

**GABARET
SAUVAGE**
PARIS • LA VILLETTE

RAP CONTENDERS
PRÉSENTE

RC20



27.01.24



BRAMZO vs LUNIK GRIO'

BATTLE 5 ÉTOILES

PAGE 13



WWW.RAPCONTENDERS.TV

REPLAY SUR RCTV

13,99€



M 00135 - 376 - F : 2,30€

L'ÉDITO

d'Enzo Gallice



Enzo Gallice est un auteur de 18 ans (7 livres publiés) et fan des Rap Contenders.

Les battles de Rap Contenders sont des oeuvres littéraires avant d'être une interprétation orale de celles-ci ; elles sont des oeuvres singulières à considérer dans leur intégralité (de leurs conceptions, à leurs écritures jusqu'à leurs interprétations), avec toutes les références culturelles qu'elles apportent et tout l'esthétisme qu'elles transmettent. " *La littérature de rue* " (ISHA), comparée à la poésie par certains, s'en démarque et sans en devenir un jumeau au masque de fer. La littérature de rue, le rap, les battles ont toujours résonné en moi comme les oeuvres littéraires les plus sincères. J'ai trouvé chez beaucoup de battleurs un talent indéniable pour l'Art des mots et plus notamment de la tournure stylistique de ceux-ci.

En tant qu'auteur il m'était impossible de ne pas considérer le sujet de la stylistique, mais avant tout, c'est un message au fond fort qui résonne en nous, la stylistique n'est qu'un prétexte à l'affrontement, elle est un outil au service du message. On reproche souvent aux rappeurs/battleurs d'être vulgaires et sans intelligence dans leurs textes, ce qui est faux et encore plus grotesque que ceux qui le prétendent. Une des punchlines légendaires selon moi du rap contenders est celle de Gaïden (à l'égard de Wojtek) : "T'es qu'un vieux con qui déblatère, un BHL en perdition ; qui dit qu'le RC c'est d'la merde, mais qui vient à chaque édition."

NOTE DE LA RÉDACTION

Journaliste Coach Lacx

Je suis Lacx, présentateur du Retour à la Rue, la ligue de détection du Rap Contenders, et avec l'équipe du RC on voulait aller de bout de la direction artistique qui est le journal donc on vous offre ici les reviews sans spoils de la 20^{ème} édition. Tout au long de ce journal, je vais donner des notes à chaque MC. Non pas pour comparer les MCs entre eux, mais bien pour voir la progression d'un MC vis à vis de ses dernières prestations au RC. Je vais appeler ça la **note du momentum**, c'est-à-dire que je vais prendre le niveau affiché par le MC avant ce battle et essayer de réfléchir si le niveau lors de ce battle a été meilleur, moins bon ou niveau égal. C'est pourquoi l'échelle de notation s'étalera de -5 à +5. Ces notes sont tout de même subjectives mais je vais essayer de vous les expliquer.



LE SOMMAIRE



PAGE 4

WOJTEK vs RES

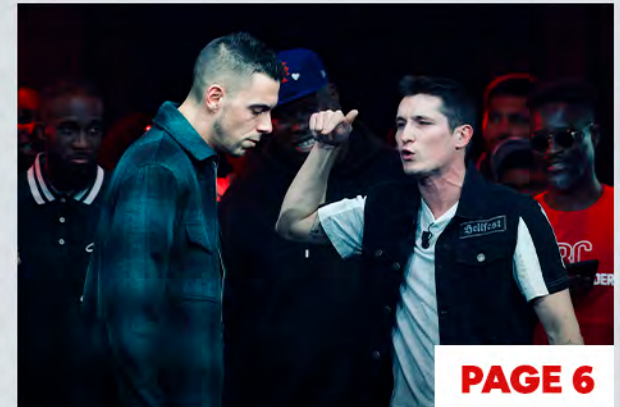
Des recettes qui ont fait preuve



PAGE 5

INSA vs 2TAF

Tonitruant



PAGE 6

CRAPAUD vs PARANO

Valeur sûre



PAGE 7

PARKAONE vs NEYAH

En dessous des attentes ?



PAGE 8

YESSOUF & KADER DIABY

vs **MARTI & SARTRE**

Un battle unique



PAGE 9

L-GENIUS vs LOUVE

Un opener de rêve



PAGE 10 - 11

AIRJEE :
L'ENTRETIEN LONG



PAGE 12

AIRJEE vs SYME

Des rookies historique ?



PAGE 13

BRAMZO vs LUNIK GRIO'

Légendaire



PAGE 14

LES JUGES



PAGE 15 - 16

LE RC C'EST AUSSI...



PAGE 17

L'AGENDA



DES RECETTES QUI ONT FAIT LEUR PREUVE

WOJTEK vs RES : « deux show-mans pour terminer l'évènement »



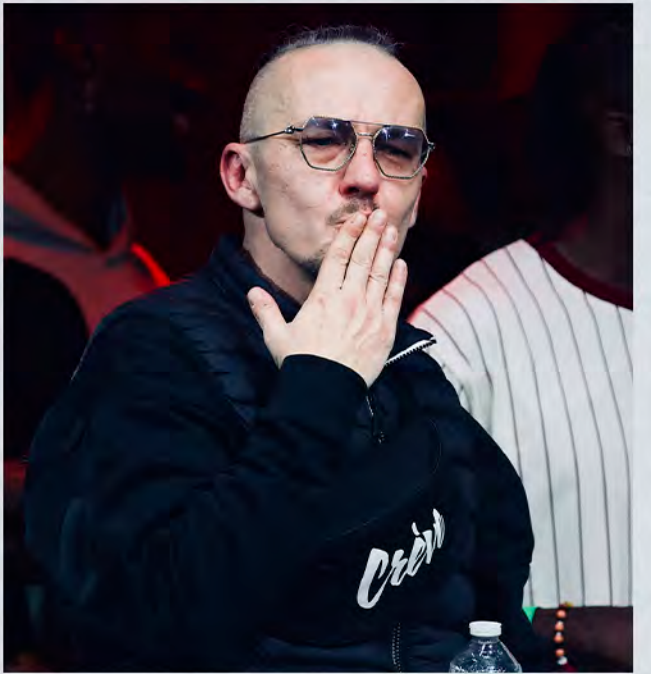
Voici notre main-event. Après 5h d'évènement, la fatigue commençait à se faire ressentir dans le Cabaret Sauvage. Premier fait marquant dans ce battle, Wojtek a gagné le coin toss effectué en loge, donc pour la première fois depuis 2 éditions, c'est RES qui passe en premier. Il aura donc une possibilité de flip en moins. Ce n'est pas un problème pour le MC du groupe B12, il arrive avec une grosse énergie comme à son habitude et des phases qui fonctionnent bien sur le public. Si vous aimez RES, vous allez être servi.

