

BAYE

CHEIKH M'BAYE

BIOGRAPHIE



BAYE CHEIKH MBAYE

Fondateur du groupe Bakh Yaye, compositeur et soliste percussionniste sénégalais, Baye Cheikh est l'héritier d'une lignée de griots qui lui ont transmis de bouche à oreille les secrets des instruments emblématiques de la culture sénégalaise tels que le *sabar*, le *tama* ou encore le *djembe*.

Founder of the group Bakh Yaye, Senegalese composer and percussionist soloist, Baye Cheikh is the heir to a line of griots who have passed on to him by word of mouth the secrets of emblematic instruments of Senegalese culture such as the sabar, the tama or even the djembe.

Originaire du Sénégal, c'est un artiste qui a plusieurs cordes son arc : à la fois musicien, animateur, comédien et médiateur culturel, il propose des activités mais également des ateliers en direction des publics, leur permettant de découvrir une culture. Son objectif : favoriser et encourager des échanges pour une meilleure interculturalité.

Originally from Senegal, he is an artist who has several strings to his bow: both musician, animator, actor and cultural mediator, he offers activities but also workshops aimed at audiences, their allowing to discover a culture. Its objective: promote and encourage exchanges for a better interculturality.

Baye Cheikh, griot, musicien percussionniste et auteur-compositeur a fondé un collectif d'artistes, dont la genèse provient du Sénégal en 1996 : c'est le groupe **Bakh Yaye Percus**, dont il est le soliste. Il s'installe ensuite en France, à Toulouse en 2003 et développe son groupe **Bakh Yaye**, se faisant connaître, puis suivre par CRICAO. En 2018, il crée une nouvelle formation, le trio **Kenkeliba**.

*Baye Cheikh, griot, musician percussionist and author-composer founded a collective of artists, whose genesis came from Senegal in 1996: it is the group **Bakh Yaye Percus**, of which he is the soloist. He then settled in France, in Toulouse in 2003 and developed his group **Bakh Yaye**, becoming known, then followed by CRICAO. In 2018, he creates a new group, the trio **Kenkeliba**.*

Proche de ses publics, Baye Cheikh donne également des cours de percussions, participe à différents cours de danse à Toulouse et dans la région, et anime des stages au Sénégal.

Close to his audiences, Baye Cheikh also gives percussion classes, participates in different dance classes in Toulouse and in the region, and leads workshops in Senegal.



Starojo

BAKH YAYE

L'engouement MBUMBAYY

MUSIQUE, CHANT ET DANSE D'AFRIQUE DE L'OUEST

Dans sa nouvelle création «*l'Engouement*», Bakh Yaye souhaite mettre en avant de façon inédite le sabar et les percussions Baye Fall, typiques du Sénégal. Le spectacle inclura également balafon, danses, et chants d'Afrique de l'Ouest. Baye Cheikh, leader du groupe souhaite travailler avec des musiciens de divers horizons. Le projet compte ainsi 7 artistes.

In his new creation «l'Engouement», Bakh Yaye wishes to highlight in a new way the sabar and the Baye Fall percussion, typical of Senegal. The show will also include balafon, dances, and songs from West Africa. Baye Cheikh, leader of the group, wishes to work with musicians from various backgrounds. The project thus includes 7 artists.



CRÉATION 2020

ARTISTES :

BAYE CHEIKH MBAYE

Sabar, djembé, tama, chant -
Sénégal

CHEIKH SOW

Sabar, dum dum - *Sénégal*

ALASSANE SOUMARE

Sabar, djembé, chant -
Sénégal

BABACAR LO

Sabar - *Sénégal*

PRINCE DIABATE

Kora, chant - *Guinée*

MAMEDJAN

Chant - *Côte d'Ivoire*

KHADY SARR

Danse - *Sénégal*

ARTISTES: **BAKH YAYE**

BAYE CHEIK MBAYE
Direction artistique,
percussions et chant

LAMINE MBAYE
Percussions et chant

CHEIKH SOW
Percussions et dum

FANTA SISSOKO
Chant

SEYDOU DIABATE
DIT KANAZOE
Balafon

TOULOUSE dakar



CRÉATION 2016

Le projet *Bakh Yaye* (La bonne mère en wolof) a débuté au Sénégal par le rassemblement d'amis du quartier de Guediawaye, dans la banlieue de Dakar. Le répertoire était alors principalement basé sur des rythmes traditionnels joués pour accompagner les chants religieux ou lors des Navétanes, fêtes d'été durant lesquelles chaque quartier soutient son équipe de football.

The project Bakh Yaye (The good mother in Wolof) began in Senegal with a gathering of friends from the neighborhood of Guediawaye, in the suburbs of Dakar. The repertoire was then mainly based on traditional rhythms played to accompany religious songs or during the Navetannes, summer festivals during which each neighborhood supports its football team.

En 2003, Papa Dethialaw Mbaye, dit Baye Cheikh, arrive en France et décide de continuer le projet avec d'autres musiciens résidents à Toulouse. Depuis, l'association CRICAO accompagne ce groupe.

In 2003, Papa Dethialaw Mbaye, known as Baye Cheikh, arrived in France and decided to continue the project with other musicians resident in Toulouse. Since then, the CRICAO association has been supporting this group.

Aujourd'hui, Bakh Yaye est peut-être le plus ancien groupe toulousain de musique africaine. La nouvelle création « *Toulouse-Dakar* » témoigne de ce travail de fond qui se caractérise sur scène par un magnifique spectacle où la musique et la danse transmettent au public une énergie revitalisante.

