

# KORKA DIENG



# KORKA DIENG

---



**KORKA DIENG** est un projet porté par Baye Cheikh Mbaye, percussionniste reconnu, nourri par les traditions sénégalaises du sabar et des processions mystiques Baye Fall. L'idée du projet est née de son envie de mettre en lumière l'histoire d'une femme qui a fait entendre la voix des Sénégalaises, une femme qui a refusé le silence. Celle qui porte ce récit et donne son nom au spectacle : Korka Dieng.

**Baye Cheikh Mbaye** a réuni des musiciens aux univers complémentaires pour accompagner ses percussions : **Soufiane Benkacimi** à la batterie, dont le jeu mêle influences tribales et africaines à des grooves profonds ; **Smaïn Merad aux claviers**, avec un style ouvert allant notamment vers le jazz et **Maïeul Clairefond à la basse**, qui apporte des lignes mélodiques sensibles et engagées.

Le spectacle prend pleinement forme grâce à la voix de **Korka Dieng**, qui nous partage son héritage musical et son parcours. **À travers son chant, elle raconte son histoire**, l'impact qu'elle a eu auprès des femmes qui l'écoutaient, les réticences de son père Safihou Dieng — musicien lui aussi — face à un milieu majoritairement masculin, et son chemin jusqu'à devenir son héritière et la première femme à chanter au sein de l'Orchestra Baobab.

Ce projet réunit cinq musiciens autour d'un récit fort, transformé en une création musicale libre, vivante et généreuse.

**CRÉATION** : Février 2026

**DUREE** : 1h

**AVEC**

**Baye Cheikh Mbaye**  
(Combas, Percussions)

**Korka Dieng**  
(Chant, Guitare)

**Soufiane Benkacimi**  
(Batterie)

**Smaïn Merad**  
(Claviers)

**Maïeul Clairefond**  
(Basse)

[Vidéo de la Résidence](#)

[Vidéo du Concert](#)

# BAYE CHEIKH Mbaye

---



## COMBAS, PERCUSSIONS

---

Fondateur du groupe Bakh Yaye, compositeur et soliste percussionniste sénégalais, **Baye Cheikh Mbaye** est l'héritier d'une lignée de griots qui lui ont transmis de bouche à oreille les secrets des instruments emblématiques de la culture sénégalaise tels que le sabar, le tama ou encore le djembé.

Originaire du Sénégal, c'est un artiste qui a plusieurs cordes son arc : à la fois musicien, animateur, comédien et médiateur culturel, il propose des activités mais également des ateliers en direction des publics, leur permettant de découvrir une culture. Son objectif : favoriser et encourager des échanges pour une meilleure interculturalité.

Baye Cheikh, griot, musicien percussionniste et auteur-compositeur a fondé un collectif d'artistes, dont la genèse provient du Sénégal en 1996 : **c'est le groupe Bakh Yaye Percus, dont il est le soliste.**

Il s'installe ensuite en France, à Toulouse en 2003 et développe son groupe Bakh Yaye, se faisant connaître, puis suivre par CRICAO. En 2018, il crée une nouvelle formation, le **trio Kenkeliba**. Proche de ses publics, Baye Cheikh donne également des cours de percussions, participe à différents cours de danse à Toulouse et dans la région, et anime des stages au Sénégal.

[En savoir plus sur Baye Cheikh Mbaye](#)

# BIOGRAPHIES

# KORKA DIENG

---

## CHANT / GUITARE

---

**Korka Dieng** est une chanteuse autrice compositrice interprète originaire de la Medina à Dakar au Sénégal. Née dans une famille d'artistes elle baigne très tôt dans le monde de la musique inspirée par son père feu **Safihou Dieng** chef d'orchestre de l'ASFA Orchestra (Forces Armées du Sénégal).



---

**Son père la présente à Ouza Diallo** grand chanteur sénégalais, auteur compositeur mais surtout formateur. A partir de ce moment les choses deviennent plus évidente pour toute la Famille: Korka est née pour être chanteuse. Démarre alors la création de son premier répertoire constitué de nombreux standards de variétés française et américaines.

**En 2008**, son père la présente à **Cheikh Tidiane Tall et à Vieux Mac Faye**. Elle intègre l'orchestre de Cheikh Tidiane Tall guitariste du légendaire groupe Xalam en tant que chanteuse et pendant un an elle accompagnera l'orchestre sur leur différentes scènes. Elle y découvre sa passion pour le live y reçoit une formation solide lors de nombreux atelier conduits par le chef d'orchestre autour de la variété. Elle reste membre du « **MAC SHOW BAND** » du Vieux Mac Faye pendant sept ans pendant lesquels elle ira avec le groupe en tournée au Maroc pour le Festival de Tanger en 2013 et en 2014, au Gabon en 2016, deux fois en Italie en 2016 entre autres. **En 2018 Ange Fandoh la repère** et fait d'elle le personnage principal de sa comédie musicale intitulée « **Cabaret Show** », s'en suivront de nombreuses représentations dans la capitale.