En face, Wojtek a répondu avec une grosse présence scénique. Ce qui faisait un cocktail assez explosif. D'autant plus que pour l'écriture de son battle, Wojtek est revenu à ses fondamentaux en étant très sale et en ciblant les membres de la famille de RES pour obtenir de grosses réactions. Si vous aimez Wojtek, vous allez être servi aussi.

Ce battle avait donc toutes les raisons de devenir un 5 étoiles. Pour autant il n'est jamais tombé dans l'euphorie générale comme ça a pu l'être sur des battles de RES ou de Wojtek par le passé. La faute sûrement à certains passages à vide des MCs dans leur texte qui a fait redescendre la pression. Peut-être aussi au fait que le public a connu beaucoup d'émotions dans cet évènement et qu'il était dur de rester à 200%.

Pour moi, un des deux participants a pris le dessus sur l'autre au fur et à mesure des rounds.

Justification des notes : les performances étaient très proches des standards des deux artistes, même si certains spectateurs ont beaucoup apprécié, en restant objectif, l'ambiance aurait pu encore plus péter, encore plus dégénérer.



NOTE DE LA RÉDACTION



NOTE DU MOMENTUM

Voir l'explication de cette note page 2.

WOJTEK



RES





UN DÉBUT DE 2^{ÈME} PARTIE TONITRUANT

INSA vs 2TAF : « un battle qui a tenu toutes ses promesses pour lancer cette 2^{ème} partie »



**JOURNALISTE
COACH LACX**

Malgré sa défaite contre RES, 2Taf était ressorti très fort de ce battle du RC19 et il a prouvé aujourd'hui qu'il restait sur la même dynamique. Dès le premier round, il était connecté avec le public. De son côté Insa (qui n'est pas une école, ni un battle rappeur canadien) est resté sur les mêmes bases que son RC18 face à Cra-paud, c'est à dire beaucoup de style et d'assurances dans son rap, avec des passages bien maîtrisés, des punchlines qui ne tombent pas forcément toutes les quatre mesures et des flips sur son métier qui font mouche.

Le public a clairement penché pour l'un des deux artistes qui a réussi à faire une prestation carrée de bout en bout. Notamment sur les moments où le public finissait

les fins de phrase, ce qui apportait énormément d'impact aux punchlines. L'autre artiste n'a pas démérité, mais son adversaire du jour était comme sur un nuage où rien ne pouvait l'atteindre.

Justification des notes (AVEC SPOIL) : c'est le premier battle de 2Taf aussi abouti au RC, où le public a énormément réagi tout au long des trois rounds. De son côté, Insa n'a pas su se mettre au même niveau mais son style reste très intéressant, notamment en ramenant une grosse partie rap.

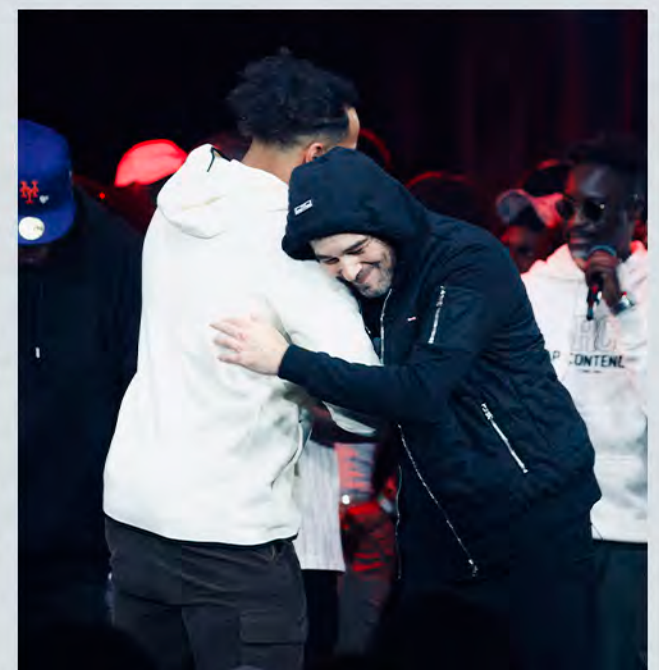
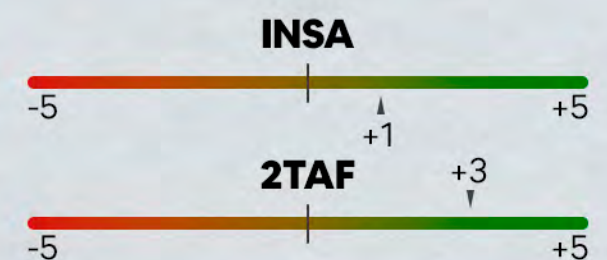
Insa vient de sortir son EP "*Blanc comme les murs*", allez aussi streamer l'album du Fond de la classe dont 2Taf fait partie "*Carnet d'liaison*".

NOTE DE LA RÉDACTION



NOTE DU MOMENTUM

Voir l'explication de cette note page 2.





UNE VALEUR SURE POUR FINIR LA PREMIERE PARTIE

CRAPAUD vs PARANO : « qui de l'ancienne ou de la nouvelle génération l'a emporté ? »



Duel de mid-card pour terminer cette première partie. Entre un Parano qui était à sa 11^{ème} grande scène RC et Crapaud qui en est à son 3^{ème} battle de suite au RC. Ce sont donc deux générations du Battle Rap qui s'affrontent et ça a été un angle durant le battle.

Beaucoup d'agressivité et d'animosité entre les deux adversaires du soir, ça s'est rendu coup pour coup dans des registres qui sont bien propres aux deux MCs. Crapaud a fait du Crapaud, Parano a fait du Parano et c'est pour ça qu'on venait les voir. D'autant plus que les angles utilisés par les deux MCs se répondaient très bien.

Apparemment le public et les juges étaient beaucoup plus friands d'un style plutôt que l'autre.



Parfois quand il y a trop d'agressivité dans un battle, ça peut sublimer ou bien entacher le rendu sur vidéo. Espérons que cette fois, ça le sublime.

