

fanel



BIOGRAPHIE

2014

The Mirror (EP)

The Monkey Song – clip
d'animation en stop motion

2016

You and I (EP)

Océan – clip avec la
danseuse contemporaine
Yamada Yuko

2019

Shiome (Création live)

Projet de création sur l'île
d'Okinawa (Japon) suivi
d'une tournée

Human (Album)

Stop Breathing – clip
avec la danseuse classique
Nonoka Kato

2025

The Thin Place (EP)

Singularity – clip

Blanc Tanuki

Dj set en solo.

PREMIÈRES PARTIES

Cats On Trees

Aaron

Lillywood And The Prick

General ElektriKS

Mina Tindle

SÉLECTIONS

Aux régionales des iNOUÏS du
Printemps de Bourges
en 2015 et 2018

Bien plus qu'une pop solaire teintée de culture japonaise, **Fanel** incarne une musique audacieuse et hybride, portée par Béra, artiste indépendante et entrepreneuse créative.

Depuis ses débuts à 16 ans, Béra a exploré divers univers musicaux, multipliant les projets et collaborations. Elle a été chanteuse/danseuse cheerleader dans **Rufus Bellefleur** (hip-rock cajun - Toulouse/Bordeaux), musicienne additionnelle pour Andréas et Nicolas (chanson humoristique - Nantes), et chanteuse principale d'**Aeria Microcosme**, avec Nina et Yohan de Cats on Trees.

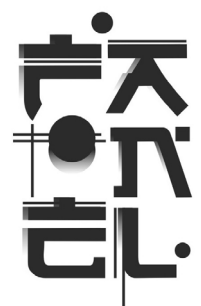
Much more than a solar pop tinged with Japanese culture, Fanel embodies a daring and hybrid music, carried by Béra, an independent artist and creative entrepreneur. Since her debut at 16, Béra has explored various musical universes, multiplying projects and collaborations. She was a cheerleader singer/dancer in Rufus Bellefleur (hip-rock cajun - Toulouse/Bordeaux), additional musician for Andréas and Nicolas (comedy song - Nantes), and lead singer by Aeria Microcosme, with Nina and Yohan from Cats on Trees.

Le projet Fanel naît en 2013, synthèse de plus de dix années d'expérience et d'un amour indéfectible pour la culture pop nippone. En parallèle, lors d'un séjour à Londres, Béra s'associe à trois musiciens londoniens pour fonder **Of Ghosts and Other Forms**, un projet électronica résolument expérimental.

The Fanel project was born in 2013, a synthesis of more than ten years of experience and an unwavering love for Japanese pop culture. At the same time, during a stay in London, Béra joined forces with three Londonian musicians to found Of Ghosts and Other Forms, a resolutely experimental electronica project.

Ces multiples aventures l'ont menée sur des scènes prestigieuses en France et à l'international : Les Francofolies de La Rochelle, Le Printemps de Bourges, Electric Picnic, Le Bikini, ou encore le Moon Romantic et le Asylum Okinawa Fest au Japon. Elle a également été diffusée sur des radios renommées comme France Inter, FIP et Nova.

These multiple adventures have led her to prestigious stages in France and internationally: Les Francofolies de La Rochelle, Le Printemps de Bourges, Electric Picnic, Le Bikini, or the Moon Romantic and Asylum Okinawa Fest in Japan. It has also been broadcast on renowned radio stations such as France Inter, FIP and Nova.





MANAGEMENT

hello@fanelmusic.com

LABEL

YATTA!

yattarecords@gmail.com

Linktree :

www.fanelmusic.com



Fanel se distingue par un syncrétisme entre instruments traditionnels japonais et traitements électroniques. Fascinée par le Taiko, le Shamisen et le Sanshin, Béra s'immerge dans la culture d'Okinawa, collaborant avec des artistes locaux comme Higa Kumiko (Taiko), Aragaki Mutsumi (Sanshin) et le Sanshinkai de Londres. En 2020, elle crée avec le vidéaste Joan Tomas **The Thin Place**, un spectacle immersif célébrant l'histoire et l'âme d'Okinawa. Le projet tourne actuellement en France, au Japon et sur l'île même.

