

Curso 2024-2025

Escuela Superior Musical Arts

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE Tablatura

Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
Especialidad: Interpretación
Itinerario: B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 27 DE SEPTIEMBRE 2024

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

ASIGNATURA: **Tablatura**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación Básica	
Carácter²	Enseñanza colectiva/Enseñanzas no instrumentales	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/itinerarios B	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición³	Anual 1º y 2º	
Número de créditos	1º: 3 ECTS	2º: 3 ECTS
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 36
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura⁴	2	
Departamento	Transversal	
Prelación/ requisitos previos	1º: sin requisitos 2º: Haber superado Tablatura I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

³ Indicar el curso y el semestre, en su caso.

⁴ Para asignaturas con carácter de enseñanza no instrumental y enseñanza colectiva.

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
Competencias generales
Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno domina varios instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

El alumno aplica los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

El alumno conoce las características propias de sus instrumentos, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. El alumno argumenta y expresa verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

El alumno reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y puede describirlos de forma clara y completa.

El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

El alumno conoce los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

El alumno conoce el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

El alumno está familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

El alumno comunica de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

El alumno conoce la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

El alumno crea y da forma a sus propios conceptos artísticos desarrollando la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

El alumno dispone de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Organología Básica del s. XVI	1.- Familia de instrumentos periformes: Laúd
	2.- Familia de instrumentos en forma de "8" : Vihuela y Guitarra de 4 órdenes
	3.- La Tablatura: Concepto y Tipos
II.- Sistemas de notación	4.- Tablatura Numérica
	5.- Tablatura Alfabética
	6.- Elementos comunes
III.- Transcripción	7.- Criterios de transcripción
IV.- Fuentes	8.- Edición y Manuscrito
V.- Lectura	9.- Música Impresa y música Manuscrita

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas-prácticas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 24 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 33 horas
Preparación prácticas	b: 21 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-práctico	<p>Clase magistral.</p> <p>Ejemplificación y estudio a través de la Iconografía, las fuentes originales, audiciones de obras y textos,...</p> <p>Descripción y explicación de los trabajos a realizar.</p> <p>Revisión de trabajos.</p> <p>Lectura de textos</p> <p>Transcripción a notación actual.</p> <p>Adaptación al propio instrumento</p> <p>Lectura de textos originales.</p> <p>Lectura a vista con el instrumento</p> <p>Estudio personal</p>
-------------------------------------	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Control y registro del rendimiento en clase. • Exámenes y audiciones. • Control y registro del rendimiento en clase. • Exámenes y pruebas teórico-prácticas.
--------------------------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-práctica	<p>Rendimiento del trabajo en clase.</p> <p>Observación del grado de atención e interés del alumno.</p> <p>Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno.</p> <p>Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.</p> <p>Evolución de la capacidad crítica.</p> <p>Nivel alcanzado por el alumno en las obras estudiadas</p>
-------------------------------------	--

durante el curso, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical
Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico.
Construcción de una idea interpretativa coherente y propia.
Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Exámenes	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Exámenes	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen	40%
Examen escrito	60%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Cuatrimestres 1º y 2º cursos	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1º curso 1º cuatrimestre	Conceptos básicos / Apartados 1, 2 y 3 de la sección de contenidos desde una visión introductoria e intermedia en la profundidad del contenido.	36	54
1º curso 2º cuatrimestre	Conceptos intermedios y desarrollados / Apartados 1, 2 y 3 de la sección de contenidos desde una visión introductoria e intermedia en la profundidad del contenido.	36	54
2º curso 1º cuatrimestre	Conceptos desarrollados / Apartados 1, 2, 3 y 4 de la sección de contenidos desde una visión introductoria e intermedia en la profundidad del contenido.	36	54
2º curso 2º cuatrimestre	Conceptos desarrollados y avanzados / Apartados 1, 2, 3 y 4 de la sección de contenidos desde una visión introductoria e intermedia en la profundidad del contenido.	36	54

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁵

Grabadora digital
Uso de las T.I.C.
Equipo de música y/o amplificación
Sillas
Mesas
Proyector y pantalla enrollable
Conectores HDMI y jack/mini-jack
Pizarra blanca pautada
Marcadores de pizarra
Acceso a fotocopias e impresora

11.1. Bibliografía general

Título	Obras de música para tecla, arpa y vihuela
Autor	CABEZÓN, Antonio de
Editorial	Francisco Sánchez, 1578.
Título	La guitare
Autor	CHARNASSÉ, Helène
Editorial	París: CNRS, 1985
Título	Tres libros de música en cifra para vihuela.
Autor	PUJOL, Emilio
Editorial	Sevilla 1546". MME VII, Barcelona: CSIC, 1949, reed. 1984.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Ramillete de flores: colección inédita de piezas para vihuela
Autor	REY, Juan José
Editorial	Madrid: Alpuerto, 1975.
Título	Tres libros de Música en cifras para vihuela.
Autor	MUDARRA, Alonso.
Editorial	Juan de León, 1546. (Ed. facs. Monaco: Chanterelle, 1980).
Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.cs.helsinki.fi/u/wikla/music.html
Dirección 2	http://www.hoasm.org/IVE/Milano.html
Dirección 3	http://www.gerbode.net/ft2/composers/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

⁵ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

	Libros y partituras
	Programación de sesiones prácticas en las que implementar los recursos teóricos adquiridos en la clase.