

Immersive Dolby Atmos Mixing Stage: Referenz für Raumklang.

STUDIO 1

Stand: Januar 2026

👥 Ideal für 1-5 Personen | 36 qm



Computer & Peripherie:

- Mac Studio M1 Ultra 64GB RAM
- Dual 4k 100Hz Displays
- QLED Cinema Display (Full HD, HDR10)
- Maus, Tastatur, Multitouch-Pad
- Softube Console 1 Channel MK III Controller
- Softube Console 1 Fader MK III Controller

Audiotechnik:

- RME HDSPe MADI FX Interface
- Rosendahl nanosyncs Clock
- RME ADI-648 Wandler
- Ferrofish A32pro Wandler
- Ferrofish A16 MKII Wandler
- Audient ASP880 Preamp
- Tascam MH-8 Headphone Preamp
- Ghielmetti Patchfeld
- Presonus Quantum HD-2 USB Interface (16 Kanäle)

Software*:

Workstation

- Steinberg Nuendo 13
- Cockos REAPER
- Adobe Creative Cloud

Plugins

- Fabfilter Pro Bundle
- Soundtoys 5 Bundle
- Slate Digital All Access Bundle
- Native Instruments Komplete 15 Ultimate
- iZotope Everything Bundle
- SynchroArts VocAlign Project 5
- Celemony Melodyne 5 Studio
- Softube Console 1

Monitoring

- Ginger Audio SPHERE Immersive Monitor Controller

Immersive

- Dolby Atmos Renderer
- Dolby Atmos Album Assembler
- Exponential Audio 3D Reverbs
- NUGEN Halo 3D
- IEM Ambisonics Suite
- Noisemakers Ambiverb HD
- Noisemakers Ambi Limiter HD
- HoRNet SAMP Dolby Atmos Master Bus

Special

- Verschiedene Spezial Plugins

*Die o.g. Software inkl. der Lizenzen stehen ausschließlich auf dem internen Studiorechner zur Verfügung.

**Dieses Datenblatt kann u.U. veraltete Informationen enthalten. Für genaue Details, schreibe uns kurz eine E-Mail.

Allgemeine Daten:

- Für Teams von 1-5 Personen
- 36 qm Fläche
- 4,6 m Deckenhöhe
- Klimatisiert
- Dauerbelüftung
- Tageslicht
- Einstellbares Stimmungslicht
- Couch
- Gigabit-Glasfaser (LAN & WLAN)

Formate:

- Dolby Atmos bis 7.1.4
- Mono, Stereo, LCR, 5.1 Surround, 7.1 Surround
- HOA, MPEG-H möglich (je nach Setup)
- Max. 128 bidirektionale Kanäle über MADI Thunderbolt
- Production Format 24 Bit / 48 kHz (32 Bit FP / 192 kHz möglich mit Einschränkungen)

Abhöre:

- 7.1.4 Dolby Atmos Certified Equirectangular Layout (KS Digital C8 Reference)
- Stereo Mastering Grade Layout (Klein & Hummel O 410)
- Binaural via Kopfhörer (Beyerdynamic DT 1990 Pro)
- Apple Music Binauralizer Emulation

Anschlüsse:

- 4 x XLR In / Out am Patchfeld
- 32 x XLR Verbindung zu Aufnahmerraum
- Eigene Workstation via USB-C (Bis zu 16 Kanäle)
- Display via HDMI

Jetzt direkt online buchen unter:

www.nx-media.com/kreativraume/bookme-atmos

Bei Fragen zur Ausstattung & Nutzung:

info@nx-media.com

Visit Us:

www.nx-media.com



nexusworksmedia.
the sound spatialists