*Fanel is distinguished by a syncretism between traditional Japanese instruments and electronic treatments. Fascinated by Taiko, Shamisen and Sanshin, Béra immerses herself in the culture of Okinawa, collaborating with local artists such as Higa Kumiko (Taiko), Aragaki Mutsumi (Sanshin) and London's Sanshinkai. In 2020, she created with the videographer Joan Tomas **The Thin Place**, an immersive show celebrating the history and soul of Okinawa. The project is currently running in France, Japan and on the island itself.*

Curieuse et éclectique, Béra a également collaboré avec des artistes tels qu'Anakronic (5e album), Sidilarsen (Chatterbox), Skull Soda, Tincker et Benjamin Yellowitz. Son lien avec le Japon s'inscrit aussi dans son univers musical, marqué par des inspirations électro londoniennes comme Jon Hopkins, HAAi, Clark, Bonobo, Nathan Fake et Max Cooper.

Curious and eclectic, Béra has also collaborated with artists such as Anakronic (5th album), Sidilarsen (Chatterbox), Skull Soda, Tincker and Benjamin Yellowitz. His connection with Japan is also part of his world musical, marked by London-based electro inspirations such as Jon Hopkins, HAAi, Clark, Bonobo, Nathan Fake and max cooper.

En 2023, elle enregistre deux titres avec Leo Abrahams (Brian Eno, Jon Hopkins, Regina Spektor) et prépare la sortie d'un nouvel EP pour février 2025, un projet qui reflétera l'évolution de son environnement sonore vers une progressive house lumineuse teintée d'Orient.

In 2023, she recorded two tracks with Leo Abrahams (Brian Eno, Jon Hopkins, Regina Spektor) and is preparing the release of a new EP for February 2025, a project that will reflect the evolution of her sound environment towards a luminous progressive house tinged with the Orient.

Fanel propose en solo, depuis 2023, un live electronica dansant et épique. Un one-woman-band qui fait bouger les pieds et voyager l'esprit. Sur scène, Fanel déploie son art sous plusieurs formes : en solo, accompagnée des visuels oniriques de Joan Tomas pour **The Thin Place**, ou encore en DJ set planant et dansant sous le nom de **Blanc Tanuki**.

*Fanel has been offering, since 2023, a solo live electronica dance and epic. A one-woman band that makes your feet move and travel with your mind. On stage, Fanel deploys his art in several forms: solo, accompanied by the dreamlike visuals of Joan Tomas for **The Thin Place**, or as a DJ set hovering and dancing under the name of **Blanc Tanuki**.*

HUMAN

fanel



CRÉATION 2019

Album (YATTA!, Les Juedis du Rock, Differ'Ant)
Durée : 33'45 mn

ARTISTES

Bérangère Sentex
(Chant)
Édouard Bertrand
(Piano)
Amandine Richard
(Machines, clavier, chant)
Sébastien Gisbert
(Percussions)

ARTISTES INVITÉS

Anne Laboulay (Violoncelle)
Sébastien Gisbert (Marimba, timbales)
Salomé Perli (Violon)
Démis Delatie (Clarinete, basse, contrebasse)

Neuf titres (5 en anglais et 4 en japonais) pour se demander ce qui fait de nous des humains, à quel moment pouvons-nous nous perdre, quel est notre rapport à soi, quel est notre rapport aux autres.

Nine titles (5 in English and 4 in Japanese) to ask ourselves what makes us human, when can we lose ourselves, what is our relationship with ourselves, what is our relationship with others.

Neuf titres dans lesquels vous croiserez une Geisha 3.0, des hommes aux masques numériques, vos meilleurs ennemis, vous vous confronterez à votre corps et à vos sentiments, mais vous apprécierez toujours à la fin de n'être que des Hommes imparfaits.

Nine titles in which you will meet a Geisha 3.0, men with digital masks, your best enemies, you will confront your body and your feelings, but you will always enjoy at the end being only imperfect Men.

Fanel y utilise plusieurs instruments classiques : piano, batterie, percussions, mais aussi traditionnels japonais et asiatiques : sanshin, taïko, shruti box, bol tibétain, gong... Elle y délivre une pop inspirée par ses deux influences majeures: le Japon, sa culture, sa musique traditionnelle, et la culture anglo-saxonne.

Fanel uses several classical instruments: piano, drums, percussion, but also traditional Japanese and Asian: sanshin, taiko, shruti box, Tibetan bowl, gong... She delivers a pop inspired by her two major influences: Japan, its culture, its traditional music, and the Anglo-Saxon culture.

Elle s'amuse avec ces deux langages comme des jouets, des outils pour laisser s'exprimer sa voix et ses mélodies éthérées. Tout est composé par Fanel.

She plays with these two languages like toys, tools to let her voice and her ethereal melodies express themselves. Everything is composed by Fanel.

