

**Curso 2024-2025**

Escuela Superior Musical Arts

Centro privado autorizado



## **GUÍA DOCENTE DE Armonía I y II**

### **Titulación**

**Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música**

**Especialidad: Interpretación**

**Itinerario: A y B**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 27 DE SEPTIEMBRE 2024**

**TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música**

**ASIGNATURA: Armonía I y II**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación Básica	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza colectiva/Enseñanzas no instrumentales	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación/itinerarios A y B	
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnicas de la música	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual 3º y 4º	
<b>Número de créditos</b>	3º: 6 ECTS	4º: 6 ECTS
<b>Número de horas</b>	Totales: 180	Presenciales: 58
<b>Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura<sup>4</sup></b>	2	
<b>Departamento</b>	Análisis, armonía y contrapunto	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	1º: sin requisitos 2º: Haber superado Armonía I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>
García Pérez, José Ramón

<sup>1</sup> Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup> Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

**Enseñanzas Superiores de Danza**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

**Enseñanzas Superiores de Diseño**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

**Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

<sup>3</sup> Indicar el curso y el semestre, en su caso.

<sup>4</sup> Para asignaturas con carácter de enseñanza no instrumental y enseñanza colectiva.

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
García Pérez, José Ramón		

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
Competencias generales
Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
Competencias específicas
Adquirir un grado de destreza en la lectura analítica de la partitura que permita al alumno desenvolverse competentemente con las obras propias de su nivel. Adquirir los elementos básicos de análisis para poder abordar las obras requeridas.
Dominar elementos básicos de acústica: parámetros del sonido y serie de armónicos naturales.
Conocer elementos y conceptos básicos de construcción de la forma musical: Cadencia, cesura, continuidad, unidad, variedad, período, frase, tema, célula.
Conocer históricamente las formas básicas de la música occidental y su desarrollo cronológico: Rondó, variaciones, chacona y passacaglia, canon y fuga, sonata.

Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice los elementos de análisis musical como instrumentos para profundizar en su propia sensibilidad musical y estética y en su visión particular de la obra a interpretar.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través de los dos cursos académicos de la materia Armonía, los alumnos aprenderán a comprender analíticamente una obra musical desde los distintos ámbitos de la construcción del discurso sonoro (formal, melódico, tímbrico, rítmico, dinámico y textural), desde la perspectiva específica de las estructuras y relaciones armónicas que se puedan encontrar en la música que interpreta, compone o estudia.

Entre ellas, los alumnos conseguirán:

- Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.
- Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.
- Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
1.Aspectos generales	-La serie armónica por resonancia de un generador-emisor tonal.
	-Principios básicos de la polifonía ·Armonía, Contrapunto.
	-Escalas, modos, organizaciones interválicas...
	-Escalas tonales.
	-El acorde. ·Reducciones y ampliaciones de sus elementos: Triadas, séptimas, novenas, adición de sexta, etc...
	-Funciones armónicas. ·El sistema tonal en su organización axial de centros tónicos. ·Órbitas tonales de tónica, dominante y subdominante.
	-Contexto funcional general. ·Mecánica de enlace de acordes
	-Relaciones armónicas.
	-Estado de los acordes. ·Calidades y consecuencias pragmático-funcionales y fisisoacústicas.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Inversiones</li> <li>·Cifrado</li> <li>-Armonía y Forma.</li> <li>·El ritmo armónico,</li> <li>·Segmento motivico y tema (conjunto motivico).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cadencias.</li> <li>·El proceso cadencial.</li> <li>-Consonancia y disonancia. Acorde de séptima de dominante</li> <li>-Serie de sextas.</li> <li>-Progresiones diatónicas. Círculo de quintas.</li> <li>-Series de séptimas.</li> <li>-La nota pedal</li> <li>-La armonía y su función expresiva.</li> <li>·Inflexiones y modalismos eventuales en la dinámica acórdica de los procesos tonales. El Estilo musical</li> <li>-La armonía como criterio de conocimiento en la interpretación instrumental. Participación activa en conjuntos instrumentales y actividades del centro que tengan especial interés armónico.</li> <li>-La armonía como criterio de conocimiento en la interpretación instrumental</li> </ul>
<p>2.La modulación como abandono transitorio del dominio tónico principal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Posibilidades efectivas y reales activas de la armonía diatónica, cromática y enarmónica, respecto de un sólo centro tonal.</li> <li>-Modulación I: diatónica. Cambio de modo</li> <li>-Modulación II: cromática, enarmónica.</li> <li>Progresiones cromáticas y modulantes.</li> <li>Series de séptimas de dominante.</li> <li>-Modalización tonal.</li> <li>·Modulación por acordes “de préstamo”: IV menor en modos mayores; II napolitano.</li> <li>·Los otros acordes correspondientes al homónimo menor.</li> </ul>