Lors de son passage chez Vieux Mac Faye elle est sollicitée par **Pape Niang** une des plus grandes voix du Sénégal qui l'emploiera aussi comme choriste. C'est d'ailleurs lors d'une des soirées de Pape Niang que **Didier Awadi** la repère et lui propose d'intégrer son groupe. Sa formation continuera au sein du groupe du rappeur grâce aux « Cool Sessions ». Il s'agit d'un concept initié par Didier Awadi dont le but est de revisiter les grands classiques de la musique Africaine en les réarrangeant de manière originale. A travers ses prestations lors des tournées d'Awadi, Korka impressionne le rappeur et le convainc qu'elle mérite son titre de chanteuse au delà des chœurs. Dès lors Awadi par l'intermédiaire du Studio Sankara s'engage à la produire et à développer sa carrière.

# Smaïn Merad

---



---

## CLAVIERS

**Smaïn Merad** est un pianiste professionnel franco-algérien qui a grandi dans la ville de Tlemcen, en Algérie, un lieu riche en traditions musicales.

La musique andalouse traditionnelle, influencée par son père, joue également un rôle crucial dans sa formation, enrichissant ses horizons musicaux et ajoutant une profondeur unique à son jeu.

---

En 1996, Smaïn rejoint l'**Institut National de Musique d'Oran**, où il découvre le jazz, un genre qui devient une passion majeure. Après deux ans de formation, il commence à se produire dans divers établissements d'Oran, tels que bars, cabarets et hôtels, où il développe son jeu et gagne en expérience scénique.

Son désir de nouvelles aventures musicales le conduit en France, où il s'installe à Toulouse. Là, il s'intègre pleinement à la scène musicale toulousaine, **explorant divers styles musicaux** et devenant intermittent du spectacle. Il collabore avec plusieurs groupes, dont le célèbre groupe **Raïna Raï**, tout en continuant à nourrir son amour pour le jazz.

Cette passion pour le jazz conduit Smaïn à créer **Spock Projet**, une initiative où **il fusionne le jazz classique avec des influences contemporaines et une riche palette de sonorités synthétiques**. Accompagné de trois autres musiciens talentueux, il compose des œuvres originales et captivantes.

Aujourd'hui, Smaïn Merad est reconnu pour sa capacité à combiner diverses influences musicales avec une créativité remarquable. Son projet Spock est le reflet de son parcours unique et de son dévouement à la musique, faisant de lui une figure importante de la scène musicale toulousaine.

BIOGRAPHIES

# SOUFIANE BENKACIMI

---



## BATTERIE ET PERCUSSIONS

---

**Soufiane Benkacimi**, Bien plus qu'un simple percussionniste, il façonne des rythmes mêlant **influences tribales et africaines du nord au sud du continent** pour donner vie à des grooves ancestraux.

# maïeul clairefond

---



## BASSE

**Maïeul Clairefond** est né à Marseille en 1970. Après des études de flûte classique et un **diplôme au MAI (ex CMCN, Nancy) en basse électrique et jazz**, on l'a entendu jouer de la musique brésilienne en Chine, du jazz en Inde, faire des cinés-concerts en Espagne, des musiques de film en Angleterre, composer pour le théâtre, la danse contemporaine et jouer comme musicien de cirque d'abord en France avec Pierrot Bidon puis pendant plusieurs années au Canada en tant que directeur musical.

En parallèle, il mène depuis plusieurs années de **nombreuses actions pédagogiques** (école de musique du Vigan, conservatoire du pays d'Arles, festival d'El Jem -Tunisie-, conservatoire de Colomiers, prison centrale d'Arles, école de musique «l'accroche notes» Lévy QC Canada, interventions en milieu scolaire)

Certains disent qu'il a aussi joué sur le toit d'un hôtel de luxe avec Rossy de Palma, accompagné Axel Bauer, fait le bœuf en Camargue avec Cindy Lauper, en pleine rue avec Mathieu Chedid ou encore chanté des chansons des Doors avec Julian Schnabell.

**Musicien touche à tout**, il aime associer sa musique à d'autres formes d'expressions artistiques.



Association loi 1901  
17, place Intérieure  
31300 Toulouse

[www.cricao.org](http://www.cricao.org)  
Tél.: 05.61.54.30.47

Justine Garnier  
Tél.: 06.14.77.27.17  
[booking@cricao.org](mailto:booking@cricao.org)