Zeichnen, Malen, Fotografieren, Collagieren, Modellieren, Inszenieren und vieles mehr.
Die 36 Unterrichtsvorhaben orientieren sich an den Lebenswelten der Schülerinnen und Schüler im Zyklus 2 (9- bis 12-jährig) und Zyklus 3 (13- bis 16-jährig) sowie an Bildern aus Kunst und Alltag. Sie inspirieren Lehrpersonen in ihrem Unterricht prozessorientierte und eigenständige Zugänge zum Bildnerischen Gestalten zu ermöglichen. Die im Buch integrierten Einlegekarten können zum Planen des Unterrichtes ausgelegt werden und zusätzliche Bilder und Dokumente auf der Website vervollständigen das Lehrmittel. Alle Vorhaben wurden in der Praxis erprobt sowie fotografisch dokumentiert und zeigen auf, wie die Kompetenzen des Lehrplans 21 aufgebaut werden können.

hep
kompetent bilden

KUNST & BILD

Aebersold
Bazzigher-Weder
Junger
Niederberger

hep

# KUNST & BILD

Bildnerisches Gestalten
im Zyklus 2 und 3

Ursula Aebersold
Monica Bazzigher-Weder
Susanne Junger
Claudia Niederberger
Hrsg.

hep

www.kunstundbild.ch



# Sehen und zeichnen

Wie sieht mein Lieblingsobjekt aus? Habe ich einen Glücksbringer? Welches Spielzeug oder Sportgerät liegt mir am Herzen? Was davon möchte ich zeichnen können? Variantenreiche Aufgaben mit unterschiedlichen Hilfsmitteln laden ein, das Sehen zu üben und die eigene Wahrnehmung zu schärfen. Analog mit Stiften auf Papier oder digital auf dem Tablet entstehen vielfältige zeichnerische Etüden. Das Erstellen dieser Etüden kann als zusammenhängendes Unterrichtsvorhaben angeleitet oder in einzelnen, losen Sequenzen angeboten werden.

— Warum ist das Objekt für mich wichtig? Welche Erfahrungen habe ich mit ihm gemacht? Woher kommt es?
— Wie fotografiere ich verschiedene Ansichten meines Gegenstandes, und wie nutze ich diese Fotografien als Vorlage zum Zeichnen?
— Wie kann ich meine aufmerksamen Beobachtungen zeichnerisch so umsetzen, dass die Etüden meinen Vorstellungen des Gegenstandes entsprechen und mir gefallen?
— Wie kann ich mit Fotografien und Hilfestellungen meine Zeichnungen des Objektes variieren und weiterentwickeln, beispielsweise kopieren, nachzeichnen, abzeichnen?
— Wie zeichnen Künstlerinnen und Illustratoren, und was davon kann ich für meine eigenen zeichnerischen Etüden übernehmen?
— Wie kann ich meine analogen und digitalen Etüden sammeln, dokumentieren und damit meine zeichnerischen Fortschritte zeigen?

Ursula Aebersold
Monika Amrein

Station 1

# Fotografie durchpausen: analog und digital

## Wie kann ich meinen Lieblingsgegenstand möglichst genau durchpausen?
## Wo muss ich präzise sein? Was kann ich weglassen?

Kunstorientierte Methoden: reduzieren, abstrahieren, durchpausen

| | Vorgehen | Material |
|---|---|---|
| **analog** | 1. Fotografiere deinen Lieblingsgegenstand mit dem iPad und drucke ihn aus.<br>2. Pause das Bild durch, wähle Variante A, B oder C.<br>A: Transparentpapier B: Durchschreibpapier C: Ölkreide (um die Rückseite der Kopie einzufärben)<br>3. Kneife die Augen zu, wo hat es Schatten? Schattiere den Gegenstand.<br>4. Fotografiere das Bild. | iPad / Gegenstand<br>Transparent-, Durchpaus- und Zeichenpapier<br>Ölkreide<br>Kugelschreiber / Bleistift |
| **digital** | 1. Fotografiere deinen Lieblingsgegenstand mit dem iPad.<br>2. Öffne die Zeichen-App.<br>3. Importiere dein Foto in die App.<br>4. Erstelle eine neue Ebene, wähle einen Stift, zeichne den Gegenstand nach.<br>5. Lösche die Ebene mit dem Foto.<br>6. Speichere deine Zeichnung und drucke sie aus. | iPad / Gegenstand<br>Zeichen-App |
| **Spuren** | 1. Hänge deine Zeichnung oder den Ausdruck bei der Station 1 auf.<br>2. Integriere das Foto in die Dokumentations-App, setze einen Titel und beschreibe kurz, was du gemacht hast und was dir besonders gelungen ist. | |