	-Intercambio de modos: Minorización, mayorización
3. Estudio de las notas no integradas sustantivamente en el acorde funcional	-Articulación, retardación, dilatación y contracción en el acorde y espacios interacordales: estudio de las notas de paso, bordaduras, retardos, apoyaturas, anticipación, elisión... -El coral según J. S. Bach.
4. Acorde de tensión o inestabilidad tonal	-Acorde de 9ª. Acorde de 9ª sin fundamental.
	·Septima disminuida sensible
	·Septima de sensible
	-Acorde de 7ª diatónica. Serie de séptimas
	-Procesos cadenciales
	-Acorde frigio o napolitano.
	-Sexta aumentada.
	-Inicio del estudio de la armonía alterada

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas-prácticas	a: 48 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 90 horas
Preparación prácticas	b: 32 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-práctico</b>	Ejercicios para cuarteto vocal en textura tanto homófona como de contrapunto articulado.
	Ejercicios en el estilo del coral bachiano.
	Ejercicios de melodía acompañada
	Ejercicios sobre voz dada.

<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Ejercicios para conjuntos instrumentales diversos.</p> <p>Ejercicios de creación a partir de ciertas pautas propuestas: grados, ritmo, plan tonal, plan cadencial, textura, instrumentación, arranque, estilo, etc.</p> <p>Ejercicios de análisis armónico.</p> <p>Realización de exámenes y pruebas de evaluación.</p>
	<p>Participación en seminarios y actividades extraordinarias propuestas por el departamento.</p> <p>Actividades organizadas por los profesores de otros instrumentos, en colaboración con otros departamentos del centro o de otras instituciones.</p> <p>Audiciones públicas y conciertos en escenarios del centro o externos.</p> <p>Dos veces durante el curso se realizarán pruebas para evaluar y calificar la evolución y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.</p> <p>Los alumnos tendrán la oportunidad de presentar sus reflexiones y trabajo en la clase fomentando el debate crítico y constructivo, siempre dentro de un ambiente distendido.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<p>Realización periódica de ejercicios para cuarteto vocal en textura tanto homófona como de contrapunto articulado.</p> <p>Realización periódica de ejercicios en el estilo del coral bachiano.</p> <p>Realización periódica de melodías acompañadas.</p> <p>Realización periódica de melodías sobre voz dada.</p> <p>Realización periódica de ejercicios para conjuntos instrumentales diversos.</p> <p>Realización periódica de ejercicios de creación a partir de ciertas pautas propuestas: grados, ritmo, plan tonal, plan cadencial, textura, instrumentación, arranque, estilo, etc.</p> <p>Realización de exámenes y pruebas de evaluación</p> <p>Asistencia a Conferencias y Audiciones organizadas por el Seminario/Departamento</p>
	<p><b>Otras actividades formativas de carácter</b></p>

