarze Spiegel*,
Axel Töpfer 2024,
schwarze, silberne und
durchsichtige Spiegel

3 *Earthrise*
Axel Töpfer 2023,
reanimierte Bilder, Silber-
gelatine auf eingefärbtem
Papier, negativ geprintet
von einem gefundenen
Dia der NASA, Edition 30

4 *Zwei Türen*
Axel Töpfer & Björn
Kämmerer 2021, 16mm,
1 min Loop

5 *Peace on Earth*
Campus Book Club 1969
(86 × 56 cm)

6 *14 Türen*
Axel Töpfer 2024,
animierte Objekte

7 *Trigger*
Björn Kämmerer 2014,
stumm, 16mm, 2 min
Loop

8 *Zeitungsausschnitt* aus
dem Atelier von Ruedi
Reinhard 2023

9 *o.T.*
Ruedi Reinhard 1991-92,
Gouache auf Bütten-
papier,
(je 50×36cm)

10 *Der kleine Häwermann*
Theodor Storm 1849,
Ausgabe Volk und Wissen
1983

11 *Leuchte, alter Mond,
leuchte!*
Jo Preußler, Daniel Neu-
mann, Ruedi Reinhard,
Axel Töpfer & Björn Käm-
merer 2024, Zitat aus
Der kleine Häwermann,
Theodor Storm, 1849.

1 *Countdown*
Jo Preußler & Axel Töpfer
2020/2023/2024
Granulate from space
debris, water, CFC

2 *Schwarze Spiegel*,
Axel Töpfer 2024,
Black, silver and trans-
parent mirrors

3 *Earthrise*
Axel Töpfer 2023, rea-
nimated images, silver
gelatine on coloured
paper, negativ-printed
from a found NASA slide,
Edition 30

4 *Two Doors*
Axel Töpfer & Björn
Kämmerer 2021, 16mm,
1 min loop

5 *Peace on Earth*
Campus Book Club
1969(86 × 56 cm)

6 *14 doors*
Axel Töpfer 2024,
animated objects

7 *Trigger*
Björn Kämmerer 2014,
silent, 16mm, 2 min loop

8 *Journal cut out from*
the studio of Ruedi Rein-
hard 2023

9 *o. T.*
Ruedi Reinhard 1991-92,
gouache on laid paper,
(50×36cm each)

10 *Der kleine Häwermann*
Theodor Storm 1849,
edition Volk und Wissen
1983

11 *Leuchte, alter Mond,
leuchte!*
Jo Preußler, Daniel
Neumann, Ruedi Rein-
hard, Axel Töpfer & Björn
Kämmerer 2024,
Quotation from
Der kleine Häwermann,
Theodor Storm, 1849.

🔊 *Kaltes Feuer, Memphis*
Daniel Neumann 2024, aktivierte Resonanzen

🔊 *Kaltes Feuer, Memphis*
Daniel Neumann 2024, activated resonances

Kaltes Feuer

Björn
Kämmerer
& Axel Töpfer
with
Daniel
Neumann
Jo Preußler
Ruedi Reinhard

17.01.–
16.02.2024
Memphis