Station 2

# Fotografie nachzeichnen: analog und digital

## Wie kann ich meinen Lieblingsgegenstand möglichst genau nachzeichnen?

Kunstorientierte Methoden: nachfahren, reduzieren, abstrahieren

| | Vorgehen | Material |
|---|---|---|
| **digital / analog** | 1. Fotografiere deinen Lieblingsgegenstand mit dem iPad.<br>2. Öffne die Zeichen-App.<br>3. Importiere dein Foto in die App.<br>4. Erstelle eine neue Ebene, wähle einen Stift, zeichne den Gegenstand nach.<br>5. Lösche die Ebene mit dem Foto.<br>6. Drucke das Bild vergrössert aus (Format A3).<br>7. Nimm einen Stift (Bleistift, Filzstift, Kugelschreiber) und zeichne den Gegenstand auf dem Ausdruck langsam nach, beobachte deine Handbewegungen.<br>8. Nimm ein grosses Papier oder öffne eine neue Leinwand in der App.<br>9. Zeichne ein weiteres Mal grosszügig und in Erinnerung an deine Handbewegungen den Gegenstand, wähle dazu einen dicken Stift oder einen Kohlestift.<br>10. Fotografiere die Zeichnung (analog) oder speichere und drucke sie aus (digital). | iPad / Gegenstand<br>Zeichen-App<br>Ausdruck gross<br>verschiedene Stifte |
| **Spuren** | 1. Hänge deine Zeichnung oder den Ausdruck bei der Station 2 auf.<br>2. Integriere das Foto in die Dokumentations-App, setze einen Titel und beschreibe kurz, was du gemacht hast und was dir besonders gelungen ist. | |

## Station 3

# Blindes Konturenzeichnen

### Wie kann ich meinen Lieblingsgegenstand, ohne auf das Blatt zu schauen, möglichst genau abzeichnen?

Kunstorientierte Methoden: beobachten, abbilden, reduzieren, abstrahieren

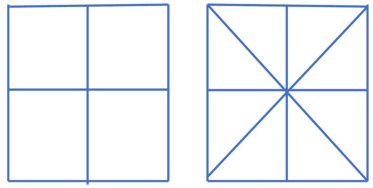
| | Vorgehen | Material |
|---|---|---|
| **analog** | 1. Beobachte deine Fotografie oder den Gegenstand genau.<br>2. Nimm ein Papier, befestige es, damit es nicht rutscht.<br>3. Zeichne deinen Gegenstand, ohne auf die Zeichenfläche zu schauen. Mit deinen Augen bleibst du beim Gegenstand/auf dem Foto und tastest ihn Schritt für Schritt ab. Gleichzeitig zeichnet deine Hand, was deine Augen sehen.<br>4. Erstelle mehrere Blindzeichnungen übereinander auf dem gleichen Papier.<br>5. Zeichne auch mit deiner ungewohnten Zeichenhand.<br>6. Fotografiere die Konturenzeichnungen. | iPad / Gegenstand<br>Foto Gegenstand<br>verschiedene Papiere<br>verschiedene Stifte<br>Klebeband |
| **digital** | 1. Beobachte deine Fotografie oder den Gegenstand genau.<br>2. Öffne die Zeichen-App und wähle einen passenden Stift und eine Farbe.<br>3. Zeichne, ohne auf die Zeichenfläche zu schauen. Mit deinen Augen bleibst du beim Gegenstand/auf dem Foto und tastest ihn Schritt für Schritt ab. Gleichzeitig zeichnet deine Hand, was deine Augen sehen.<br>4. Erstelle mehrere Blindzeichnungen auf der gleichen Ebene.<br>5. Zeichne auch mit deiner ungewohnten Zeichenhand.<br>6. Speichere und drucke die Konturenzeichnungen aus. | iPad / Gegenstand<br>Zeichen-App |
| **Spuren** | 1. Hänge deine Zeichnungen oder den Ausdruck bei der Station 3 auf.<br>2. Integriere das Foto in die Dokumentations-App, setze einen Titel und beschreibe kurz, was du gemacht hast und was dir besonders gelungen ist. | |