<b>obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Evolución del alumno en la capacidad para la realización de todos los elementos tratados en cada bloque temático.</p> <p>Comprensión de los procesos armónicos tanto en la realización, como en el análisis armónico.</p>
-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-práctico</b>	<p>Proceso de asimilación de contenidos con el dominio técnico de los recursos asimilados en el curso.</p> <p>Capacidad de comprensión, asimilación del material musical.</p> <p>Rigor en la realización de los ejercicios/trabajos.</p> <p>Dominio teórico –práctico de los contenidos.</p> <p>Aplicación de los conocimientos adquiridos en los ejercicios y trabajos para: cuartetos, diferentes estilos tratados, melodías acompañadas, sobre voces dadas, conjuntos instrumentales diversos, de nueva creación sobre los contenidos, variaciones, motetes renacentistas, cánones y de creación libre.</p> <p>Presentación pública de trabajos.</p> <p>Rendimiento: grado de compromiso y dedicación.</p> <p>Hábito y eficacia en el estudio.</p> <p>Creatividad mostrada.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Nivel de participación en las actividades programadas.</p> <p>Proceso de asimilación de contenidos</p> <p>Capacidad de comprensión, asimilación del material musical.</p> <p>Rendimiento: grado de compromiso y dedicación.</p> <p>Aplicación de los conocimientos teórico –musicales.</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita y de comprensión oral (1er cuatrimestre)	25%
Prueba escrita y de comprensión oral (2o cuatrimestre)	25%
Ejercicios / trabajos individuales y aprovechamiento de las clases	45%
Audiciones, seminarios, actividades colectivas y debates.	5%

Total	100%
-------	------

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Exámenes	50%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita y de comprensión oral	50 %
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	60%
Exámenes	40%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

<b>Cuatrimestres 1º y 2º cursos</b>	<b>Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación</b>	<b>Total horas presenciales</b>	<b>Total horas no presenciales</b>
<b>1º curso 1º cuatrimestre</b>	Conceptos básicos / Apartados 1, 2 y 3 de la sección de contenidos desde una visión introductoria e intermedia en la profundidad del contenido.	36	54
<b>1º curso 2º cuatrimestre</b>	Conceptos intermedios y desarrollados / Apartados 1, 2 y 3 de la sección de contenidos desde una visión introductoria e intermedia en la profundidad del contenido.	36	54
<b>2º curso 1º cuatrimestre</b>	Conceptos desarrollados / Apartados 1, 2, 3 y 4 de la sección de contenidos desde una visión introductoria e intermedia en la profundidad del contenido.	36	54
<b>2º curso 2º cuatrimestre</b>	Conceptos desarrollados y avanzados / Apartados 1, 2, 3 y 4 de la sección de contenidos desde una visión introductoria e intermedia en la profundidad del contenido.	36	54

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>5</sup>

Piano  
Banqueta de piano  
Acceso a fotocopias e impresión  
Sillas  
Armario/archivador de documentos  
Recursos TIC  
Medios de reproducción de sonido

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Armonía
<b>Autor</b>	Piston, Walter
<b>Editorial</b>	Idea books

<b>Título</b>	Armonía, Libro I, II y III.
<b>Autor</b>	Zamacois, Joaquín.
<b>Editorial</b>	Idea books

<b>Título</b>	Armonía
<b>Autor</b>	Motte, Diether de la
<b>Editorial</b>	Idea books

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Tratado de Armonía
<b>Autor</b>	Schoenberg, Arnold.
<b>Editorial</b>	Real musical

<b>Título</b>	Funciones estructurales de la armonía
<b>Autor</b>	Schoenberg, Arnold.
<b>Editorial</b>	Idea books

<b>Título</b>	Ejercicios correspondientes al tratado de armonía: Libros I, II y III.
<b>Autor</b>	Zamacois, Joaquín.
<b>Editorial</b>	Boileau

<sup>5</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://archive.org/">https://archive.org/</a>
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Libros y partituras
	Programación de sesiones prácticas en las que implementar los recursos teóricos adquiridos en la clase.