Today, Bakh Yaye is perhaps the oldest group in Toulouse of African music. The new creation «Toulouse-Dakar» testifies to this background work which is characterized on stage by a magnificent show where music and dance transmit to the audience a revitalizing energy.

En janvier 2015, Bakh Yaye effectue une tournée au Sénégal avec une incursion en Gambie. Le groupe renforce sa cohésion et revient avec une vitalité nouvelle transmise par l'impressionnant bouillonnement créatif d'un pays jeune et inventif.

In January 2015, Bakh Yaye toured Senegal with an incursion into Gambia. The group strengthens its cohesion and returns with a new vitality transmitted by the impressive creative effervescence of a young and inventive country.

▶ [Écouter Bakh Yaye sur Spotify](#) (*Listen to Bakh Yaye on Spotify*)

KENKELIBA



CRÉATION 2016

ARTISTES

BAYE CHEIKH MBAYE
Sabar

PRINCE DIABATÉ
Kora

DAVID CLAVEL
Guitare

[▶ Kenkeliba en vidéo](#)

Kenkeliba c'est l'alliance de 3 musiciens d'expérience

Kenkeliba is the alliance of 3 experienced musicians

Baye Cheikh Mbaye qui puise dans la tradition du Sénégal avec le Sabar et les processions mystiques Baye Fall, **Prince Diabaté** joueur de Kora Guinéen qui a reçu de nombreux prix et qui développe principalement sa carrière aux États-Unis depuis les années 90 et **David Clavel**, un guitariste toulousain que l'on retrouve dans de nombreux projets musiques du monde ou il puise les racines du blues.

Baye Cheikh Mbaye who draws from the tradition of Senegal with the Sabar and the mystical processions Baye Fall, Prince Diabaté player of Guinean Kora who received numerous awards and who has mainly developed his career in the United States since the 90s and David Clavel, a Toulouse guitarist who can be found in many world music projects where he draws the roots of blues.

Ensemble ils jouent une musique libre, énergique, malléable à merci et en même temps profondément ancrée dans le socle commun des traditions africaines et des ses diasporas. Le chant de griot et la Kora de Prince est soutenu par une ligne de percussions énergique, passant du djembé au Cajon et accompagné par une ligne de guitare discrète et indispensable.

Together they play a free, energetic, malleable music at mercy and at the same time deeply rooted in the common ground of African traditions and its diasporas. The griot song and the Kora of Prince is supported by an energetic line of percussion, passing from the djembe to the cajon and accompanied by a discreet and indispensable guitar line.

Après une première rencontre explosive en 2017, les trois artistes sont bien décidés à emmener leurs étincelles vers un grand feu de joie, réchauffant et emmenant vers une transe bienvenue, dans nos villes ordonnées du XXI^{ème} siècle.

After an explosive first meeting in 2017, the three artists are determined to take their sparks to a great bonfire, warming and leading to a welcome trance, in our ordered cities of the 21st century.

KORKA DIENG



CRÉATION 2026

ARTISTES

BAYE CHEIKH MBAYE
Combas, Percussions

KORKA DIENG
Chant, Guitare

SOUFIANE BENKACIMI
Batterie

SMAÏN MERAD
Claviers

MAÏEUL CLAIREFOND
Basse

[▶ KORKA DIENG en vidéo](#)

L'idée du projet est née de son envie de mettre en lumière l'histoire d'une femme qui a fait entendre la voix des Sénégalaises, une femme qui a refusé le silence. Celle qui porte ce récit et donne son nom au spectacle : Korka Dieng.

The idea of the project was born from his desire to highlight the story of a woman who made the voice of Senegalese women heard, a woman who refused silence. The one who carries this story and gives her name to the show: Korka Dieng.

Baye Cheikh Mbaye a réuni des musiciens aux univers complémentaires pour accompagner ses percussions : Soufiane Benkacimi à la batterie, dont le jeu mêle influences tribales et africaines à des grooves profonds ; Smaïn Merad aux claviers, avec un style ouvert allant notamment vers le jazz et Maïeul Clairefond à la basse, qui apporte des lignes mélodiques sensibles et engagées.

Baye Cheikh Mbaye has brought together musicians with complementary universes to accompany his percussion: Soufiane Benkacimi on drums, whose playing combines tribal and African influences with deep grooves; Smaïn Merad on keyboards, with an open style going notably towards jazz and Maïeul Clairefond on the bass, which brings sensitive and committed melodic lines.

Le spectacle prend pleinement forme grâce à la voix de Korka Dieng, qui nous partage son héritage musical et son parcours. À travers son chant, elle raconte son histoire, l'impact qu'elle a eu auprès des femmes qui l'écoutaient, les réticences de son père Safihou Dieng — musicien lui aussi — face à un milieu majoritairement masculin, et son chemin jusqu'à devenir son héritière et la première femme à chanter au sein de l'Orchestra Baobab.

The show takes full shape thanks to the voice of Korka Dieng, who shares his musical heritage and journey with us. Through her singing, she tells her story, the impact she had with the women who listened to her, the reluctance of her father Safihou Dieng — musician too—in the face of a predominantly male environment, and her path to becoming his heir and the first woman to sing within the Baobab Orchestra.

Ce projet réunit cinq musiciens autour d'un récit fort, transformé en une création musicale libre, vivante et généreuse.

This project brings together five musicians around a strong narrative, transformed into a free, lively and generous musical creation.



Association loi 1901
17, place Intérieure
31300 Toulouse

www.cricao.org
Tél.: 05.61.54.30.47

Justine GARNIER
Tél.: 06.14.77.27.17
booking@cricao.org