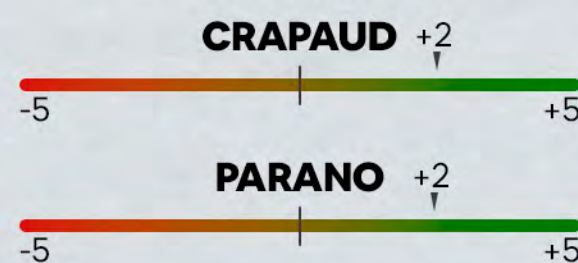
Pour justifier les notes : ils ont tous les deux mis beaucoup plus d'intensité dans leurs couplets que lors de leur RC19.

NOTE DE LA RÉDACTION



NOTE DU MOMENTUM

Voir l'explication de cette note page 2.





EN DESSOUS DES ATTENTES ?

PARKAONE vs NEYAH : « un battle qui aura plus d'impact en vidéo »



**JOURNALISTE
COACH LACX**

On annonçait un battle de président de ligues (Versos vs IRL Battles), on a eu un battle pour les connaisseurs. En effet, entre deux protagonistes qui connaissent le battle rap comme leur poche, on a eu le droit à des références très nichées que seuls les initiés pouvaient apprécier. Et c'est pourquoi les battle MCs ont eu du mal à connecter avec le public dans un premier temps.

C'est là qu'on se rend compte que le battle rap aujourd'hui est à deux vitesses dans la communauté. Entre ceux qui regardent tous les battles des ligues francophones et ceux qui ne consomment sporadiquement qu'un événement par année, les références et les styles appréciés ne sont pas forcément les mêmes.

Pour autant, ce battle est sûrement un de ceux qui sera le plus intéressant à revoir en vidéo car les MCs ont une finesse d'écriture qui fait que nous, spectateurs, ne pouvons pas tout comprendre sur l'instant et une seconde lecture permettra de mieux apprécier certains schémas et certaines barz.

Pour justifier les notes : Parka était venu au RC14 face à Mo The Fucker avec une plus grande accessibilité qui avait fait que le public l'avait bien suivi, aujourd'hui c'était beaucoup moins le cas.

Au contraire, c'est comme si Neyah avait débloqué une connexion avec le public au cours de son 2^{ème} round pour finir avec des gros haymakers sur son 3^{ème} round.

NOTE DE LA RÉDACTION



NOTE DU MOMENTUM

Voir l'explication de cette note page 2.

PARKAONE



NEYAH





UN BATTLE UNIQUE

YESSOUF & KADER DIABY vs MARTI & SARTRE : « a-t-on eu 6 rounds sur ce battle ? »



**JOURNALISTE
COACH LAXX**

Après des semaines à se chercher sur les réseaux sociaux, voici nos quatre MCs se retrouvant sur la même scène. On a eu ce qu'on attendait, c'est-à-dire des concepts créatifs et surtout beaucoup d'humour et de second (voire millième) degré. Les quatre ont fait ce qu'ils savaient faire de mieux. Notamment pour Yessouf, des flips sans rimes ultra efficaces. Des choses très décalées, beaucoup de divertissement.

Pour Kader, beaucoup de style dans l'interprétation, des passages très drôles, d'autres où il lui manque encore un peu de culture Battle Rap pour s'accaparer les codes (par exemple, des punchs qui tombent un peu à plat) mais beaucoup d'aisance scénique.

Concernant Sartre et Marti, beaucoup de concepts qu'ils filent très loin. Tout leur 3^{ème} est sur la même idée. Le parti pris du battle est très clair, c'est l'humour. Mais on a aussi besoin de battles « légers » (où les références sont compréhensibles directement) comme celui-là pour nous permettre de décompresser un peu surtout lorsqu'il y a des battles très sérieux et où il faut se concentrer à chaque instant pour comprendre chaque double sens.

Justification des notes : Sartre et Marti ont mieux su exploiter cet aspect double, là où chez Yessouf et Kader, c'était moins collectif mais il y avait beaucoup de fulgurances. A voir en fonction de vos préférences. Individuellement, je trouve que Yessouf arrive à bien renouveler son style et à proposer des choses différentes de ses anciens battles.

NOTE DE LA RÉDACTION



NOTE DU MOMENTUM

Voir l'explication de cette note page 2.

YESSOUF & KADER DIABY



MARTI & SARTRE





UN OPENER DE REVE

LOUVE vs L-GENIUS : « un battle qui donne le ton pour le reste de la soirée »



**JOURNALISTE
COACH LACX**

Commencer un événement n'est jamais aisé. C'est pourquoi l'équipe RC n'a pas donné cette lourde responsabilité au battle de rookies, Syme vs Airjee. Mais à la place, elle a confié ce rôle à 2 MCs qui ont l'habitude de la grande scène. Pour commencer, L-Genius qui avait foulé les planches du Trabendo lors de la première partie du RC10 ans (contre Wheelchair) face à Louve qui vient d'enchaîner deux victoires lors des deux derniers RCs (contre Marcö, même si le battle n'était pas jugé, puis contre Sartre).

Ce battle a rempli selon moi toutes les cases d'un très bon opener dans un événement de battle rap. Tout d'abord, une belle intensité tout au long du battle comme durant le premier de Louve où elle amène une belle agressivité et un très bon rythme qui lui permet de prendre le public avec elle. De son côté L-Genius est allé crescendo tout au long du battle en termes d'intensité où il a réédité son 3^{ème} round très rappé et dense comme il avait pu le faire face à Syme au Warm Up #6, qui a aussi bien

fait réagir dans la salle.

Pour justifier les notes : j'ai trouvé Louve plus consistante que dans son battle contre Sartre (ou celui contre D-Baby au Versos pour ceux qui l'ont vu) et elle a su développer une approche défensive intéressante où elle avait souvent le sourire, mais un sourire mesquin comme si les attaques de L-Genius lui passaient au-dessus.

De son côté, L-Genius a réussi son passage sur la grande scène, ce qui n'est pas donné à tout le monde, en amenant le public avec lui et en le faisant adhérer à son personnage.