[!\[\]\(899d8b7697d64725bf017d3296cfcf1b_img.jpg\) Écouter l'album Human](#)

DJ Set LIVE

BLANC TANUKI



Curieuse et éclectique, FANEL aka BLANC TANUKI est une exploratrice de la musique laissant ses oreilles vibrer au son de la pop anglo-saxonne qu'elle affectionne particulièrement mais aussi à celui de l'électronica, de musique progressive et bien sûr des musiques traditionnelles venues du Japon et du Sud-Est asiatique.

Curious and eclectic, FANEL aka BLANC TANUKI is an explorer of music, letting her ears vibrate to the sound of Anglo-Saxon pop, which she particularly loves, but also to that of electronica, progressive music and of course traditional music from Japan and Southeast Asia.

Plongée dans l'univers électro londonien, côtoyant et s'inspirant d'artistes comme Jon Hopkins, HAAi, Clark, Bonobo, Nathan Fake, Max Cooper,... elle développe un son fusion résolument plus électro, une progressive house teinté de soleil levant.

Plunged into the electro London universe, rubbing shoulders with and inspired by artists like Jon Hopkins, HAAi, Clark, Bonobo, Nathan Fake, Max Cooper,... she develops a decidedly more electro fusion sound, a progressive house tinged with rising sun.

En solo, BLANC TANUKI dévoile un DJ set immersif et captivant, où sa voix, sa loop station et ses sélections musicales entraînent le public dans un véritable voyage sonore. Entre electronica, progressive house et synth pop, chaque performance est une invitation à danser tout en explorant de nouvelles émotions et horizons musicaux.

Solo, BLANC TANUKI unveils an immersive and captivating DJ set, where her voice, loop station and musical selections lead the audience on a real sound journey. Between electronica, progressive house and synth pop, each performance is an invitation to dance while exploring new emotions and musical horizons.

[!\[\]\(8bba887393ca45b761e5cb49e755e762_img.jpg\) Ecouter un mix](#)

THE THIN PLACE

immersion sonore et visuelle



«The Thin Place», c'est la rencontre entre la musique de la Toulousaine Fanel et les images du photographe Catalan Joan Tomás qui portent un regard sensible sur la singularité de l'île d'Okinawa.

«The Thin Place» is the meeting between the music of the Toulouse-born Fanel and the images of the Catalan photographer Joan Tomás who take a sensitive look at the singularity of the island of Okinawa.

▶ [Ecouter Our Hans in Time](#)

▶ [Ecouter Singularity](#)

ARTISTES

Bérangère Sentex
(Musique)

Joan Tomas
(Photographie, projection)

Sam Cheyns
(Vidéo live)

Ugo Culetto ou
Jean Sébastien Decorse
(Lumières)

Sur scène, The Thin Place propose un spectacle alliant musique et photographie: derrière un écran translucide sur lequel sont projetées les images en mouvement de Joan, Fanel propose une musique électronique puissante entremêlée des sonorités d'instruments traditionnels japonais derrière l'écran.

On stage, The Thin Place offers a show combining music and photography: behind a translucent screen on which are projected moving images of Joan, Fanel offers powerful electronic music intertwined with the sounds of traditional Japanese instruments behind the screen.

Ce spectacle peut-être complété par la présence captivante d'une danseuse et d'un chien-lion, figure mythique d'Okinawa. Une immersion sonore et visuelle dans un territoire de paradoxes, où les puissances magiques se mêlent à un monde contemporain en déshérence.

This show can be completed by the captivating presence of a dancer and a dog-lion, mythical figure of Okinawa. A sound and visual immersion in a territory of paradoxes, where magical powers mingle with a contemporary world in neglect.

ateliers



PUBLIC

Enfants: 2-5 ans, 6-9 ans

Children : 2-5, 6-9 years old

Adolescents: 10-14 ans, 15-17 ans

Teenagers : 10-14, 15-17 years old

Découverte du groupe, première expérience de concert, première rencontre avec un groupe professionnel et découverte des instruments du monde (présentation et pratique).

Discovery of the band, first concert experience, first meeting with a professional group and discovery of world instruments (presentation and practice).

L'action démarre par un concert de 20/30 min du groupe dans l'établissement ou de préférence dans un lieu de concert hors de l'établissement. Un temps d'échange verbal suit le concert. Les artistes font une courte présentation de leur projet et de leur métier. Les élèves ont alors l'occasion de poser des questions aux artistes sur leur métier, le milieu dans lequel ils évoluent, leur processus créatif, les instruments.

The action starts with a 20/30 min concert of the band in the establishment or preferably in a concert venue outside the establishment. A time of verbal exchange follows the concert. The artists give a short presentation of their project and their craft. The students then have the opportunity to pose questions to artists about their profession, the environment in which they evolve, their creative process, the instruments.

