

**KFF®**



2023  
2024

*Workbook*

**Jens Lewe** Geschäftsführer

*Geprägt durch eine höchst kreative  
Vergangenheit, motiviert durch die erfolgreiche  
Gegenwart und bestens vorbereitet auf die  
vielversprechende Zukunft stellt sich KFF  
heute als stabiler Bestandteil der deutschen  
Möbelindustrie dar.*

SHAPED BY A HIGHLY CREATIVE PAST, MOTIVATED BY THE SUCCESSFUL PRESENT AND WELL  
PREPARED FOR THE PROMISING FUTURE, KFF TODAY PRESENTS ITSELF AS A STABLE PART OF  
THE GERMAN FURNITURE INDUSTRY.

2023/2024

# WORKBOOK



TABLE OF CONTENTS

# INHALT

|    |     |
|----|-----|
| 06 |     |
| 14 |     |
| 22 |     |
| 30 |     |
| 40 |     |
| 48 | 90  |
| 50 | 94  |
| 54 | 100 |
| 58 | 104 |
| 64 | 108 |
| 70 | 117 |
| 80 | 120 |
| 86 | 126 |
|    | 128 |
|    | 134 |
|    | 136 |
|    | 140 |
|    | 146 |







# *KFF und die Philosophie des Wandels*

KFF AND THE PHILOSOPHY OF CHANGE

Wir freuen uns, Ihnen den neuen Katalog von KFF präsentieren zu können. Seit 1984 gestalten, produzieren und vertreiben wir Sitzmöbel mit einem hohen eigenständigen Designanspruch. Aus anfänglich experimentellen Produkten hat sich in über 35 Jahren eine umfangreiche Kollektion entwickelt, die sowohl für den Wohnbereich als auch für anspruchsvolle Objekte eine große Vielfalt an hochwertigen Sitzmöbeln beinhaltet.

»Geprägt durch eine höchst kreative Vergangenheit, motiviert durch die erfolgreiche Gegenwart und bestens vorbereitet auf die vielversprechende Zukunft stellt sich KFF heute als stabiler Bestandteil der deutschen Möbelindustrie dar.« So beschreibt Geschäftsführer Jens Lewe die Philosophie von KFF. Wir verfolgen unseren eigenen und hohen Anspruch, verantwortungsvoll mit Menschen und Ressourcen umzugehen. Ein nachhaltiges Denken und Handeln ist nicht Teil einer formulierten Vermarktungsstrategie, sondern ein persönliches Anliegen des Inhabers Karl Friedrich Förster, welches von allen Mitarbeitern und Zulieferern gerne getragen wird.

Als im ostwestfälischen Lemgo tiefverwurzelten Unternehmen liegt uns die Verantwortung für unsere Umwelt, die Gesellschaft und unsere Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter am Herzen. Wir setzen

We are pleased to present you the new catalog of KFF. Since 1984 we have been designing, producing and distributing seating furniture with a high independent design standard. From initially experimental products, an extensive collection has developed in over 35 years, which includes a wide variety of high-quality seating furniture for both the home and for sophisticated objects.

»Shaped by a highly creative past, motivated by the successful present and well prepared for the promising future, KFF today presents itself as a stable part of the German furniture industry.« This is how Managing Director Jens Lewe describes KFF's philosophy. We pursue our own and high standard of dealing responsibly with people and resources. Sustainable thinking and acting is not part of a formulated marketing strategy, but a personal concern of the owner Karl Friedrich Förster, which is gladly supported by all employees and suppliers.

As a company deeply rooted in the East Westphalian town of Lemgo, we care deeply about our responsibility for the environment, society and our employees. We are committed to more sustainable production and to reducing our environmental impact. We also place great importance on creating - and maintaining - fair working conditions for our employees and suppliers.





uns für eine nachhaltigere Produktion und für die Reduzierung unserer Umweltauswirkungen ein. Zudem legen wir großen Wert darauf, faire Arbeitsbedingungen für unsere Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter sowie Zuliefererinnen und Zulieferer zu schaffen – und zu erhalten.

Die Sitzmöbel von KFF sind in ihrem Design pur, unaufdringlich und auf eine lange Lebensdauer ausgelegt. Die Formensprache und die Materialauswahl sind höchst individuell, durch die zahlreichen Möglichkeiten der Kombination von Bezug und Gestell entstehen sehr persönliche Möbel. Komfort und Qualität sind elementarer Bestandteil sämtlicher unserer Produkte. Wir legen Wert auf eine hohe Handwerkskunst und verwenden nur hochwertige und natürliche Materialien. So fertigen wir unsere Produkte aus Materialien wie unterschiedlichsten Ledern, Stoffen und veredelten Metallen, um eine lange Haltbarkeit und eine hohe Wertigkeit der Möbel zu gewährleisten.

In diesem Katalog finden Sie unsere Neuheiten, wie die Produktfamilien FAYE oder FAYE CASUAL und zum Beispiel die bekannte Produktfamilie GAIA von Monica Armani. Der neue FAYE zeichnet sich durch klare Linien und eine moderne Ästhetik aus, bei gleichzeitigem unschlagbarem Sitzkomfort. Die Möbel dieser Serie überzeugen durch ihre zeitlose Eleganz und ihre vielfältigen Einsatzmöglichkeiten. Die Serie ALICE von Monica Armani hingegen ist von organischen Formen inspiriert und verleiht jedem Raum eine warme und einladende Atmosphäre, die immer wieder neue Perspektiven eröffnen kann.

KFF seating furniture is pure in design, unobtrusive and designed to last. The design language and the choice of materials are highly individual, and the numerous options for combining cover and frame create very personal furniture. Comfort and quality are elementary components of all our products. We attach great importance to high craftsmanship and use only high-quality and natural materials. Thus, we manufacture our products from materials such as a wide variety of leathers, fabrics and refined metals to ensure long durability and high value of the furniture.

In this catalog you will find our novelties, such as the product families FAYE or FAYE CASUAL and for example the well-known product family GAIA by Monica Armani. The new FAYE is characterized by clean lines and modern aesthetics, with unbeatable seating comfort. The furniture of this series convinces with its timeless elegance and its versatile application possibilities. The ALICE series by Monica Armani, on the other hand, is inspired by organic shapes and gives any room a warm and inviting atmosphere that can always open up new perspectives.







KFFs umfangreiche Kollektion an Sitzmöbeln ist das Ergebnis von über 35 Jahren Erfahrung in der Möbelindustrie. Die Entwürfe basieren auf Eigenentwürfen des Designteams von KFF und Entwürfen von etablierten oder auch aufstrebenden Designerinnen und Designern. Die Produkte sind sowohl für den Wohnbereich als auch für Objekte geeignet und bieten eine große Vielfalt an individuell konfigurierbaren Sitzmöbeln.

Die Hingabe von KFF an Design und Qualität seiner Produkte ist unverkennbar – unser Anspruch ist dabei tief in der Unternehmenskultur verankert. Die Liebe zum Detail und die Sorgfalt bei jedem Schritt des Herstellungsprozesses garantieren, dass KFF-Produkte nicht nur eine einzigartige Ästhetik haben, sondern auch langlebig sind. Sitzmöbel von KFF sind Produkte für Generationen.

Seit seiner Gründung im Jahr 1984 ist KFF zu einem festen Bestandteil der deutschen Möbelindustrie geworden. Die Kombination aus innovativem Design, hochwertigen Materialien und Nachhaltigkeit hat dazu beigetragen, dass KFF ein bevorzugter Partner für Kunden auf der ganzen Welt geworden ist.

KFF's extensive collection of seating furniture is the result of over 35 years of experience in the furniture industry. The designs are based on the KFF design team's own designs and designs by established or even up-and-coming designers. The products are suitable for both living areas and objects and offer a wide variety of individually configurable seating furniture.

KFF's dedication to the design and quality of its products is unmistakable - with our standards deeply embedded in our corporate culture. Attention to detail and care at every step of the manufacturing process guarantee that KFF products not only have a unique aesthetic, but are also durable. Seating furniture from KFF is a product for generations.

Since its founding in 1984, KFF has become an integral part of the German furniture industry. The combination of innovative design, high-quality materials and sustainability has helped KFF become a preferred partner for customers around the world.