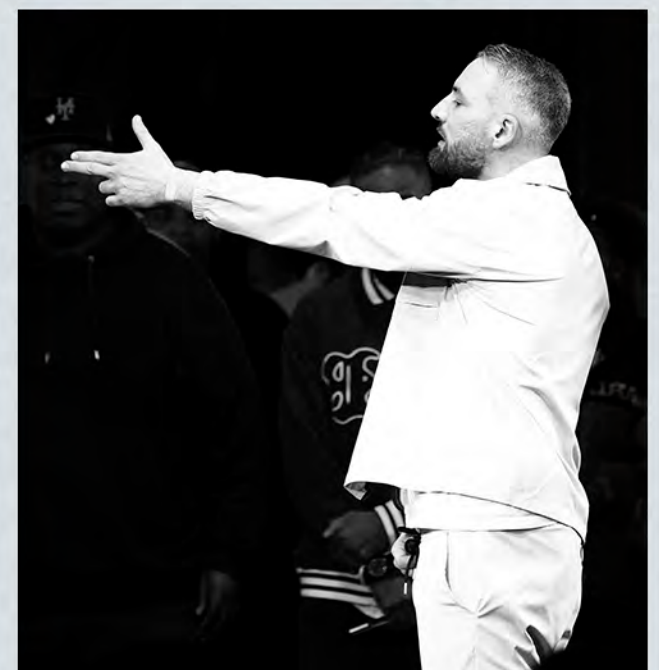
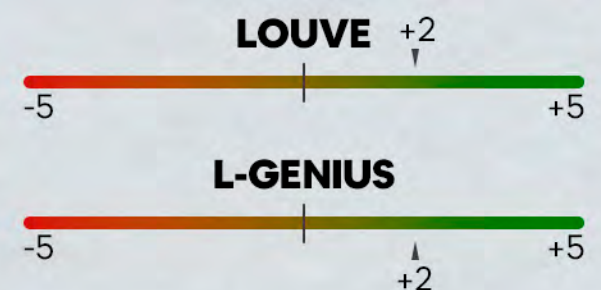
Ce battle a été très bon d'autant que les deux protagonistes arrivaient comme prévu avec des qualités différentes qu'ils ont pu mettre en évidence durant leur prestation ce qui fait que le public a été chauffé à blanc pour la suite de l'événement. Ce même public qui semblait d'accord avec l'avis du jury car il scandait le nom du vainqueur à l'annonce des présentateurs.

NOTE DE LA RÉDACTION



NOTE DU MOMENTUM

Voir l'explication de cette note page 2.





AIRJEE : L'ENTRETIEN

Le rimeur de Brest, arrive enfin sur la grande scène du RC, 9 ans après son 1^{er} battle.



**JOURNALISTE
COACH LACX**

Airjee, comment as-tu découvert le Battle Rap ? J'ai découvert le Battle Rap a cappella en 2011 quand j'ai découvert Nekfeu. Quand un rappeur me fout une claque musicale, je "dig" pas mal ce qu'il a fait. Et à ce moment je suis tombé sur un fameux Nekfeu vs Logik Konstantine. Je me prends une nouvelle claque car j'adore le concept donc je regarde toutes les autres vidéos, c'est-à-dire le RC1 et la Draft1. J'ai assez vite fait le tour et j'étais frustré. Et là, le week-end d'après, il y a Gaiden vs Deen Burbigo qui sort et je me rends compte que ce n'est pas prêt de terminer.

Avant le battle rap, il y a le rap de ton côté ? Simple auditeur ou artisan ? J'ai commencé à découvrir peu à peu le "bon rap" en quatrième (2004), je me suis intéressé à Sniper, puis la Scred, Fabe, Time bomb, les X-men, etc, j'en passe forcément... Et comme je suis un peu un touche à tout, dès qu'il y a quelque chose que j'apprécie je tente de le reproduire. Donc j'ai commencé à faire mes premiers textes et à les "rapoter" dans mon coin. Bien évidemment c'était claqué, mon premier texte s'appelait "La haine contre Le Pen"... où je l'insultais sans vraiment savoir qui c'était.. Puis peu à peu, lors des études supérieures, j'ai pris ça au sérieux. Avec des potes on crée Brest in Peace, mais au final on ne concrétisera pas grand chose, quelques open-mics mais c'est tout, on était juste des "freestyleurs de soirée". N'étant au final pas des grands acti-

vistes là-dedans, on aura quand même pas mal "digué" ce que le hip hop proposait en musique à ce moment-là et puis c'était la période L'entourage, new old-school et tout.

A ce moment-là, c'était une volonté que t'avais de découvrir la nouvelle génération du rap ? Ouais j'écoutais vraiment beaucoup de rap, tout ce que j'aimais bien, je le mettais dans ma playlist. Mais c'est vrai qu'à ce moment-là, je voulais agrandir tous mes horizons dans le rap et j'ai commencé à "diger" tout ce qui faisait. Fun fact, avant qu'ils se mettent au battle rap j'avais du Doc Brown (sur la mixtape Koni & Friend) et du Lamanif (avec Simplement Vrai et Vraiment Simple du Botaniks crew) sur mon lecteur mp3. C'était vers 2012, je voulais faire du rap aussi, Je voulais faire un EP "Brest in Peace", ça n'est jamais sorti malheureusement mais heureusement car ça aurait été trop amateur. J'étais en mode petit rappeur local, je cherchais tous les mecs qui rapaient, je les écoutais au moins une fois pour voir si j'aimais et les ajouter à mon "pokédex de rap".

T'avais enregistré les morceaux de Brest in Peace ? Oui et non... J'ai enregistré quelques petits trucs pas très sérieux mais pour Brest in Peace, j'avais que des débuts de texte, dès que ça devenait sérieux je n'arrivais pas à finir un texte, je me mettais trop de pression, je voulais que tout soit parfait mais sans jamais être satisfait. Et puis on n'avait pas vraiment de matériel, ni de savoir-faire. Pour ça qu'on était des "rappeurs de soirée".

Qu'est ce qui t'a plu dans cette discipline quand tu l'as découverte ? A la base ce qui m'a plu c'était le côté "compétition" : t'arrives tu lances des punchlines à celui qui est en face, le but est d'être meilleur en rap que ce soit les rimes, le rythme, le style ou bien le propos. Mais ça ne s'arrête pas là, il y a de la stratégie, tu peux décrédibiliser l'autre par l'humour, le real-talk, etc, il y a tout ce qui est flip qui rajoute une autre dimension, tu peux retourner tout un battle, ça donne du rebondissement. En termes de spectacle, je trouve ça incroyable. Pour ma part, j'ai toujours préféré montrer que j'avais plus de skills que mon opposant, de par le texte et les jeux de mots. Le real-talk, où l'on cherche des dossiers qui peuvent ridiculiser quelqu'un publiquement, n'est pas trop mon délire. Bien sûr, j'essaie de ne pas faire trop de générique mais j'essaie de m'attaquer à ce que représente mon adversaire, soit son personnage et non à la personne.