## Station 4

# Fotografie abzeichnen mit Hilfslinien

### Wie kann ich meinen Gegenstand mit Hilfe eines Rasters möglichst genau abzeichnen?

Kunstorientierte Methoden: beobachten, übertragen, abzeichnen

| | Vorgehen | Material |
|---|---|---|
| **analog** | 1. Fotografiere deinen Lieblingsgegenstand und drucke ihn aus.<br>2. Zeichne ein Raster auf das Foto: Falte dazu dein Bild zweimal, öffne es und zeichne die vertikale (von oben nach unten) und die horizontale Linie (von rechts nach links). Ergänze mit den beiden diagonalen Linien (Ecke zu Ecke).<br>3. Zeichne das gleiche Raster mit einem feinen Bleistift auf ein leeres Zeichenpapier.<br><br>4. Beobachte, was befindet sich in welchem Teil des Rasters?<br>5. Gehe von Rasterteil zu Rastereil und zeichne den jeweiligen Teil deines Gegenstandes ab.<br>6. Fotografiere das Bild mit dem Raster und die Zeichnung. | iPad / Gegenstand<br>Zeichenpapier A4<br>verschiedene Stifte |
| **Spuren** | 1. Hänge deine Zeichnung bei der Station 3 auf.<br>2. Integriere die beiden Fotos in die Dokumentations-App, setze einen Titel und beschreibe kurz, was du gemacht hast und was dir besonders gelungen ist. | |

Station 5

# Aussenflächen und Zwischenräume zeichnen

## Wie kann ich meinen Lieblingsgegenstand durch Zeichnen des Negativraumes darstellen?

Kunstorientierte Methoden: reduzieren, abbilden

| | Vorgehen | Material |
|---|---|---|
| **digital / analog** | 1. Färbe mit einem dicken Filzstift oder einer dunklen Ölkreide oder mit Tusche und Pinsel auf einer Fotografie deines Gegenstandes die Aussenfläche und die Zwischenräume deines Gegenstandes dunkel ein.<br>**2. Analog:** Übertrage mit demselben Stift die eingefärbten Formen auf ein neues Papier.<br>**2. Digital:** Übertrage mit einem passenden Stift/Pinsel die eingefärbten Formen auf eine neue Ebene in der Zeichnungs-App.<br>3. Konzentriere dich beim Übertragen/Abzeichnen einzig auf die dunklen Aussenflächen und die Zwischenräume. Nach und nach erscheint die Silhouette deines Gegenstandes.<br>4. Fotografiere (analog) oder speichere dein Bild und drucke es aus (digital). | iPad / Foto Gegenstand<br>Zeichen-App<br>verschiedene Stifte<br>verschiedene Papiere |
| **Spuren** | 1. Hänge deine Zeichnung oder den Ausdruck bei der Station 5 auf.<br>2. Integriere das Foto in die Dokumentations-App, setze einen Titel und beschreibe kurz, was du gemacht hast und was dir besonders gelungen ist. | |

Station 6

# Fotografie zeichnend ergänzen

## Wie kann ich den fehlenden Teil meines Lieblingsgegenstandes möglichst genau zeichnen?

Kunstorientierte Methoden: beobachten, vorstellen, abzeichnen

| | Vorgehen | Material |
|---|---|---|
| **analog** | 1. Fotografiere deinen Gegenstand und drucke ihn aus.<br>2. Schneide den Gegenstand aus.<br>3. Zerschneide den ausgeschnittenen Gegenstand in zwei oder drei Teile.<br>4. Klebe einen dieser Teile auf ein Papier.<br>5. Zeichne die weggeschnittenen Teile möglichst genau vom weggeschnittenen Bildteil ab.<br>6. Kneife die Augen zu, wo hat es helle und wo dunkle Stellen? Schraffiere entsprechend.<br>7. Fotografiere deine Arbeit. | iPad / Gegenstand<br>Schere<br>verschiedene Stifte<br>Zeichenpapier |
| **Spuren** | 1. Hänge deine Arbeit bei der Station 6 auf.<br>2. Integriere das Foto in die Dokumentations-App, setze einen Titel und beschreibe kurz, was du gemacht hast und was dir besonders gelungen ist. | |