Design **Monica Armani**

# ALICE

*Ikonisches Mid Century Design*

---

ICONIC MID CENTURY DESIGN





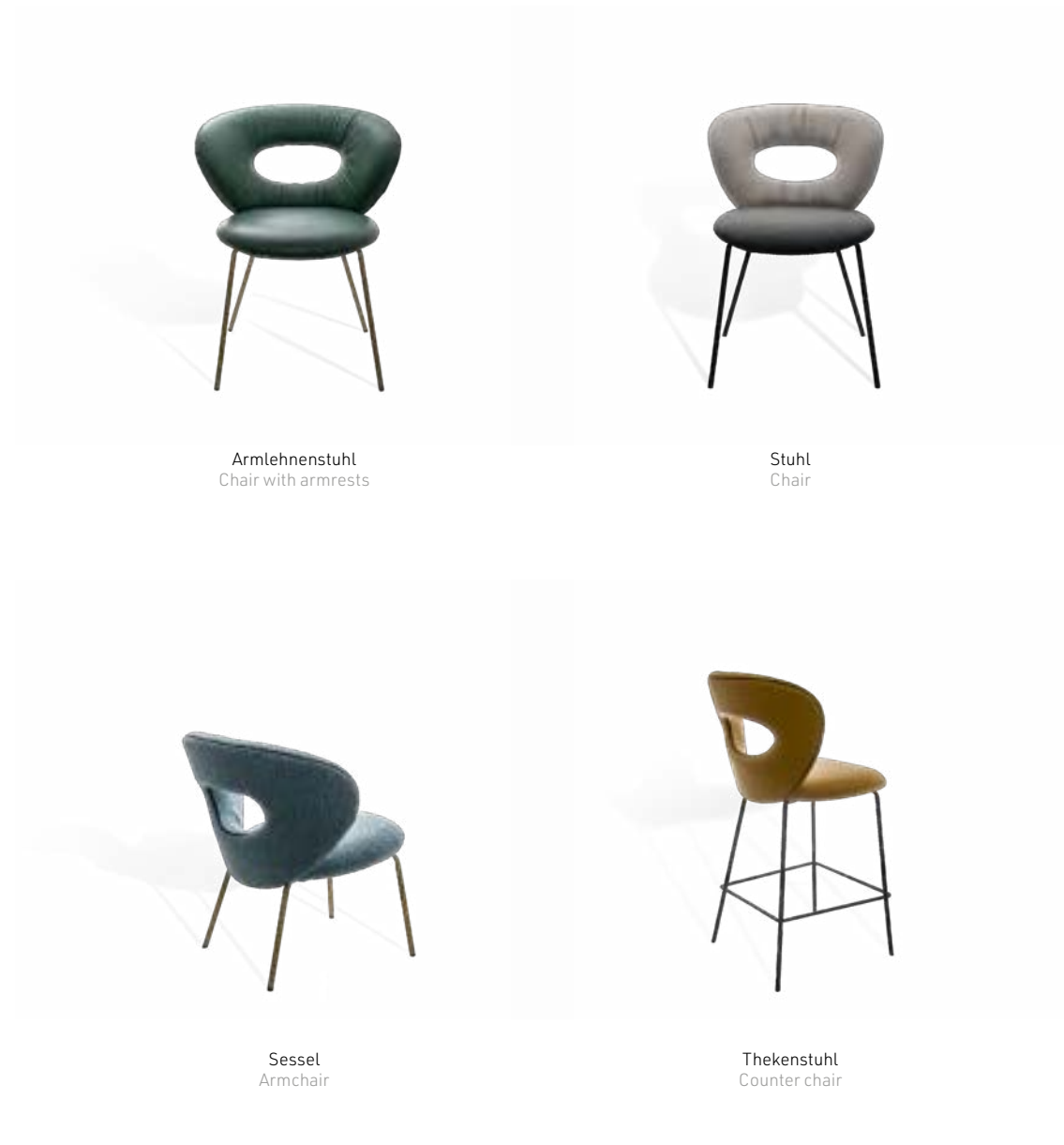


*Die im Rücken platzierte Durchsicht lässt uns in neue Welten abtauchen, ähnlich wie es auch Lewis Carroll mit Alice im Wunderland konnte, so war der ALICE geboren.*

THE SEE-THROUGH PLACED IN THE BACK LETS US DIVE INTO NEW WORLDS, SIMILAR TO WHAT LEWIS CARROLL WAS ABLE TO DO WITH ALICE IN WONDERLAND, THE ALICE WAS BORN.

Die ausgeprägten, formgebenden Rundungen der elliptischen Rückenlehne und die charaktervolle Durchsicht sind für den neuen Designentwurf von Monica Armani bezeichnend. Ein eleganter, uns zugewandter Stuhl mit bestem Komfort durch den dynamischen, umarmenden Rücken in zwei Größenausführungen und einem exzellent gepolsterten Sitz. Das Kontrastband betont die gestalterische Linienführung. Durch die ovale Öffnung in der Rückenlehne, mit Liebe zum Detail eingearbeitet, bietet das Möbel wunderschöne An- und Durchsichten aus jeder Perspektive. Obendrein ist der Stuhl dadurch sehr leicht und gut zu versetzen. ALICE, ein Kleinod mit Komfort.

The pronounced, form-giving curves of the elliptical backrest and the characterful see-through are characteristic of the new design by Monica Armani. An elegant chair facing us with the best comfort thanks to the dynamic, embracing back in two size versions and an excellently upholstered seat. The contrasting band emphasises the design lines. Thanks to the oval opening in the backrest, incorporated with attention to detail, the furniture offers beautiful views from every perspective. On top of that, the chair is very light and easy to move. ALICE, a gem with comfort.



Tisch Table  
**ASCO Lamello**



*ALICE für den Dining, High-Dining und Lounge-Bereich entdecken*  
*Discover ALICE for dining, high-dining and lounging*







*Fotografie Matteo Imbriani*





# ALVARO

*Bemerkenswert proportioniert*

---

REMARKABLY PROPORTIONED





# D

ie Rundungen der elliptischen Rückenlehne und der ergonomisch geformten Sitzschale werden durch die markante Nahtführung in ihrer organischen Formgebung charakteristisch betont. Durch die dreidimensional ausgeformte Sitzschale und die großzügige Ellipse der weich gepolsterten Rückenlehne verfolgt die ALVARO Familie einen hohen Sitzkomfort. Die skandinavisch-italienische Anmutung des Stuhls sowie die nonchalante Bank setzen im zeitlos gemütlichen Essbereich einen ausdrucksstarken Akzent. Der entschleunigende Lounge-Sessel und seine Ottomane fürs süße Nichtstun runden das Ensemble für den Wohnbereich ab. ALVARO, bemerkenswert proportioniert.

The curves of the elliptical backrest and the ergonomically shaped seat shell are characteristically emphasised by the striking stitching in their organic design. Thanks to the three-dimensionally shaped seat shell and the generous ellipse of the softly upholstered backrest, the ALVARO family pursues a high level of seating comfort. The Scandinavian-Italian look of the chair and the nonchalant bench set an expressive accent in the timelessly cosy dining area. The decelerating lounge chair and its ottoman for sweet idleness round off the ensemble for the living area. ALVARO, remarkably proportioned.

Design **KFF**



*Sessel und Ottomane entdecken*  
*Discover armchair and ottoman*



Tisch Table  
**ASCO Hada**



*Stuhl*  
*Chair*



Tisch Table  
**ASCO Almo**



*Bank*  
*Bench*







# ARVA



Design **KFF**





Drahtkufengestell  
Wire skid frame



4-Fuß-Rundrohrgestell  
4-leg tubular steel frame



4-Fuß-Stern-Gestell SL  
4-leg star frame SL



4-Fuß-Stern-Gestell FSX  
4-leg star frame FSX



5-Fuß-Stern-Gestell SL mit Rollen  
5-leg star frame SL with castors





## *Ikonisches Mid Century Design*

---

### ICONIC MID CENTURY DESIGN

ARVA, die perfekte Symbiose zeitlos schönen Mid Century Designs und langlebigem erstklassigen Sitzkomfort. Die von hochwertigem Leder oder Textil ummantelte Schichtholzschale nimmt das in Kammern aufgeteilte, abnehmbare Rombo-fill® Kissen formschlüssig auf. Mehr Komfort und Gemütlichkeit bekommen die Sitzmöbel der ARVA Familie durch die optionalen gepolsterten Armlehnen. Kommunikativ und offen zeigt sich das Möbel ohne sie.

ARVA, the perfect symbiosis of timelessly beautiful Mid Century designs and durable first-class seating comfort. The laminated wood shell, covered in high-quality leather or textile, holds the removable Rombo-fill® cushion, which is divided into chambers, in a form-fit manner. The optional upholstered armrests give the ARVA family seating furniture more comfort and cosiness. The furniture is communicative and open without them.