Et une compétition unique, qu'il n'y avait nulle part ailleurs ? Je regardais déjà des Zoxea vs Dontcha, ou bien les battles de la MCs LEAGUE sur youtube mais je n'avais jamais vécu de battle en live, et c'est vraiment à la découverte du rap contenders que je me suis dit "c'est génial" et que l'idée d'en faire m'a tenté.

Tu as été actif sur le Forum Word-up à l'époque, c'était nécessaire pour toi de pouvoir en parler avec d'autres passionnés ? Ouais à l'époque, j'étais à fond, je regardais vraiment tout, mais j'étais le seul de mon entourage à aller au-delà du RC. J'ai découvert les Word-Up après Eff Gee vs Filigrann qui m'a fait pont vers cette ligue et comme j'avais soif de nouveau battle j'ai commencé à tous les regarder. Puis le forum a été annoncé lors du battle Jam vs Suspek-T. Au début je ne faisais que lire et à un moment j'ai fait mon compte pour participer à un tournoi de battle écrit : et c'est là où je suis passé en tant qu'utilisateur actif, il y avait des passionnés, c'était cool de partager avec eux. Bon il y avait aussi beaucoup de trash talk, c'était folklorique..

Et ça t'a bien plu ce côté battle écrit ? T'es allé sur d'autres forums ? Ouais, jusqu'à maintenant j'écrivais mes punchlines tout seul, là on te donne la possibilité de tester ça face à d'autres mecs, même si ce n'est qu'à l'écrit, en tant que passionné t'es content de montrer quelque chose à d'autres gens et d'avoir des retours. J'étais pro-forum Word-Up, ça m'a ouvert la porte vers un autre forum qui faisait des battles sur rap-battle.-jeun parce que parfois il y avait des événements eux vs forum Word-Up et j'avais l'éten-dard Word-Up.

Le fait que tu commences à être actif sur le forum Word-Up, ça te fait consommer plus de battles québécois ? Pour le coup je suis

francophone, le battle, qu'il soit français ou queb, je kiffe. Du moment où je comprends bien. Typiquement je ne comprends pas trop l'anglais quand il est rappé : les doubles sens en anglais je ne capte pas, à mon grand désarroi... donc je ne regarde quasiment que du francophone. Et même s'il y a deux styles assez différents entre France et Québec, j'aime bien les deux et je n'ai pas de préférence. Comme le WordUp! avait fait un forum avant le RC, alors j'étais dessus. C'était la place de discussion pour le battle rap francophone.

Dans la chronologie, c'est en 2015 que tu commences à faire des battles en live, est-ce que le fait d'avoir pratiqué le battle écrit ça t'a facilité la tâche pour ces battles lives ? Oui ça permet d'aiguiser sa plume, de tester ce que toi tu sais et aimes faire en termes d'écriture. Et puis c'est le forum qui m'a permis de faire le pont avec Peyo qui voulait faire une ligue sur Paname (NDLR : qui sera la Punch Airline). Le fait d'avoir des battles écrits, montrait que j'étais un passionné mais aussi que je savais écrire un battle. J'avais déjà fait une dizaine de battles écrits, à ce moment-là je me disais : "je peux affronter n'importe qui, l'aspect écriture, ça je l'ai. Ce qu'il va falloir réussir à valider désormais, c'est l'aspect live."

Comment tu évalues tes débuts en live ? Mon premier c'est un peu une désillusion, j'adorais mon texte mais j'avais choke donc raté mon battle, et je n'ai pas eu l'aura que je pensais avoir. Mais c'est souvent comme ça. Lorsque tu fais une première fois devant les gens, c'est très différent des fois où tu le fais dans ton miroir.

Et quand est-ce que tu es devenu content de ce que tu as fait ? Mon 2^{ème} battle contre Babyblack (Script Fighter Demo1), c'est un de mes préférés que j'ai fait. En tout cas de mémoire c'était un de mes battles où je me suis senti le plus confiant, j'ai sorti toutes mes phases, le monde rigolait, j'avais le sourire, c'était bon enfant. Mais il se trouve que juste après contre lokanaan (Script Fighter 1), je me foire totalement, je choke encore. Et depuis, j'ai le stress du choke. Ce n'est pas tant la foule qui me stress mais bel et bien moi : "est ce que je vais sortir mon texte ?". Ça me fait penser à Krome (battle mc canadiens) qui dit dans un interview que tous les battle mcs font ce rêve/cauchemar où ils sont à un événement de battle rap, il doivent battle, et pas moyen de se rappeler d'une ligne... moi c'est depuis lokanaan que j'ai ça.

Le fait d'avoir eu une ligue de Battle Rap, la Script Fighter pas trop loin : est-ce un avantage ? La Script Fighter c'était cool, Nantes c'était le plus proche pour moi parce qu'en Bretagne ce n'était pas gagné. Et pourtant en 2012, j'étais en stage à Rennes, j'ai voulu m'ins-

crire après la 2^{ème} édition du Flow sur la Breizh, mais il n'y a jamais eu d'éditions 3. Et même La Fuck That, si il y avait eu d'autres éditions je crois que j'aurais candidaté. Mais en 2012 je pense que j'aurai été encore moins près. La Script Fighter est arrivée en 2015, avec Kynrou qui avait également battle à la Punch Airline Province, on a connecté. Ça m'a permis de faire mes armes dans une plus petite ligue plutôt que de faire un crash test dans des drafts à Paris.

D'avoir ce parcours, ça t'a permis de mieux gérer ton stress quand tu as dû faire la draft RC Ouest ? Peut-être indirectement. Mais lors de ce battle je ne crois pas que je stressais à l'idée de monter un peu plus haut à ce stade de la compétition. Mon stress c'était de me rappeler de mon texte.

Quand tu affrontes et fais une bonne performance contre Doc Brrown à la Script Fighter 3, quelles étaient tes aspirations pour la suite ? C'était mon 6^{ème} battle (Delta, Baby Black, lokanaan, JOR, Kynrou, Doc Brrown) et j'étais plutôt content d'avoir fait cette performance contre Doc Brrown qui était à mes yeux plus qu'un simple battle mc, c'était un rappeur présent dans mon lecteur mp3. Même si les juges allaient en sa faveur, j'étais sur une pente ascendante et je me voyais faire un RC Ouest, mais il y a eu le COVID...