L'action se termine avec un temps de présentation et de pratiques des instruments classiques, électroniques et traditionnels utilisés : percussions, shruti box, chimes, kalimba, looper, piano, spds.

The action ends with a presentation time and practices of classical, electronic, and traditional instruments used: percussion, shruti box, chimes, kalimba, looper, piano, SPDS.



PUBLIC

Adolescents: 15-18 ans

Teenagers: 10-14, 15-17 years old

Adultes

Adults

Ateliers et création avec les artistes du groupe en vue d'une représentation publique. Implication du public dans la création et dans la vie artistique du groupe.

Workshops and creation with the artists of the group for a public performance. Public involvement in the group's creation and artistic life.

Les objectifs pédagogiques sont d'accompagner et soutenir des jeunes non-musiciens dans la découverte :

The educational objectives are to accompany and support young non-musicians in their discovery:

– du milieu des musiques actuelles, de la vie interne d'un groupe en développement au delà de ce que les médias leur présentent, et de la réalité de la vie personnelle et professionnelle des artistes.

– from the world of contemporary music, from the internal life of a developing group beyond what the media present to them, and from the reality of personal and professional life artists.

– de nouveaux modes d'expression : musique et par extension du langage non-verbal au travers des différents médias musicaux (percussions, chant, divers instruments).

– new modes of expression: music and, by extension, non-verbal language through different musical media (percussion, singing, various instruments).

– d'un nouvel espace d'expression personnel au sein d'un groupe, de l'espace scénique et d'une expérience de représentation encadrée.

– a new space for personal expression within a group, the scenic area, and an experience framed representation.



LA PETITE

Les ateliers Voix Ton Corps transmettent des outils créatifs pour renforcer la confiance en soi des femmes et lever les freins à l'insertion socio-professionnelle.

The Voix Ton Corps workshops transmit creative tools to strengthen women's self-confidence and remove obstacles to socio-professional integration.

Dès ses débuts La Petite intègre une dimension artistique forte dans les ateliers Voix Ton Corps. Elle s'associe à des artistes reconnus pour apporter un nouveau point de vue aux problématiques de l'insertion professionnelle.

From its beginnings, La Petite integrates a strong artistic dimension into the Voix Ton Corps workshops. She partners with recognized artists to bring a new perspective to the issues of professional integration.

Ces œuvres permettent aux femmes d'avoir un regard créatif et renouvelé d'elles-mêmes. Bérange Sentex et son projet Fanel a été retenue parmi les artistes intervenantes lors deux 2 ateliers en 2016.

These works allow women to have a creative and renewed look at themselves. Bérange Sentex and her project Fanel was selected among the participating artists during two workshops in 2016.

Après avoir capté les sons produits lors des ateliers corps et voix, l'artiste prépare des samples qu'elle propose lors d'un atelier de création. À l'aide de *Abbelton Live*, de contrôleurs et d'un looper, les femmes s'approprient les sons proposés pour créer, structurer et chanter en live un morceau avec l'artiste.

After capturing the sounds produced during body and voice workshops, the artist prepares samples that she proposes during a creation workshop. Using Abbelton Live, controllers and a looper, women appropriate the proposed sounds to create, structure, and sing a song live with the artist.

▶ [Écouter sur Soundcloud](#)

PUBLIC

Adultes Adults





Apprenez à explorer votre voix autrement en la transformant en véritable instrument grâce à une pédale d'effet et sampler appelée "loop station".

Learn to explore your voice differently by turning it into a real instrument thanks to an effect pedal and sampler called «loop station».

Créez des boucles, superposez des couches sonores, ajoutez des harmonies et modifiez votre voix à l'aide d'effets variés. Développez votre créativité et, surtout, amusez-vous avec cet outil aux possibilités infinies !

Create loops, layer sounds, add harmonies and change your voice with various effects. Develop your creativity and, above all, have fun with this tool with infinite possibilities!

Au programme :

Échauffement et techniques vocales, exercices créatifs et de bouclage, apprentissage de l'utilisation de la loop station, travail sur les harmonies et le rythme vocal, créations en groupe

On the agenda:

Warm-up and vocal techniques, creative and looping exercises, learning how to use the loop station, work on harmonies and vocal rhythm, group creations

PUBLIC

Dès 10 ans





Association loi 1901
17, place Intérieure
31300 Toulouse

www.cricao.org
Tél.: 05.61.54.30.47

Justine GARNIER
Tél.: 06.14.77.27.17
booking@cricao.org