---

*Planung Schluppkotten Architekten    Fotografie Moritz Bernouilly*





## High-Dining



*Stühle und Hocker für den High-Dining-Bereich entdecken*  
*Discover chairs and stools for high dining*



## Lounging



*Sessel, Relax-Funktionssessel und Sofa für den Lounge-Bereich entdecken*  
*Discover armchair, recliner and sofa for lounging*







# ARVA E-LOUNGE

*Entspannung für Körper und Seele*

---

RELAXATION FOR BODY AND SOUL





# ARVA LIGHT

Design **KFF**



Tisch Table  
**ASCO Gaia round**

## Modernes Mid Century

MODERN MID CENTURY

ARVA LIGHT ist die schlanke, direkt verpolsterte Variante der ARVA Linie im Mid Century Design. Die attraktiven Sitzmöbel sind ergonomisch geformt, fest und im Rückenbereich stützend verpolstert. Durch den außergewöhnlichen Sitzkomfort und den leichten und doch prägnanten Look ist die ARVA LIGHT Familie für den innovativen Einsatz konzipiert. Formschöne Armlehn- und Gestellvariationen und die individuelle Bezugswahl lassen großen Spielraum für Persönlichkeit. Eine sympathische Produktfamilie in drei Höhen: Lounging, Dining und High Dining. Lässige Eleganz für Geborgenheit und Gemütlichkeit im jungen privaten Wohnbereich oder im legeren außergewöhnlichen Objekt.

ARVA LIGHT is the slim, directly upholstered version of the ARVA line in Mid Century design. The attractive seating furniture is ergonomically shaped, firm and upholstered to provide support in the back area. Thanks to the exceptional seating comfort and the light yet concise look, the ARVA LIGHT family is designed for innovative use. Beautifully shaped armrest and frame variations and the individual choice of coverings leave plenty of scope for personality. An appealing product family in three heights: Lounging, Dining and High Dining. Casual elegance for security and cosiness in the young private living area or in an unusual casual object.

Die ARVA LIGHT Familie für Dining, High-Dining und Lounging entdecken

Discover the ARVA LIGHT family for dining, high dining and lounging





## Lounging



*Sessel für den Lounge-Bereich entdecken*  
*Discover armchair for lounging*



## High-Dining



*Stühle und Hocker für den High-Dining-Bereich entdecken*  
*Discover chairs and stools for high dining*







Design **KFF**



# ARVA STITCH

Ein perfektes Zusammenspiel des zeitlos schönen Designs aus dem Mid-Century mit hohem, langlebigen Sitzkomfort. Seine von hochwertigem Leder oder Textil ummantelte Schichtholzschale nimmt das weich gepolsterte Kissen mit der stilvollen Kreuzsteppung formschlüssig auf. Mehr Komfort und Gemütlichkeit erhalten die Sitzmöbel durch die formschönen Armlehnen, ohne sind sie leicht und einladend. Die ARVA STITCH Familie anmutig und außergewöhnlich für den privaten Wohnbereich oder das detailverliebte Objekt.

A perfect interplay of the timelessly beautiful design from the Mid-Century with high, long-lasting seating comfort. Its plywood shell, covered in high-quality leather or textile, takes up the softly upholstered cushion with its stylish cross-stitching in a form-fit manner. More comfort and cosiness is provided by the beautifully shaped armrests, without they are light and inviting. The ARVA STITCH family graceful and extraordinary for the private living area or the detail-loving object.

*ARVA STITCH entdecken*  
*Discover the ARVA STITCH*



# D-LIGHT

*Federleichte Opulenz*

FEATHERWEIGHT OPULENCE







D-LIGHT für den Dining- und High-Dining-Bereich entdecken  
Discover D-LIGHT for dining- and high-dining



Tisch Table  
ASCO Frame

*Bequem wie ein Dining-Sessel,  
leicht wie eine Feder*

COMFORTABLE AS A DINING EASY CHAIR, LIGHT AS A FEATHER

Das Ziel, die Gemütlichkeit eines Sessels in einen Stuhl zu projizieren hat der niederländische Designer Steven Schilte mit dem D-LIGHT eindeutig erreicht. Die bewusst reduzierte Linienführung ergibt mit der opulenten Polsterung einen einladenden wohnlichen Stuhl. Die gepolsterten Armlehnen passen sich der Formgebung gewinnend an. Ohne Armlehnen strahlt der D-LIGHT Offenheit und Großzügigkeit aus. Die klare Architektur des Sitzmöbels vermeidet jede optische Schwere und der Komfort bietet alles, was ein Stuhl braucht. Der D-LIGHT steht einladend am ausdrucksstarken Esstisch im großzügigen Wohnbereich oder bietet Sitzgenuss im exklusiven Objekt.

The goal of projecting the cosiness of an armchair into a chair has clearly been achieved by the Dutch designer Steven Schilte with the D-LIGHT. The deliberately reduced lines combined with the opulent upholstery create an inviting, homely chair. The upholstered armrests adapt to the shape of the chair. Without armrests, the D-LIGHT radiates openness and generosity. The clear architecture of the seating furniture avoids any visual heaviness and the comfort offers everything a chair needs. The D-LIGHT stands invitingly at the expressive dining table in the spacious living area or offers seating enjoyment in an exclusive property.

Design **Steven Schilte**

Design **Steven Schilte**

# D-FINE



## *Figürliche Form mit gediegenem Komfort*

FIGURATIVE FORM WITH SOLID COMFORT

Der opulente D-LIGHT Klassiker von Steven Schiltes ist neu definiert. Leicht und prägnant. Modern und traditionell. Das Ziel, den Komfort eines Sessels auf einen Stuhl zu übertragen, hat auch der D-FINE durch seine optimale Polsterung erreicht. Seine figürliche und verjüngte Form zeigt zeitloses Design für den reduzierten, wertigen Wohnraum. Der D-FINE Polsterstuhl signalisiert Offenheit und Ruhe. Seine Zugewandtheit lädt dazu ein, sich direkt zu setzen und wohlfühlen. Durch seine optische Ruhe platziert sich der Stuhl gerne im gemütlichen privaten Essbereich oder in einem kleinen charmananten Restaurant.

The opulent D-LIGHT classic by Steven Schiltes has been redefined. Light and concise. Modern and traditional. The aim of transferring the comfort of an armchair to a chair has also been achieved by the D-FINE with its optimal upholstery. Its figurative and tapered form shows timeless design for the reduced, valuable living space. The D-FINE upholstered chair signals openness and calm. Its approachability invites you to sit down directly and feel at ease. Thanks to its visual calmness, the chair is a popular choice for a cosy private dining area or a charming little restaurant.

*D-FINE entdecken*  
*Discover the D-FINE*







Tisch Table  
**ASCO Hada**



# FAYE

*Gerade Linien mit verschmolzenen Rundungen*

---

STRAIGHT LINES WITH FUSED CURVES





# D

ie elegante FAYE Produktfamilie lässt gerade Linien, feine Rundungen und ausdrucksstarke Falten zu einer Symbiose verschmelzen. Die Sitzmöbel zeigen ein Spiel mit dynamischen Nähten und leichten Falten. Die fest ummantelte

Rückenlehne zeigt sich in elegantem Kontrast. Durch die fein ausgearbeitete Polsterung bietet FAYE besten Komfort für den Rücken, Arm- und Schulterbereich. Maßgeschneiderte Stühle und zierliche Sessel bieten Komfort und Design für die privaten Räume oder das elegante Objekt.

The elegant FAYE product family fuses straight lines, fine curves and expressive folds into a symbiosis. The seating furniture shows a play of dynamic seams and light folds. The firmly wrapped backrest presents an elegant contrast. With finely crafted upholstery, FAYE offers the best comfort for the back, arm and shoulder area. Tailored chairs and petite armchairs offer comfort and design for the private space or the elegant contract.