Tu ne voulais pas aller dans d'autres ligues à ce moment-là ? J'essayais de me focaliser sur Rennes ou Paris, je ne me voyais pas faire toutes les ligues comme d'autres, mais plutôt être identifié comme un MC de l'Ouest. On m'avait proposé le RC Ouest contre Frost qui n'a pas pu se faire à cause du COVID.

Un de tes slogans c'est "1 battle par an" : pourquoi ? De 2015 à 2018, j'ai fait 6 battles. Depuis Nem en 2020, j'ai fait un battle par an. Je pense que c'est un rythme qui me va bien, j'ai moins l'esprit compétitif qu'avant et le fait de toujours vouloir faire mieux fait que je subis de plus en plus la préparation d'un battle. Quand je m'engage dans un battle ça met un peu le reste de ma vie entre parenthèses, je passe beaucoup de temps à réfléchir à des angles, à chercher l'inspiration sans être forcément productif.. Et toute autre activité me donne mauvaise conscience. De plus quand j'ai commencé les battles, j'avais un métier qui me faisait faire beaucoup de trajets et c'est pendant ces temps de route que je réfléchissais à mes battles. Aujourd'hui j'ai un métier qui ne me permet pas d'écrire dans ma tête au taf. Et puis un battle par an, ça crée une fréquence et une rareté. Moi ça me va.

Tu penses que ça ne passera jamais ce côté "subir la préparation du battle" ? Difficile à dire, en tout cas, dès que je m'engage dans un battle a cappella, je me dis que c'est le dernier.

Je pense que c'est dû au fait que je n'arrive jamais à délivrer ce que j'avais prévu comme je l'aurais voulu. Comme c'est enregistré, il y a une vidéo, une seule prise, donc je me mets la pression. Imagine un rappeur, il doit enregistrer son album en one-take. Je peux te dire que la sérénité ne serait pas dans le studio. Pour que je ne subisse pas la préparation, il ne faudrait pas de deadline, mais si on ne me donne pas de deadline, je ne terminerai pas mes textes...

Première fois sur la grande scène du RC : est-ce un aboutissement pour toi ? Yes, je me revois découvrir les RCs dans ma chambre de cité u, lâcher des punchlines devant mon miroir, forcément le jeune homme en moi est content.. Mon ambition n'a jamais été d'aller le plus haut possible, mais de faire des bons battles, d'apporter mon style et qu'il y ait une reconnaissance de ma plume et de ce que j'apporte. Et le fait d'atteindre le RC tout en gardant mon propre style, ça veut dire qu'il y a cette reconnaissance.

Est-ce que tu as senti l'engouement des gens autour de style, est-ce qu'il y a eu un déclic ? Je ne suis pas sûr qu'il y ai eu un battle "déclic" où je me suis dis là j'ai passé un stade. Niveau écriture je pense faire du "Airjee" depuis le début, l'un de mes rounds préférés c'est mon round 1 contre Delta. Cela dit, pendant mon parcours, j'ai amélioré ma façon d'interpréter les textes et je pense mieux m'adapter au public. Et donc s'il faut parler d'engouement, mon battle contre Moon Gal a pas mal plu. Du moins c'est celui où j'ai reçu le plus de retours.

J'imagine qu'il y a aussi du circonstanciel, quand tu arrives au ROAR7 en 2022 avec un round de chiffres, c'est dans un moment du battle rap était prêt à entendre ça avec les styles beaucoup plus techniques qui se démocratisent ? Au ROAR, Lamanif m'avait présenté comme étant l'auteur de la phase "une fois de plus c'était un diss // $1x2+(7 \text{ et } 1) = 10$ ", donc je voulais jouer là dessus. Et puis, contre Akhem, je n'avais pas eu trop le temps de réfléchir à des angles d'attaques. Comme il est un fin technicien, je m'étais dit qu'un round de mathématiques, ça permettait de faire un peu de démonstration de technique pour lui tenir tête. Et puis j'aime bien les rounds à thème, on s'en souvient mieux que les autres. La preuve on va dire "le round mathématique" alors que les autres c'est le round 1, le round 3.

Un dernier mot ? Yes, pendant ma préparation de battle j'ai écouté la quasi totalité des podcasts de "La Récré" avec Driver et parfois Syme, mon opposant du RC20. C'est vraiment du bon contenu, il y a des sujets intéressants, des légendes du hip-hop français et des passionnés je recommande à 100%. Un autre bon contenu c'est aussi Digital187 sur Youtube !



DES ROOKIES HISTORIQUES ?

AIRJEE vs SYME : « le battle de rookies le plus qualitatif de l'histoire... »



**JOURNALISTE
COACH LACX**

Dans l'histoire des RCs, une des choses les plus compliquées est de réussir son arrivée sur la grande scène. On se souvient encore de certains MCs qui se sont retrouvés tétanisés par l'enjeu. Alors que doit-on penser d'une confrontation où les deux MCs montent pour la première fois sur cette grande scène devant 1300 personnes ?

Les connaisseurs savaient que ce battle pouvait faire des étincelles. D'un côté, Airjee qui battle depuis bientôt 9 ans et a déjà prouvé ses qualités d'écriture auparavant. Face à lui, Syme, 18 ans, qui a commencé le battle en juillet 2023 et qui a sorti deux prestations presque parfaites jusqu'à maintenant.

Ce fut le cas, pendant 6 rounds, les deux MCs se sont rendus les coups. Chaque attaque faisait mouche et le public était vraiment partagé entre les deux MCs. La qualité des schémas de rimes était au rendez-vous, à mon sens cela bonifie les prestations. Maintenant le battle s'est joué sur des petits détails qui font que la balance a penché d'un côté. Sans trop de surprise d'ailleurs, le titre du Rookie de l'édition a été décerné au vainqueur de ce battle.

