

**Curso 2024-2025**

Escuela Superior Musical Arts

Centro privado autorizado



## **GUÍA DOCENTE DE Improvisación**

### **Titulación**

**Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música**

**Especialidad: Interpretación**

**Itinerario: A y B**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 27 DE SEPTIEMBRE 2024**

**TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música**

**ASIGNATURA: Improvisación**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación Básica	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza instrumental	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación/itinerarios A y B	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120	Presenciales: 32
<b>Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura<sup>4</sup></b>	2	
<b>Departamento</b>	Asignaturas Transversales	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación ni requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

**Apellidos y nombre**

**García Pérez, José Ramón**

<sup>1</sup> Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup> Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

**Enseñanzas Superiores de Danza**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

**Enseñanzas Superiores de Diseño**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

**Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

<sup>3</sup> Indicar el curso y el semestre, en su caso.

<sup>4</sup> Para asignaturas con carácter de enseñanza no instrumental y enseñanza colectiva.

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

### Competencias específicas

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa/musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprender el fondo armónico de las obras tonales
- Comprender el fondo modal de las obras modales
- Relacionar el sonido con los tipos de acordes y estructuras armónicas
- Escuchar las relaciones formales de una obra
- Inventar melodías sobre armonías dadas
- Desarrollar su creatividad dentro de unos cauces controlados por la armonía
- Utilizar su instrumento para expresar sus ideas musicales

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Patrones rítmicos	Tema 1. Concepto de patrón rítmico
	Tema 2. Tipos de patrones rítmicos
	Tema 3. Influencia de los patrones rítmicos en el estilo.
II.- Estructuras armónicas	Tema 1. Concepto de estructura armónica
	Tema 2. Tipo de estructuras armónicas
III.- Repertorio	Tema 1. Concepto de motivo y frase
	Tema 2. Tipos de estructuras melódicas
IV.- Cifrado armónico	Tema 1. Concepto de cifrado
	Tema 2. Tipos de cifrado

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 14 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Preparación prácticas	b: 48 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teórico-práctico</b>	<p>Las actividades teóricas están íntimamente relacionadas con las prácticas, de modo que todo lo que se explica se lleva a la práctica y todo lo que se practica, antes o después se explica.</p> <p>Clases en grupo con atención individualizada.</p> <p>Análisis de piezas seleccionadas según nivel. Práctica a partir de las piezas analizadas.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Actividades organizadas por los profesores de otros instrumentos, en colaboración con otros departamentos del centro o de otras instituciones.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Improvisación de piezas basadas en las obras de cada semana.</p> <p>Pieza preparada a partir de motivos dados con un plazo variable de antelación, hasta llegar a ser sin tiempo de preparación.</p> <p>El alumno explica las variables que considere oportunas de su improvisación, cómo surgen las ideas, el tiempo que ha necesitado de preparación, los tipos de acordes empleados, la forma seleccionada, los patrones rítmicos elegidos, etc</p>
--------------------------------------	---

<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Las actividades teóricas no se evalúan por separado sino dentro de la actividad práctica.</p> <p>- Registro del aprovechamiento, grado de participación</p>
--	--

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Grado de superación de los temas tratados a partir de la evaluación inicial.</p> <p>Variedad del tratamiento armónico.</p> <p>Uso de los grados diatónicos.</p> <p>Uso de las dominantes secundarias y complejidad de las modulaciones.</p> <p>Variedad del tratamiento rítmico.</p> <p>Diferentes tipos de patrones empleados, variaciones y procesos de engranaje entre ellos.</p> <p>Uso de la forma.</p> <p>Distribución y desarrollo de las ideas musicales. Musicalidad y expresión.</p> <p>Concentración, memoria y coherencia.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación y aportación en clase	50%
Ejercicios planteados en el aula	50%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición con el repertorio obligatorio del curso	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición con el repertorio obligatorio del curso	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, participación y aportación en clase	50%
Ejercicios planteados en el aula	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

**CRONOGRAMA**

Cuatri mestr e	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presencia les	Total horas no presenciales
1	Exposición y Trabajo de los contenidos estipulados en las unidades I y II Examen teórico/práctico de los contenidos tratados en estos temas.  Valoración de la asimilación de los distintos ejercicios y metodologías de estudio y práctica expuestos en la asignatura.	15 horas	44 horas
2	Exposición y Trabajo de los contenidos estipulados en las unidades III y IC.  Examen teórico/práctico de los contenidos tratados en estos temas. Valoración de la asimilación de los distintos ejercicios y metodologías de estudio y práctica expuestos en la asignatura.	1 hora	
		15 horas	44 horas
		1 hora	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>5</sup>

Aula: sillas y mesas

Necesidades técnicas: Piano, pizarra, ordenador, altavoz, plataforma online Musical Arts, correo electrónico, internet, Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Análisis, improvisación e interpretación
<b>Autor</b>	Emilio Molina
<b>Editorial</b>	Enclave Creativa. Madrid, 2015

<b>Título</b>	Tratado de Improvisación al piano. Vol. I a III
<b>Autor</b>	Emilio Molina
<b>Editorial</b>	Real Musical. Madrid

<b>Título</b>	Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Rave
<b>Autor</b>	Yvonne Desportes
<b>Editorial</b>	Real Musical. Madrid, 1996

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Klavier improvisation Klang
<b>Autor</b>	H. Wiedemann
<b>Editorial</b>	Gustav Bosse Verlag. Regensburg, 1992

<b>Título</b>	Cours complet d'improvisation à l'orgue. Vol. 2: Traité d'improvisation à l'orgue
<b>Autor</b>	Marcel Dupré
<b>Editorial</b>	Leduc. París, 1925

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://dictadosmusicales.weebly.com/">https://dictadosmusicales.weebly.com/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.teoria.com">https://www.teoria.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://musicnetmaterials.wordpress.com/educacion-auditiva/">https://musicnetmaterials.wordpress.com/educacion-auditiva/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Libros y partituras
	Herramientas de escritura y audición. Mediante las TIC.

<sup>5</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