*FAYE entdecken*  
*Discover FAYE*





Tisch Table  
**ASCO Ferro Line**

## *Maskulin und filigran*

MASCULINE AND DELICATE



Armlehnenstuhl  
Chair with armrests



Armlehnenstuhl mit niedrigen Armlehnen  
Chair with low armrests



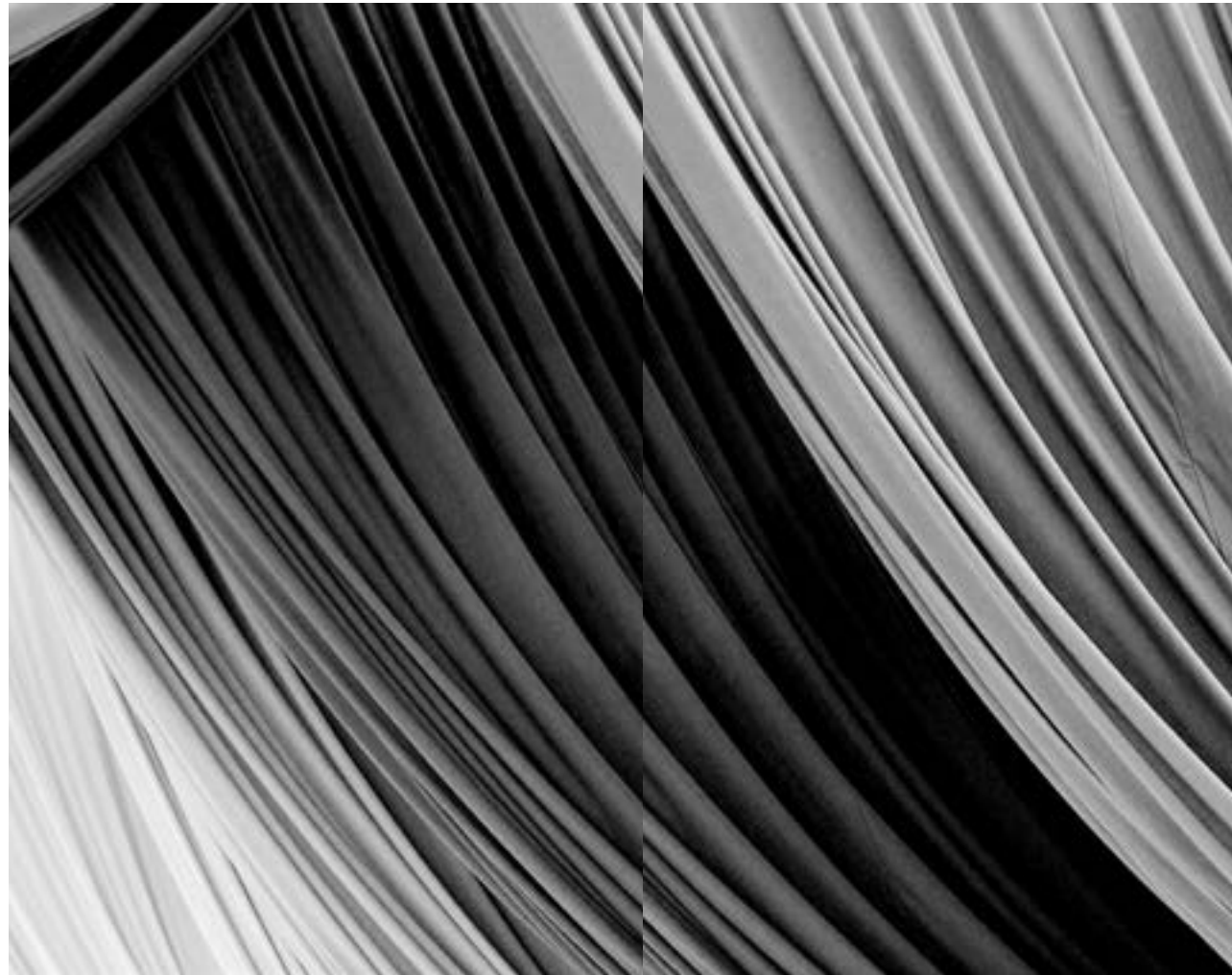
Stuhl  
Side chair





# FAYE

Design **KFF**



Tisch Table  
**ASCO Domino**

# CASUAL



Drahtkufengestell  
Wire skid frame



4-Fuß-Rundrohrgestell konisch  
4-leg tubular steel frame conical

4-Fuß-Stern-Gestell FSX  
4-leg star frame FSX

4-Fuß-Stern-Gestell SL  
4-leg star frame SL

5-Fuß-Stern-Gestell SL mit Rollen  
5-leg star frame SL with castors





# F

ür die elegante FAYE CASUAL Produktfamilie lässt das KFF Design Team gerade Linien, feine Rundungen und ausdrucksstarke Falten zu einer Symbiose verschmelzen. Wie ein Vorhang umschließen die Falten das Möbel. Die fest ummantelte Rückenlehne zeigt sich in elegantem Kontrast. Durch die fein ausgearbeitete Polsterung bietet FAYE CASUAL besten Komfort für den Rücken, Arm- und Schulterbereich. Maßgeschneiderte Stühle und zierliche Sessel bieten Komfort und Design für die privaten Räume oder das elegante Objekt.

For the elegant FAYE CASUAL product family, the KFF design team merges straight lines, fine curves and expressive folds into a symbiosis. The folds enclose the furniture like a curtain. The firmly wrapped backrest presents itself in elegant contrast. With its finely crafted upholstery, FAYE CASUAL offers the best comfort for the back, arm and shoulder area. Tailor-made chairs and graceful armchairs offer comfort and design for the private rooms or the elegant object.

*Sessel und Ottomane entdecken*  
*Discover armchair and ottoman*



*Feine Kontur folgt sanftem Design*

FINE CONTOUR FOLLOWS GENTLE DESIGN



# GAIA

Design **Monica Armani**







Tisch Table  
**ASCO Gaia round**



*GAIA entdecken*  
*Discover GAIA*



D

ie GAIA Familie stammt aus der Feder der italienischen Designerin Monica Armani. Die sieben oder fünf separat gepolsterten flexiblen Rückenelemente und die raffinierte Polsterung der großzügigen Sitzfläche ergeben den unverkennbaren Look und den beeindruckenden Komfort der GAIA Familie. 2018 wurde der erste GAIA Entwurf mit dem German Design Award ausgezeichnet. 2020 folgte der Award für den Sessel GAIA CALICE. GAIA – exquisite Möbel in drei Sitzhöhen für Zuhause oder das ausdrucksstarke Objekt.

The GAIA family is the work of Italian designer Monica Armani. The seven or five separately upholstered flexible back elements and the refined upholstery of the generous seat surface result in the distinctive look and impressive comfort of the GAIA family. In 2018, the first GAIA design won the German Design Award. In 2020, the award for the GAIA CALICE armchair followed. GAIA - exquisite furniture in three seat heights for the home or the expressive object.





Monica Armani

*Bei der Entwicklung der GAIA Familie  
hatte ich eine Blume im Sinn, in deren  
Blütenblätter ich mich hineinfallen lasse.*

WHEN DESIGNING THIS FAMILY, I HAD IN MIND A FLOWER  
WHOSE PETALS I FALL INTO.









Design **Monica Armani**

# GAIA LINE

*Minimalistisch akzentuiert*

---

MINIMALIST ACCENTUATED



## Dining



*Stühle und Bank entdecken*  
*Discover chairs and benches*



## High-Dining



*Stühle und Hocker für den High-Dining-Bereich entdecken*  
*Discover chairs and stools for high dining*





## *Feine Kontur folgt sanftem Design*

FINE CONTOUR FOLLOWS GENTLE DESIGN

Das Design des ersten GAIA Stuhl Modells hat die italienische Designerin Monica Armani gekonnt in die LINE Edition übertragen. Unverkennbarer Sitzkomfort durch die raffinierte Polsterung der großzügigen Sitzfläche und der geschlossenen halbrunden Rückenlehne mit elegantem Keder. Sitzfläche und Keder sind farblich identisch und zeigen ein kontrastreiches oder harmonisches Spiel. Eine spannende Wirkung erzielt ein Materialmix für Rücken und Sitzfläche. Die GAIA LINE Familie – exquisite Möbel in drei Sitzhöhen für Zuhause oder das ausdrucksstarke Objekt.

The design of the first GAIA chair model was skilfully transferred to the LINE Edition by the Italian designer Monica Armani. Unmistakable seating comfort thanks to the refined upholstery of the generous seat and the closed semicircular backrest with elegant piping. Seat and piping are identical in colour and show a contrasting or harmonious interplay. A mix of materials for the back and seat creates an exciting effect. The GAIA LINE family - exquisite furniture in three seat heights for the home or the expressive object.

*Lounging*



*GAIA LINE Sessel und Sofa entdecken*  
*Discover GAIA LINE armchair and sofa*



Design **KFF**

# GLOOH



*Stringente Architektur präzise ausgeführt*

STRINGENT ARCHITECTURE PRECISELY EXECUTED

An die gerade Sitzfläche schmiegt sich ein ergonomisch geformter niedriger Rücken. Hohes Sitzen mit Komfort und die klare Linienführung sind die Besonderheiten des puristischen GLOOH Barhockers.

An ergonomically shaped low back nestles against the straight seat. High seating with comfort and clear lines are the special features of the puristic GLOOH bar stool.

*GLOOH entdecken*  
*Discover GLOOH*







Design **Andrei Munteanu**

# LHASA



Für den figürlichen LHASA von Designer Andrei Munteanu harmonisieren der umlaufende Keder und das separate Sitzkissen in farblicher Übereinstimmung. Das üppige Kissen schmiegt sich in die ergonomisch geformte Sitzschale und bildet, mit den gepolsterten Armlehnen die Komfortzone dieses formschönen Stuhls. Ohne Armlehnen ist die Anmutung des Sitzmöbels bewusst schlanker. Der LHASA stellt sich, je nach Stoff- oder Lederauswahl oder spannendem Materialmix, jung-dynamisch oder klassisch-elegant dar. Eine stilvolle und komfortable Komposition für den persönlichen Wohnraum oder die gehobene Gastronomie.