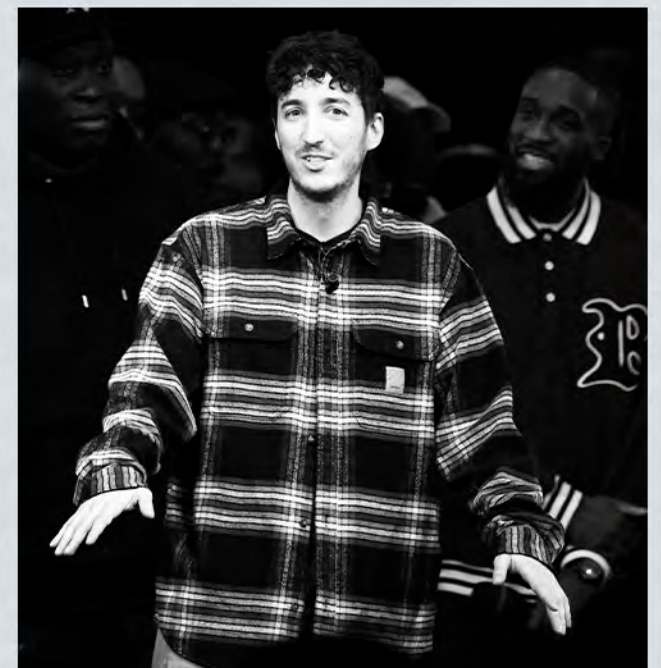
Pour justifier les notes : le passage à la grande scène est largement réussi. Maintenant ce sera l'heure de confirmer pour eux.

NOTE DE LA RÉDACTION



NOTE DU MOMENTUM

Voir l'explication de cette note page 2.





LEGENDAIRE

BRAMZO vs LUNIK GRIO' : « le battle de la soirée sans aucun doute !! »



**JOURNALISTE
COACH LACX**

Cela faisait depuis le RC4 que Lunik n'avait pas battle en simple dans de vraies conditions, au RC 10 ans il n'avait fait qu'un round préparé en 3 jours. Pour ma part, c'est la première fois que je le voyais en live. Quelle présence scénique !! En 2 lines, il retourne tout le public lors de son premier round, s'en suit un round tellement énergique que le public reçoit toutes les ondes et réagit à chaque phase. Tout fait mouche.

Je me dis à ce moment-là, que ce sera dur pour Bramzo de revenir. Pourtant il y arrive, il tient la dragée haute à Lunik et obtient des réactions similaires de la part de la foule. Petit à petit, on se rend compte que ce battle rentre dans le légendaire. Rien ne pourra arrêter les deux MCs.

Bien sûr, Lunik n'a pas la meilleure écriture en termes de rimes notamment (Bramzo n'hésitera pas à le souligner), mais l'énergie dégagée pouvait faire réagir même des personnes en dehors du cabaret sauvage. Du côté de Bramzo,

il a fait comme contre Aladoum où il prend un angle de son adversaire et il le rafale durant tout un couplet. Cette recette fonctionne très bien et il sait créer un momentum sur tout le round. Il a ramené le premier antic (mise en scène) qui fonctionne depuis des années pendant son 3^{ème} round. Nous sommes passés par toutes les émotions durant ce match, car le propos développé est devenu aussi très personnel sur le 2^{ème} round, ce qui fait qu'on avait l'air d'assister à un vrai règlement de compte.

Ce battle restera dans l'histoire. Il n'était pas jugé et heureusement car pour moi il était très dur de le faire. Ce sera à vous de commenter pour donner vos préférences et débattre avec les autres commentaires en toute bienveillance.

Justification des notes : les deux ont su profiter de l'énergie et du répondant de l'autre pour hausser leur niveau. Merci messieurs et re-visionnez ce battle sans modération.



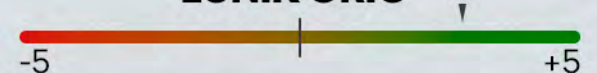
NOTE DE LA RÉDACTION



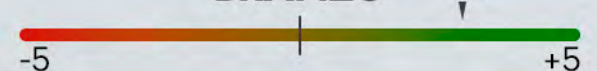
NOTE DU MOMENTUM

Voir l'explication de cette note page 2.

LUNIK GRIO' +3



BRAMZO +3



CE BATTLE EST UN BATTLE PROMO ET IL N'EST PAS JUGÉ PAR LES JUGES

LES JUGES



ALADOUM
Battle MC

AIRJEE vs SYME



BOUBA
Journaliste « La Récrée »

L-GENIUS vs LOUVE



D.ACE
Rappeur

INSA vs 2TAF
WOJTEK vs RES



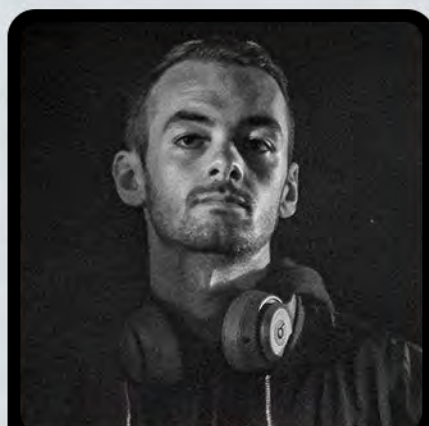
DAKO
Rappeur

PARKAONE vs NEYAH
YESSOUF & KADER DIABY
vs MARTI & SARTRE



ESPIWAY
Battle MC

PARKAONE vs NEYAH
CRAPAUD vs PARANO
WOJTEK vs RES



GARY LEE
Président de ligue

AIRJEE vs SYME
YESSOUF & KADER DIABY
vs MARTI & SARTRE



KROW
Rappeur / Journaliste

AIRJEE vs SYME
INSA vs 2TAF
WOJTEK vs RES



MABECK
Rappeur

PARKAONE vs NEYAH
WOJTEK vs RES



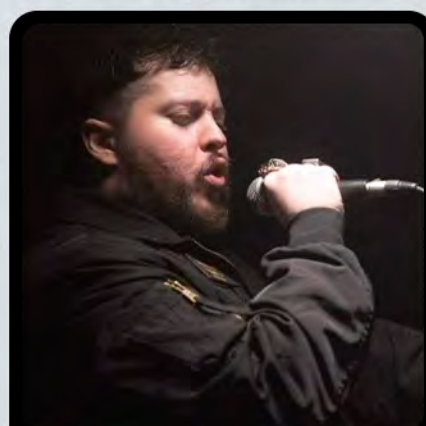
KERSY
Manager

YESSOUF & KADER DIABY
vs MARTI & SARTRE



THE FREE
Rappeur

L-GENIUS vs LOUVE
INSA vs 2TAF
WOJTEK vs RES



WATA FIVA
Rappeur

L-GENIUS vs LOUVE
CRAPAUD vs PARANO



YANIS
Le Rap en Mieux

CRAPAUD vs PARANO
YESSOUF & KADER DIABY
vs MARTI & SARTRE

Retrouvez les délibérations des juges dans la VOD du RC20,
disponible dès le **4 février 18h** sur **WWW.RAPCONTENDERS.TV**

LE RC C'EST AUSSI...