## Station 7

# Gegenstand abzeichnen (von verschiedenen Seiten, langsam & schnell)

**Wie kann ich meinen Lieblingsgegenstand möglichst genau abzeichnen?**

Kunstorientierte Methoden: beobachten, übertragen, abzeichnen, reduzieren

| | Vorgehen | Material |
|---|---|---|
| **vorbereiten** | 1. Falte ein grosses Zeichenpapier zweimal, stelle es senkrecht vor dir auf.<br>2. Positioniere deinen Gegenstand davor. Der neutrale Hintergrund ermöglicht das Wahrnehmen der Aussen- und Zwischenräume. | Gegenstand<br>grosses Zeichenpapier |
| **analog** | 1. Wähle passende Stifte und zeichne den Gegenstand sorgfältig ab.<br>2. Ergänze die Zeichnung mit Oberflächenstrukturen und Schattierungen.<br>3. Setze dir vier unterschiedliche Zeitlimits für die gleiche Ansicht (z. B. 4 Minuten, 2 Minuten, 1 Minute, 30 Sekunden).<br>4. Variiere die Ansicht (Seite, Perspektive) des Gegenstandes für weitere Zeichnungen.<br>5. Fotografiere die Zeichnungen. | Gegenstand<br>verschiedene Stifte<br>Zeichenpapier |
| **digital** | 1. Öffne die Zeichen-App, wähle passende Farben und passende Stifte und zeichne deinen Gegenstand sorgfältig ab.<br>2. Erstelle neue Ebenen und setze dir vier unterschiedliche Zeitlimits für die gleiche Ansicht (z. B. 4 Minuten, 2 Minuten, 1 Minute, 30 Sekunden).<br>3. Variiere die Ansicht (Seite, Perspektive) des Gegenstandes für weitere Zeichnungen.<br>4. Speichere die Zeichnungen und drucke sie aus. | iPad / Gegenstand<br>Zeichen-App |
| **Spuren** | 1. Hänge deine Zeichnungen oder den Ausdruck bei der Station 7 auf.<br>2. Integriere die Fotos in die Dokumentations-App, setze einen Titel und beschreibe kurz, was du gemacht hast und was dir besonders gelungen ist. | |

Station 8

# Foto nachzeichnen mit einer App, die wie eine Camera lucida funktioniert

## Wie kann ich beim Nachzeichnen Hand und Augen koordinieren?

Kunstorientierte Methoden: nachfahren, reduzieren, abstrahieren

| | Vorgehen | Material |
|---|---|---|
| **digital / analog** | 1. Öffne die App Masterpiece von Osmo.<br>2. Fotografiere in der App deinen Gegenstand.<br>3. Setze den Reflextor/Spiegel auf und stelle das iPad auf.<br>4. Nimmt Stifte und Zeichenpapier, befestige das Papier vor dem aufgestellten iPad.<br>5. Reduziere in der App das Foto, so dass eine rote Linienzeichnung entsteht.<br>6. Nimm einen passenden Stift und zeichne die roten Linien ab, achte auf das Zusammenspiel deiner Augen und deiner zeichnenden Hand.<br>7. Beende die Aufnahme in der App.<br>8. Speichere das entstandene Zeitraffer Video deiner Arbeit.<br>9. Fotografiere die Zeichnung. | iPad / Gegenstand<br>App Masterpiece<br>verschiedene Stifte<br>Zeichenpapier<br>Klebeband |
| **Spuren** | 1. Hänge deine Zeichnung bei der Station 8 auf.<br>2. Integriere das Foto und das Zeitraffer Video in die Dokumentations-App. Setze einen Titel und beschreibe kurz, was du gemacht hast und was dir besonders gelungen ist. | |