For the figurative LHASA by designer Andrei Munteanu, the surrounding piping and the separate seat cushion harmonise in colour. The sumptuous cushion nestles into the ergonomically shaped seat shell and, together with the upholstered armrests, forms the comfort zone of this elegant chair. Without armrests, the appearance of the seating furniture is deliberately slimmer. Depending on the choice of fabric or leather or an exciting mix of materials, the LHASA is either young and dynamic or classically elegant. A stylish and comfortable composition for the personal living space or the upscale gastronomy.



*LHASA entdecken*  
*Discover LHASA*









# LOOP

*Eine Symbiose von Geradlinigkeit und Gemütlichkeit*

A SYMBIOSIS OF STRAIGHTFORWARDNESS AND COSINESS







Tisch Table  
**ASCO Lamello**

# D

ie minimalistische LOOP Familie des Newcomers Daniel Stegen hat die Anmutung eines Regiestuhls und ist in klaren Linien gezeichnet. Eine offene, zeitlose Formsprache kennzeichnet die Sitzmöbel ebenso wie die hervorragende Material- und Verarbeitungsqualität. Die doppelt gelegte Stoff- oder Lederbespannung im Rücken und Sitzbereich bietet höchsten Komfort. Um dem Wunsch nach noch mehr Behaglichkeit und Wärme nachzukommen kann ein kleines Zusatzkissen gewählt oder optional eine weiche Polsterhülle über den Rücken und die Armlehnen gelegt werden. Das Stuhlmodell und der Sessel mit seiner wandelbaren Ottomane ergeben als Familie ein gediegenes Ensemble. Die minimalistische Design-Sitzmöbel platzieren sich im Outdoor-Bereich als POOL Familie.

The minimalist LOOP family by newcomer Daniel Stegen has the look of a director's chair and is drawn in clear lines. An open, timeless design language characterises the seating furniture, as does the excellent quality of materials and workmanship. The double-layered fabric or leather upholstery in the back and seat areas offers maximum comfort. To meet the desire for even more cosiness and warmth, a small additional cushion can be selected or a soft upholstered cover can optionally be placed over the back and armrests. The chair model and the armchair with its convertible ottoman make a dignified ensemble as a family. The minimalist design seating furniture is placed in the outdoor area as a POOL family.

Design **Daniel Stegen**

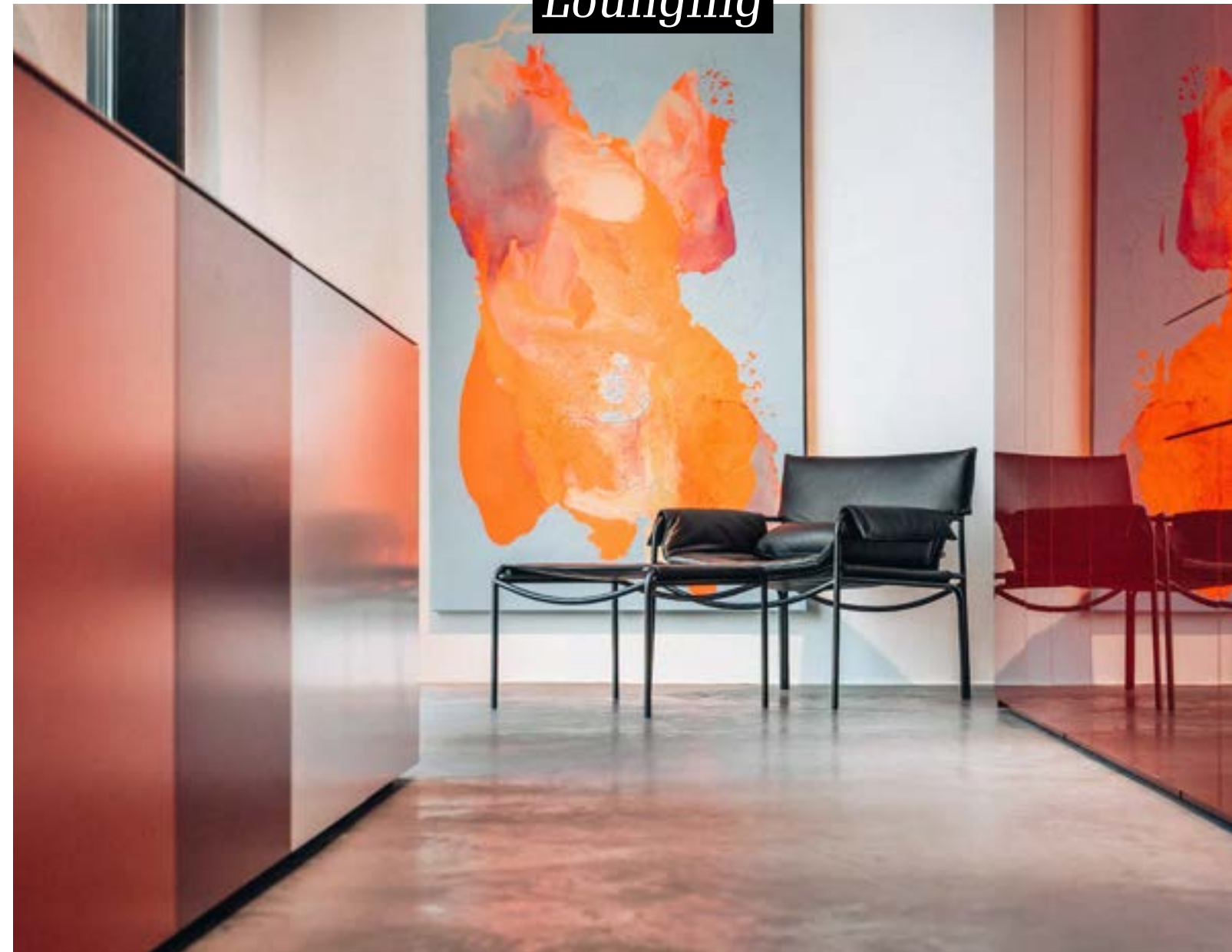
## Dining



*Stühle entdecken*  
*Discover chairs*



## Lounging



*Sessel entdecken*  
*Discover armchair*







# LUNAR

Design **KFF**

*Ein Halbmond konturiert mit anschmiegsamer Schale*

---

A HALF MOON CONTOURED WITH CUDDLY SHELL



*LUNAR entdecken*  
*Discover LUNAR*

**D**

as KFF Designteam zeichnet einen stylisch lässigen Stuhl aus 4 Elementen. Der runde, fest gepolsterte Sitz bildet die bequeme Tragfläche. Das 4-Fuß Gestell umarmt das zu einem Halbmond geformte Rückenelement aus flexiblem Formvlies und zeigt sich als kontrastreicher Blickfang. In das mit Leder oder Textil bezogene Vlies schmiegt sich das legere Rücken-kissen. Vier Elemente, die jeweils unabhängig voneinander konfiguriert werden können, bieten bewusst Spielraum für den persönlichen Look. Ein leichtfüßiger, charakterstarker Stuhl für den jungen und lebendigen Wohnraum. Ein Hingucker der überrascht.

The KFF design team draws a stylishly casual chair from 4 elements. The round, firmly upholstered seat forms the comfortable wing. The 4-legged frame embraces the back element, which is shaped into a half-moon and made of flexible shaped fleece, and presents itself as an eye-catcher rich in contrast. The casual back pillow nestles into the leather or textile-covered fleece. Four elements, each of which can be configured independently of the other, deliberately offer scope for a personal look. A light-footed chair with a strong character for the young and lively living room. An eye-catcher that surprises.



Design **KFF**

# LUNAR LIGHT

*Drei Elemente für den persönlichen Look*

---

THREE ELEMENTS FOR A PERSONAL LOOK





*LUNAR LIGHT* entdecken  
Discover *LUNAR LIGHT*



Das KFF Designteam zeichnet einen stylisch lässigen Stuhl aus 3 Elementen. Der runde, fest gepolsterte Sitz bildet die bequeme Tragfläche. Das 4-Fuß Gestell umarmt das zu einem Halbmond geformte Rückenelement und zeigt sich als kontrastreicher Blickfang. Für den Rücken wird das flexible Formvlies fein gepolstert und mit Leder oder Textil ummantelt. Durch den legeren Faltenwurf erhält der LUNAR LIGHT seinen gewinnenden, lässigen Look. Drei Elemente, die jeweils unabhängig voneinander konfiguriert werden können, bieten bewusst Spielraum für den persönlichen Look. Ein leichtfüßiger, charakterstarker Stuhl für den jungen und lebendigen Wohnraum und das stilvolle Objekt. Ein Hingucker, der überrascht.