EN SEPTEMBRE DERNIER, LE RAP CONTENDERS A ORGANISÉ SON 1^{ER} RAP CONTEST À VITRY

En collaboration avec LECK, nous avons lancé un concept pour permettre aux rappeurs de se défier sur leurs qualités rapologiques sur scène. L'idée d'un événement comme celui-là n'est pas de clasher son opposant mais bien de montrer à son opposant que l'on est meilleur que lui. Un coin toss introduit chaque confrontation, celui qui le remporte décide du type d'instrument entre trap, drill ou boom bap et aura l'honneur de débiter sur la prod. En effet, pour compenser le choix de prod qui l'avantage, c'est à lui de découvrir la prod en 1er ce qui laisse le temps à son opposant de préparer son freestyle.



De gauche à droite : Six Coups MC, OGB et Aladoun

Après le passage des deux MCs, c'est au jury de déterminer qui remporte la confrontation et passe au tour suivant. Ce jour-là, un jury d'exception nous avait fait l'honneur de répondre présent à notre invitation. Le plus connu dans le milieu Battle Rap : **Aladoum** a.k.a. « *ho ho ho* », a.k.a. « *va l'dire à tes potes* », l'ancien champion des Rap Contenders. Lui, qui a participé début des années 2000 à des contests comme Dégaine ton Style aux Ulis ou encore au Batofar, passe de l'autre côté de la scène pour juger les compétiteurs.

Le deuxième est un rappeur d'un des collectifs les plus connus du 94, la Mafia K'1fry. Rappeur, producteur, coach scénique désormais, c'est **OGB** qui a su trancher entre le niveau très élevé des participants.

Finalement, pour représenter Vitry et tous les vitriots, c'est le rappeur **Six Coups MC** qui a pris la troisième place de juge dans notre évènement.

Pour gagner en lisibilité sur le tournoi, nous avons sorti deux jours avant les brackets du tournoi pour donner la possibilité aux abonnés de faire leur pronostic.

À la fin, c'est **Toxik**, un artiste versatile, habitué des contests et des Open-Mics qui a remporté la victoire finale devant Wata Fiva, qui sera juge lors du RC20.

Mention honorable pour **ZRK** venu de Nantes et qui a surpris l'audience lors du 1^{er} tour ! Vous l'avez sûrement découvert au Warm Up #1 contre Woody.



LE RC C'EST AUSSI...

Fin des années 2010, un essoufflement de nouveaux MCs apparaît dans le Battle Rap. Les ligues à l'époque sont peu nombreuses, on peut tout de même noter que seules 59Arena et L'Arène ont un système de draft pour des nouveaux MCs. Le second constat est que les nouvelles arrivées de MCs sont souvent des fans qui reprennent minutieusement les codes du Battle Rap sans forcément amener de personnalité ou d'innovation.



Suite à la période COVID, Dony S lance un concept pour redonner un vent de fraîcheur au Battle Rap : le Retour à la Rue. L'idée, aller chercher des rappeurs qui ont grandi en regardant le RC et qui voudront s'essayer à la discipline. Ainsi, juste avant le RC Online diffusé en Avril 2021, le RC a tourné la première édition du Retour à la Rue avec notamment l'affrontement entre Insa et Frost qui se retrouve sur la carte du RC19 deux ans après.

Depuis cette édition, 7 autres se sont enchaînées pour permettre à une centaine de MCs de tenter l'exercice si particulier du Battle Rap a capella. Le Retour à la Rue s'est vraiment implanté comme la Ligue de Détection du Battle Rap et un événement incontournable du milieu hip-hop underground à Paris. C'est quoi la suite ? En Novembre 2023, le Retour à la Rue a expérimenté une première édition hors de Paris, à Bordeaux. 7 battles de haut niveau qui peuvent promettre de belles choses même hors de Paris.



De gauche à droite : Amjes, Lacx et Caron, au RALR 7 à la Rock School Barbey, à Bordeaux.

C'est pourquoi en 2024, le Retour à la Rue a décidé de faire un Tour de France pour aller chercher de nouveaux MCs aux 4 coins de la France, directement chez eux. Ce tour de France va commencer par l'Ouest de la France, le **9 mars à Nantes** et le **10 mars à Rennes**.

Restez connectés, toutes les vidéos du Retour à la Rue sont disponibles gratuitement sur **RCTV**.



WARM
UP

RC

LIGUE DE DÉTECTION

LIGUE DE RECRUTEMENT

LIGUE N°1 EN FRANCE



L'AGENDA 2024



09 & 10 MARS
RALR On Tour
(Nantes & Rennes)



27 AVRIL
Warm Up #7



16 NOVEMBRE
Rap Contenders 21



RAP CONTENDERS 20

PRODUIT PAR : Rap Contenders & CYRA Group

PRÉSENTATION : Badsam, Yo OBG & Driver

ARTISTES : 2Taf, Airjee, Bramzo, Crapaud, Insa, Kader Diaby, L-Genius, Louve, Lunik Griot, Marti, Neyah, Parano, Parkaone, RES, Sartre, Syme, Wojtek et Yessouf.

JUGES : Aladoum, Bouba, D.Ace, Dako, Espiway, Gary Lee, Krow, Mabeck, Kersy, The Free, Wata Fiva et Yanis Le Rap en Mieux.

STAFF RC : Afifa, Badsam, Diana, Harry, Gu', Mafia, Meidhi, Ithany N., Peyo, Rémy, Sandrine, Stunner, Lacx, Yo OBG et Zamcé.

DJ : DJ K-RAÏ

PHOTOGRAPHE : Pierre Bertho

RÉALISATION : Dimitri Lang

ÉQUIPE TECHNIQUE : Dimitri Lang, Benjamin Traissard, Romain Ibanez, Maxime du Plessis, Mattéo Carducci, Florent Demeulenaere, Charlie Monne, Maël Loze, Patrick Niangouna, Clément Josse, Alyson Dijoux, Brice Maury, Thomas Stockburger, Marco Barraïs, Mathieu Dumont et François-Xavier Hippert.

PARTENAIRES : CBD Gourmet, Richissime

TRAITEUR : Le Pâton

REMERCIEMENTS : Cabaret Sauvage, Générations 88.2, Laurent Beuvain.

JOURNALISTE : Coach Lacx

DESIGN ET MISE EN PAGE : Dimitri Lang

PHOTOGRAPHE : Marco Barraïs

RELECTEURS : Gu', Maxime du Plessis, Badsam