Station 9

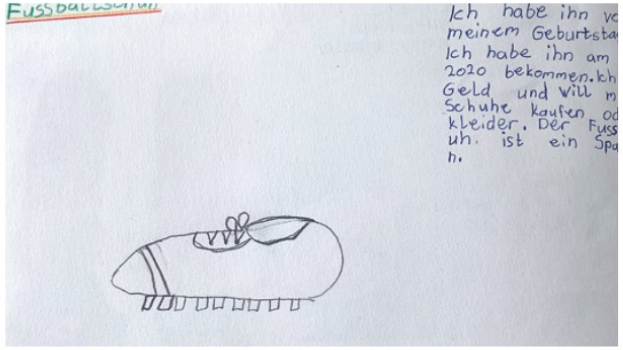
# Auf dem Kopf zeichnen

## Wie kann ich abzeichnen, ohne an den Gegenstand zu denken?

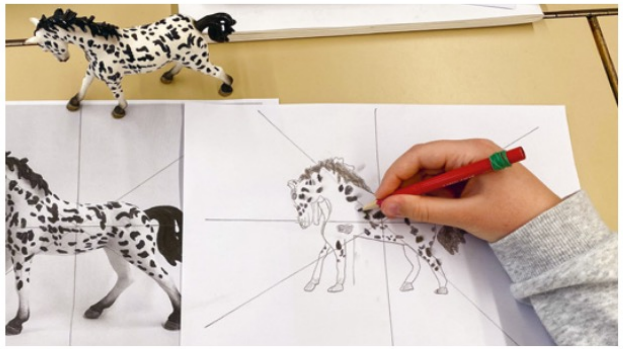
## Kunstorientierte Methoden: beobachten, nachzeichnen

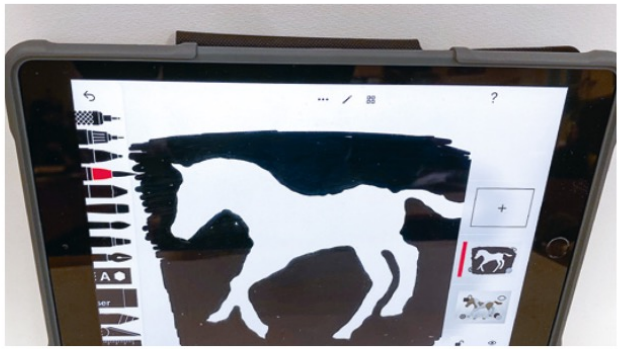
| | Vorgehen | Material |
|---|---|---|
| **digital / analog** | 1. Nimm deine Zeichnung der Station «Fotografie durchpausen». Drehe die Zeichnung um 180 Grad (auf den Kopf)* und befestige sie auf deinem Pult.<br>2. Nimm einen Stift und ein neues Papier (analog) oder öffne eine neue Ebene in deiner Zeichnungsapp (digital).<br>3. Zeichne die Zeichnung ebenfalls auf dem Kopf ab. Denke nicht mehr an den Gegenstand, sondern konzentriere dich einzig auf Richtung und Länge der Linien und auf die Zwischenräume. Zeichne sorgfältig alle Formen und Linien, die du siehst.<br>4. Drehe beide Zeichnungen erst um, wenn du fertig bist. Was siehst du? Vergleiche sie.<br>5. Fotografiere die Zeichnung (anlog) oder speichere und drucke sie aus (digital). | Zeichnung aus Station 1<br>verschiedene Stifte<br>Zeichenpapier<br>iPad<br>Klebeband |
| **Spuren** | 1. Hänge deine Zeichnung bei der Station 9 auf.<br>2. Integriere das Foto in die Dokumentations-App, setze einen Titel und beschreibe kurz, was du gemacht hast und was dir besonders gelungen ist. | |

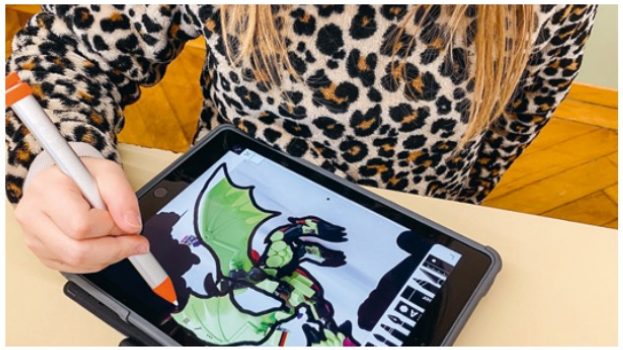
*Für die Lehrperson: Das Drehen der Zeichenvorlage um 180 Grad unterstützt das Zusammenspiel der beiden Gehirnhälften und aktiviert insbesondere die rechte Gehirnhälfte. Es ermöglicht das Zurückbinden von (v.a. in der linken Gehirnhälfte) gespeicherten Stereotypisierungen.











**Zeichnung mit Steckbrief, Gegenstand abzeichnen, Hilfslinien nutzen, Aussenformen erkennen, digitale Zeichenprogramme kennenlernen, Objekt fotografieren und nachzeichnen**