The KFF design team draws a stylishly casual chair from 3 elements. The round, firmly upholstered seat forms the comfortable wing. The 4-legged frame embraces the back element, which is shaped into a half moon, and presents itself as an eye-catcher rich in contrast. For the back, the flexible moulded fleece is finely upholstered and covered with leather or textile. The casual drape gives the LUNAR LIGHT its winning, casual look. Three elements, each of which can be configured independently of the other, deliberately offer scope for the personal look. A light-footed chair with a strong character for the young and lively living space and the stylish object. An eye-catcher that surprises.



# MAVERICK



Design **Hoffmann Kahleiss Design / KFF**

## *Scandi Look mit nordischer Zurückhaltung*

SCANDI LOOK WITH NORDIC RESTRAINT

Die Produktfamilie MAVERICK aus dem Designbüro Hoffmann Kaleyss spricht eine moderne Formensprache, erinnert jedoch an Modelle aus vergangenen Epochen. Die charakteristischen, leicht ausgestellten Beine tragen die aus einem Stück ergonomisch geformte, fest gepolsterte Sitzschale. Besonders einladend zeigt sich das Stuhlmodell mit der schwungvoll verbundenen Armlehne. Komfortabel, gestalterisch zeitlos und langlebig ist die MAVERICK Familie prädestiniert für den legeren privaten Wohnraum oder die ungezwungene anspruchsvolle Gastronomie.

The MAVERICK product family from the Hoffmann Kaleyss design studio speaks a modern design language, yet is reminiscent of models from past eras. The characteristic, slightly flared legs support the firmly upholstered seat shell, which is ergonomically shaped from one piece. The chair model is particularly inviting with its sweeping linked armrest. Comfortable, timeless in design and durable, the MAVERICK family is predestined for the casual private living room or the casual, sophisticated restaurant.



*MAVERICK Stuhl und Armlehnstuhl entdecken*  
*Discover MAVERICK chair and chair with armrests*











4-Fuß-Massivholzgestell eckig  
4-leg solid wooden frame angular



4-Fuß-Massivholzgestell konisch  
4-leg solid wooden frame conical



4-Fuß-Rundrohrgestell konisch  
4-leg tubular steel frame conical



Drahtkreuzgestell  
Wire cross frame



4-Fuß-Rundrohrgestell stapelbar  
5-leg star frame SL with castors





*High-Dining*

*Stühle und Hocker für den High-Dining-Bereich entdecken  
Discover chairs and stools for high dining*



# MAVERICK CASUAL



Tisch Table  
**ASCO Maverick round**



Design **Hoffmann Kahleyss Design / KFF**

Die MAVERICK CASUAL Produktfamilie greift den von Hoffmann Kahleyss entworfenen Grundcharakter des MAVERICK auf und softet ihn mit einem legeren Faltenwurf ab, der einen angenehmen und entspannten Sitzkomfort bietet. Auch hier wird die aus einem Stück ergonomisch geformte, fest gepolsterte Sitzschale, von leicht ausgestellten Beinen getragen, ein Merkmal des skandinavischen Möbeldesigns, das der MAVERICK CASUAL aufgreift und langlebig iszeniert. Der High Dining Bereich wird durch unterschiedlich hohe Rückenausführungen als Hocker oder Stuhl bedient. Zeitloses Design, ideal für den legeren privaten Wohnraum oder die anspruchsvolle Gastronomie geeignet.

The MAVERICK CASUAL product family takes the basic character of the MAVERICK, designed by Hoffmann Kahleyss, and softens it with a casual drape that provides a pleasant and relaxed seating comfort. Again, the one-piece ergonomically shaped, firmly upholstered seat shell, is supported by slightly flared legs, a feature of Scandinavian furniture design that the MAVERICK CASUAL picks up on and iszenes to last. The high dining area is served by back versions of different heights as a stool or chair. Timeless design, ideally suited for the casual private living space or the sophisticated hospitality industry.

*Der legere Faltenwurf des MAVERICK CASUAL verleiht dem Ursprungsentwurf eine softere Konotation, die jedoch von Trends unberührt bleibt.*

THE CASUAL DRAPE OF THE MAVERICK CASUAL ADDS A SOFTER CONNOTATION TO THE ORIGINAL DESIGN, BUT REMAINS UNAFFECTED BY TRENDS.



MAVERICK CASUAL entdecken  
Discover MAVERICK CASUAL





Design **Volker Hundertmark**

# NEST

*Bewegendes Sitzen*

---

MOVING SEATING



## *Form follows Form*

FORM FOLLOWS FORM

Einer besonderen Idee und seinem Instinkt folgend, hat der schwedische Industriedesigner, Bildhauer und Freigeist Volker Hundertmark den Sessel NEST entworfen. NEST basiert auf einer genial einfachen Konstruktion. Die Sitzschale aus gefaltetem und an nur 6 Punkten mit dem jeweiligen Untergestell fixiertem Formvlies, wird rutschfest mit einem in Rauten gesteppten Polster-Inlay ausgelegt. Der Filz ist bezogen und nimmt das Material des Polsters wieder auf. Durch die eigene Gewichtsverlagerung entfaltet sich das außergewöhnliche Komfortgefühl des Sessels. Das Formvlies bewegt sich mit und passt sich dem Körper an. Bewusst natürliche und konstruierte Stabilität kommen hier zum Tragen. Der NEST ist ein leichter, zeitloser und erstaunlich komfortabler Sessel. Bewegendes Sitzen. Charmantes Design.

*NEST Sessel entdecken*  
*Discover NEST armchair*









# NEST PURE

NEST PURE basiert auf einer genial einfachen Konstruktion. Die Sitzschale aus gefaltetem und an nur 6 Punkten mit dem jeweiligen Untergestell fixiertem Formvlies, wird rutschfest mit einem in Rauten gesteppten Polster-Inlay ausgelegt. Der Filz ist bewusst sichtbar und bietet einen spannenden Kontrast zum Inlay. Durch die eigene Gewichtsverlagerung entfaltet sich das außergewöhnliche Komfortgefühl des Sessels. Das Formvlies bewegt sich mit und passt sich dem Körper an.

NEST PURE is based on an ingeniously simple construction. The seat shell, made of folded shaped fleece, which is fixed at only 6 points to the respective base frame, is covered with a non-slip inlay of upholstery quilted in diamonds. The felt is deliberately visible and offers a thrilling contrast to the inlay. By shifting its own weight, the chair's extraordinary feeling of comfort unfolds. The moulded fleece moves with you and adapts to your body.

*NEST PURE entdecken*  
*Discover NEST PURE*



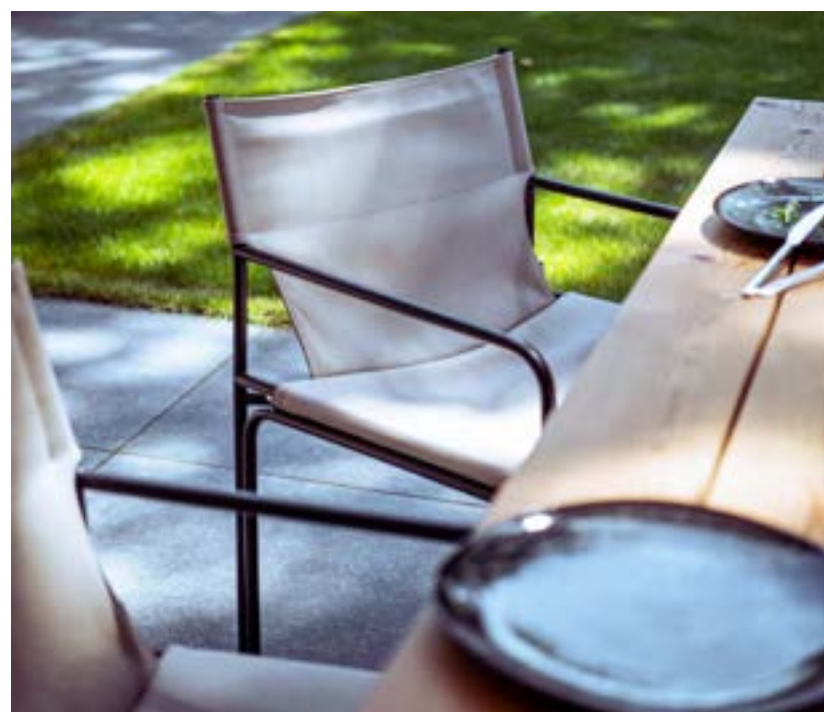
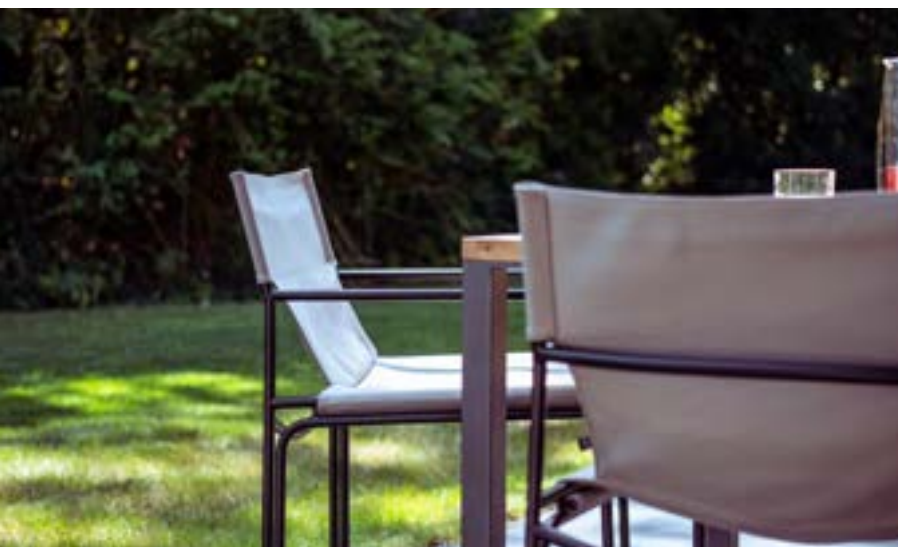


# POOL OUTDOOR

Design **Daniel Stegen**







*POOL OUTDOOR entdecken*  
*Discover POOL OUTDOOR*





# D

ie minimalistische Outdoor-Kollektion des Newcomers Daniel Stegen erinnert an historische Regiestühle und ist in klaren, in sich geschwungenen Linien gezeichnet. Die Form des gesamten rostfreien Stahlgestells verläuft

bewusst in Geraden und Kurven zu einer einmaligen Symbiose. Die waschbare, UV-beständige und wetterfeste Stoffbespannung im Rücken und Sitzbereich und das separate Kissen bieten höchsten Komfort. Als Stuhl oder als Loungesessel mit wandelbarer Ottomane bietet die POOL Familie Design und Komfort für den Outdoor-Bereich. Die Polsterhülle Comfort, ein kleines Board für den Armlehnbereich oder ein Tablett für die wandelbare Ottomane dürfen für noch mehr Gemütlichkeit und Funktionalität hinzugewählt werden. Die Farbauswahl der Stahl-Pulverbeschichtung und des Bezugstoffes lassen Gestaltungsspielraum.

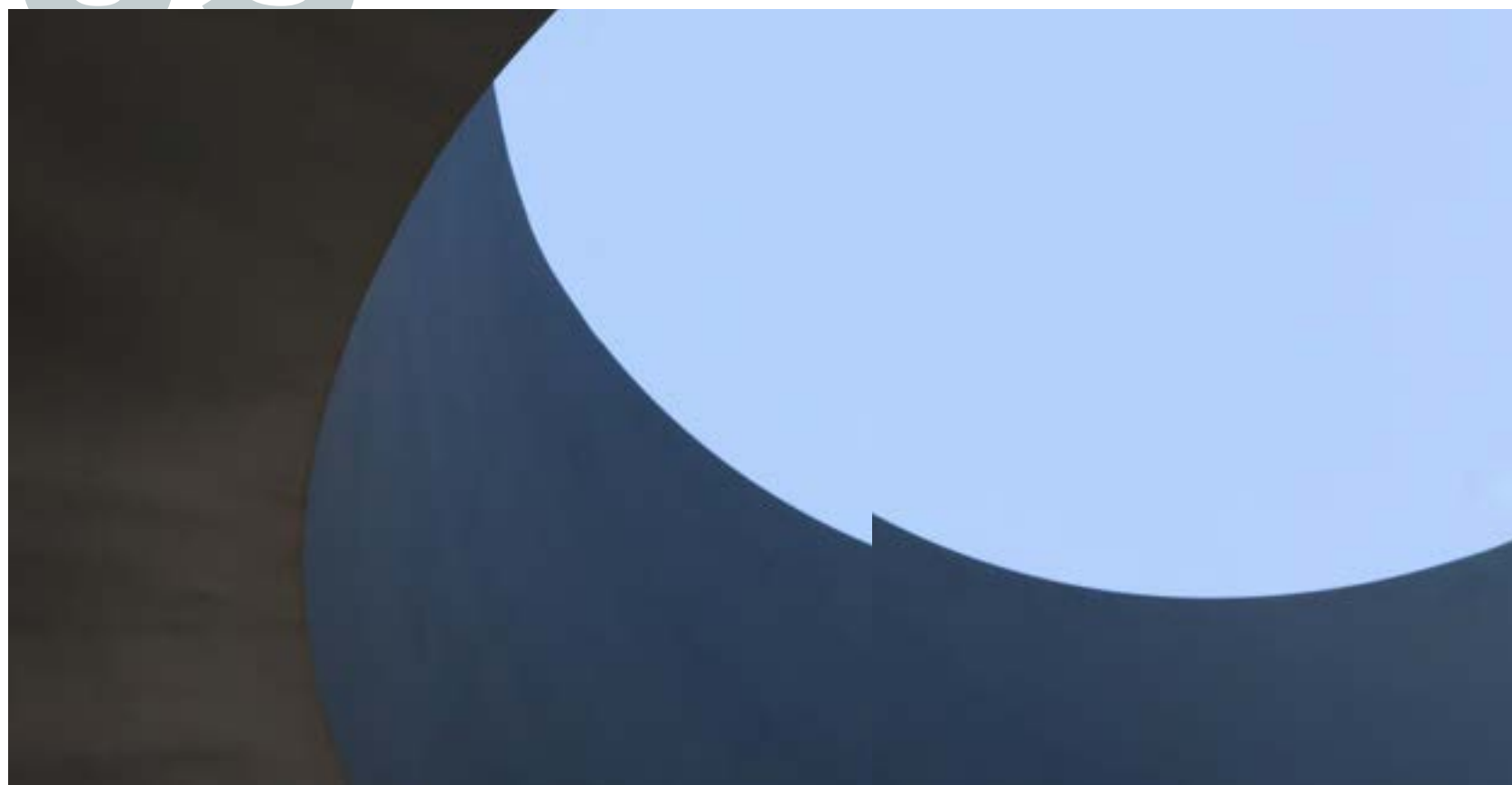
The minimalist outdoor collection by newcomer Daniel Stegen is reminiscent of historical director's chairs and is drawn in clear, curved lines. The shape of the entire stainless steel frame deliberately runs in straight lines and curves to create a unique symbiosis. The washable, UV-resistant and weather-proof fabric covering in the back and seat area and the separate cushion offer maximum comfort. As a chair or as a lounge chair with convertible ottoman, the POOL family offers design and comfort for the outdoor area. The optional Comfort cushion cover, a small board for the armrest area or a tray for the convertible ottoman can be added for even more cosiness and functionality. The choice of colours for the steel powder coating and the upholstery fabric leaves plenty of scope for design.



# SINUS



*SINUS entdecken*  
*Discover SINUS*



## *Sinuskurven als ikonische Sprache der 1980er Jahre*

SINE CURVES AS AN ICONIC LANGUAGE OF THE 1980S

Der erste Entwurf des Firmengründers Karl-Friedrich Förster ist ein Meisterstück subtiler Formgebung. Der Materialkontrast von Holz und Stahl und die feste flache Polsterung im Sitz- und Rückenbereich ergeben ein ausdrucksstarkes Sitzmöbel für den privaten Essbereich oder das zwanglose Objekt.

The first design by company founder Karl-Friedrich Förster is a masterpiece of subtle design. The material contrast of wood and steel and the firm flat upholstery in the seat and backrest area result in an expressive seating furniture for the private dining area or the casual object.





*TEXAS für den Dining und High-Dining entdecken*  
*Discover TEXAS for the dining and high dining area*



D

ie geradlinige Form und der Einklang aus Eleganz, Modernität und Zeitlosigkeit beschreiben das Design dieses unverwechselbaren Stuhls. Die leicht geneigte Rückenlehne und eine mit Schaum bespannte Sitzfläche werden mit einer Husse aus hochwertigem Bezugsstoff oder robusten Leder überzogen. Das opulente Flockenkissen sorgt für zusätzlichen Komfort. So anmutig und gemütlich wie ein schlanker Sessel ist die TEXAS Komposition mit eleganter Armlehne. Der TEXAS, ein persönlicher Begleiter für den Esstisch daheim oder als klassisches Sitzmöbel in der exklusiven Gastronomie.

The linear form and the harmony of elegance, modernity and timelessness describe the design of this distinctive chair. The slightly inclined backrest and a foam-covered seat are covered with a cover of high-quality upholstery fabric or robust leather. The opulent flake cushion provides additional comfort. The TEXAS composition with elegant armrest is as graceful and cosy as a slim armchair. The TEXAS, a personal companion for the dining table at home or as classic seating furniture in exclusive gastronomy.





Design **KFF / Sven Dogs**

# YOU MA



# CASUAL





YUMA CASUAL entdecken  
Discover YUMA CASUAL



## *Eine Umarmung mit opulenter Linienführung*

AN EMBRACE WITH OPULENT LINES

Designer Sven Dogs hat den YUMA CASUAL in einer geschwungenen Linie gezeichnet. Die Bedeutung des Namens YUMA „der Beschützer“ spiegelt sich in Design und Komfort wider - ankommen, aufgenommen und umarmt werden. Den außergewöhnlichen Komfort verdankt der Stuhl seiner üppigen weichen Polsterung und dem separaten bombierten Flockenkissen. Dank der lässigen Faltenbildung im Rückenbereich entsteht ein entspannter Look, der sich nahezu jedem Ambiente anpasst. Sportlich-elegant zeigt sich der YUMA CASUAL mit ausdrucksstarker Kontrastnaht. Dieser komfortable Stuhl überzeugt als Solitär oder in der großzügigen Tischgruppe.

Designer Sven Dogs has drawn the YUMA CASUAL in a curved line. The meaning of the name YUMA „the protector“ is reflected in design and comfort - to arrive, be welcomed and embraced. The chair owes its exceptional comfort to its lush soft upholstery and separate cambered flake cushions. Thanks to the casual folds in the back area, a relaxed look is created that adapts to almost any ambience. The YUMA CASUAL is sporty and elegant with expressive contrast stitching. This comfortable chair convinces as a solitaire or in the generous table group.







# PORTFOLIO

*Ausführungen gemäß Preisliste*

VERSIONS ACCORDING TO PRICE LIST

## ALICE



**Stuhl**  
Chair



**Thekenstuhl**  
Counter chair



**Sessel**  
Armchair

## ALVARO



**Stuhl**  
Chair



**Bank**  
Bench



**Sessel**  
Armchair



**Ottomane**  
Ottoman



ARVA LIGHT



**Stuhl**  
Chair



**Bank**  
Bench



**Thekenhocker**  
Counter stool



**Thekenstuhl**  
Counter chair



**Barhocker**  
Bar stool



**Barstuhl**  
Bar chair



**Sessel**  
Armchair



**Ottomane**  
Ottoman

ARVA STITCH



**Stuhl**  
Chair



**Bank**  
Bench



**Thekenhocker**  
Counter stool



**Thekenstuhl**  
Counter chair



**Barhocker**  
Bar stool

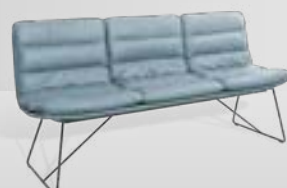


**Barstuhl**  
Bar chair

ARVA



**Stuhl**  
Chair



**Bank**  
Bench



**Thekenhocker**  
Counter stool



**Thekenstuhl**  
Counter chair



**Barhocker**  
Bar stool



**Barstuhl**  
Bar chair



**Sessel**  
Armchair



**Ottomane**  
Ottoman



**Sofa**  
Sofa



**Relax-Funktionsessel**  
Functional relax armchair

## D-FINE



**Stuhl**  
Chair

## D-LIGHT



**Stuhl**  
Chair



**Bank**  
Bench



**Thekenstuhl**  
Counter chair

## FAYE



**Stuhl**  
Chair



**Thekenstuhl**  
Counter chair



**Barstuhl**  
Bar chair



**Sessel**  
Armchair

## FAYE CASUAL



**Ottomane**  
Ottoman



**Hocker**  
Stool



**Stuhl**  
Chair



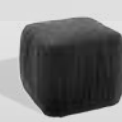
**Thekenstuhl**  
Counter chair



**Barstuhl**  
Bar chair



**Sessel**  
Armchair



**Hocker**  
Stool

## GAIA



**Stuhl**  
Chair



**Bank**  
Bench



**Thekenhocker**  
Counter stool



**Thekenstuhl**  
Counter chair



**Barhocker**  
Bar stool



**Sessel**  
Armchair



**Sofa**  
Sofa



**Hochlehner-Sessel**  
High-back easy chair



GAIA LINE



**Stuhl**  
Chair



**Bank**  
Bench



**Thekenhocker**  
Counter stool



**Thekenstuhl**  
Counter chair



**Barhocker**  
Bar stool



**Sessel**  
Armchair



**Sofa**  
Sofa

GLOOH



**Stuhl**  
Chair



**Thekenstuhl**  
Counter chair

LHASA



**Stuhl**  
Chair



**Thekenhocker**  
Counter stool



**Barhocker**  
Bar stool

LOOP



**Stuhl**  
Chair



**Sessel**  
Armchair



**Ottomane**  
Ottoman

LUNAR



**Stuhl**  
Chair

LUNAR  
PURE



**Stuhl**  
Chair

LUNAR  
LIGHT



**Stuhl**  
Chair

MAVERICK



**Stuhl**  
Chair



**Thekenhocker**  
Counter stool



**Barhocker**  
Bar stool

## MAVERICK CASUAL



**Stuhl**  
Chair



**Thekenhocker**  
Counter stool



**Barhocker**  
Bar stool

## NEST LOUNGE



**Sessel**  
Armchair



**Ottomane**  
Ottoman

## NEST PURE LOUNGE



**Sessel**  
Armchair



**Ottomane**  
Ottoman

## POOL OUTDOOR



**Stuhl**  
Chair



**Sessel**  
Armchair



**Ottomane**  
Ottoman

## SINUS



**Stuhl**  
Chair

## TEXAS



**Stuhl**  
Chair



**Thekenstuhl**  
Counter chair



**Barhocker**  
Bar stool

## TEXAS FLAT



**Stuhl**  
Chair



**Thekenstuhl**  
Counter chair



**Barhocker**  
Bar stool

## YOUMA



**Stuhl**  
Chair



**Thekenstuhl**  
Counter chair

## YOUMA CASUAL



**Stuhl**  
Chair



**Thekenstuhl**  
Counter chair



**Barstuhl**  
Bar chair





BILDNACHWEISE

Fotografie & CGI  
Altinay Dinc – 100  
Anja Tischler (KFF) – 2, 10, 26, 36, 37, 41, 44, 45, 46, 47, 59, 61, 62, 64, 65, 66, 69, 72, 82, 92, 108, 109, 111, 114, 116, 117, 123, 124, 125, 134, 138, 146, 156  
Annie Spratt – 71  
Daniela Matthies – 128  
Dittel Architekten – 118  
Iswanto Arif – 16  
Jez Timms – 142  
Kettmaker – 99  
Knirpse knipsen – 102  
John Doyle – 22  
Liebherr – 144  
linea\_weiss – 7, 8, 9, 43, 54, 56, 57, 73, 83, 130, 132, 133, 140, 141  
Liz Vo – 51  
Luca Pistollato – 126  
Luzie Stegen & Daniel Stegen – 19, 25, 27, 28, 94, 96, 98, 105, 106  
Matteo Imbriani – 15, 20, 21, 31, 77  
Mitchell Luo – 134  
Monica Armani – 85  
Moritz Bernouilly – 34  
m2atelier – 12  
Nick Hillier – 108  
Oleksii Khodakivskiy – 90  
Paul Gerdes – 112  
Ryan Franco – 86  
sooi – 4, 32, 40, 41, 52  
Studio Röcken – 38, 121  
Taylor Brandon – 136, 137  
Torphong Surunna – 131  
Two Bears Studio – 75, 78

Freisteller-Fotos  
Bildmontage & Retusche  
Sebastian Valentin (KFF)

Technische Änderungen sowie Änderungen der  
Ausführungen behalten wir uns vor. Drucktechnisch  
bedingte Farbabweichungen sind möglich.

WE RESERVE THE RIGHT TO MAKE CHANGES OR CHANGES OF VERSIONS.  
DEVIATIONS IN COLOUR MAY ARISE DUE TO THE PRINTING PROCESS.







*KFF GmbH & Co. KG*

---

GRASWEG 27 | 32657 LEMGO | GERMANY

+49 (0) 5261 98590 | INFO@KFF.DE

Kreativdirektion & Art-Direktion  
linea\_weiss, Lemgo

Redaktion & Text  
Anja Tischler (KFF), linea\_weiss, Maximilian Hülshoff (KFF)

Druck  
Bösmann, Detmold



**KFF<sup>®</sup>**

*[www.kff.de](http://www.kff.de)*