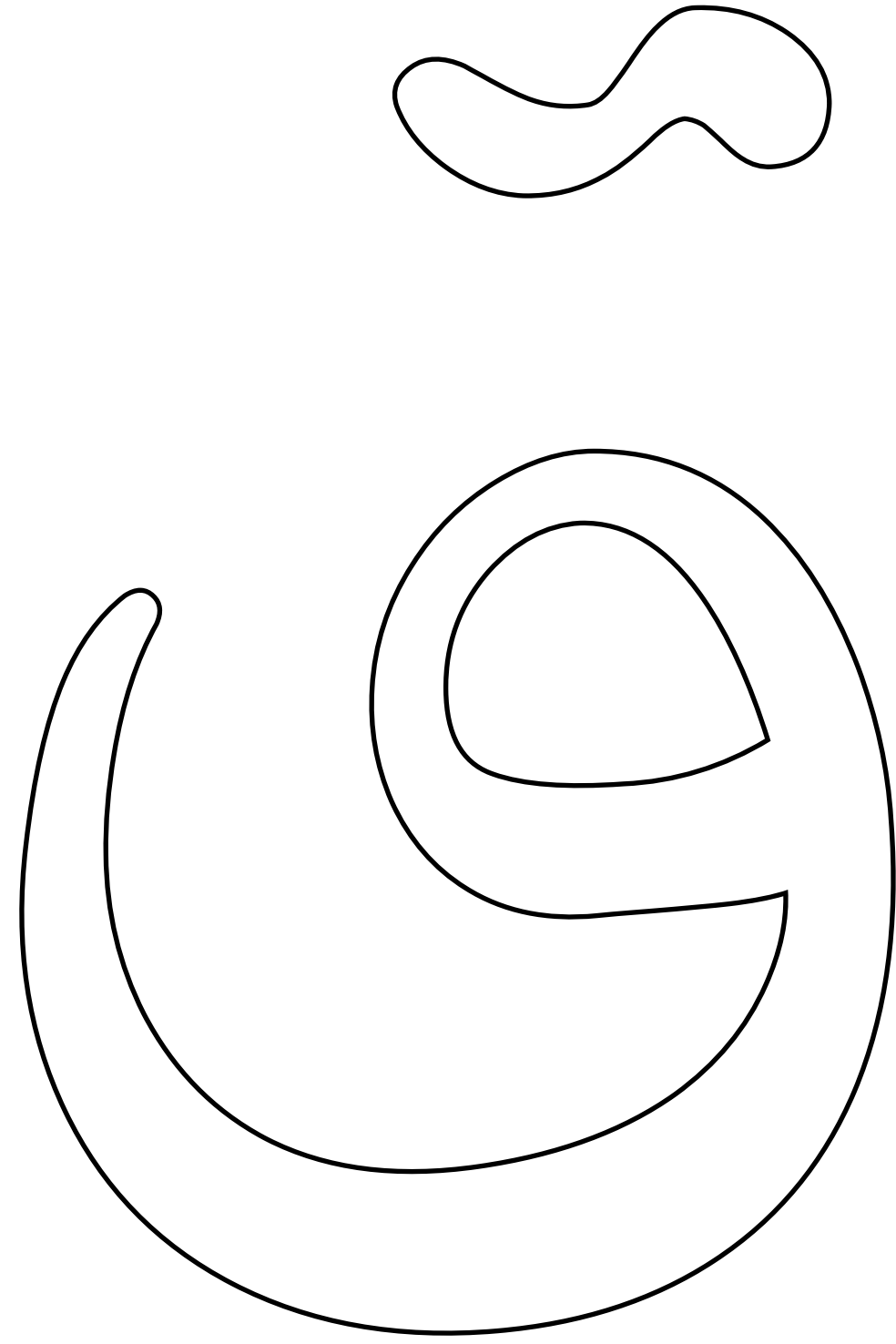
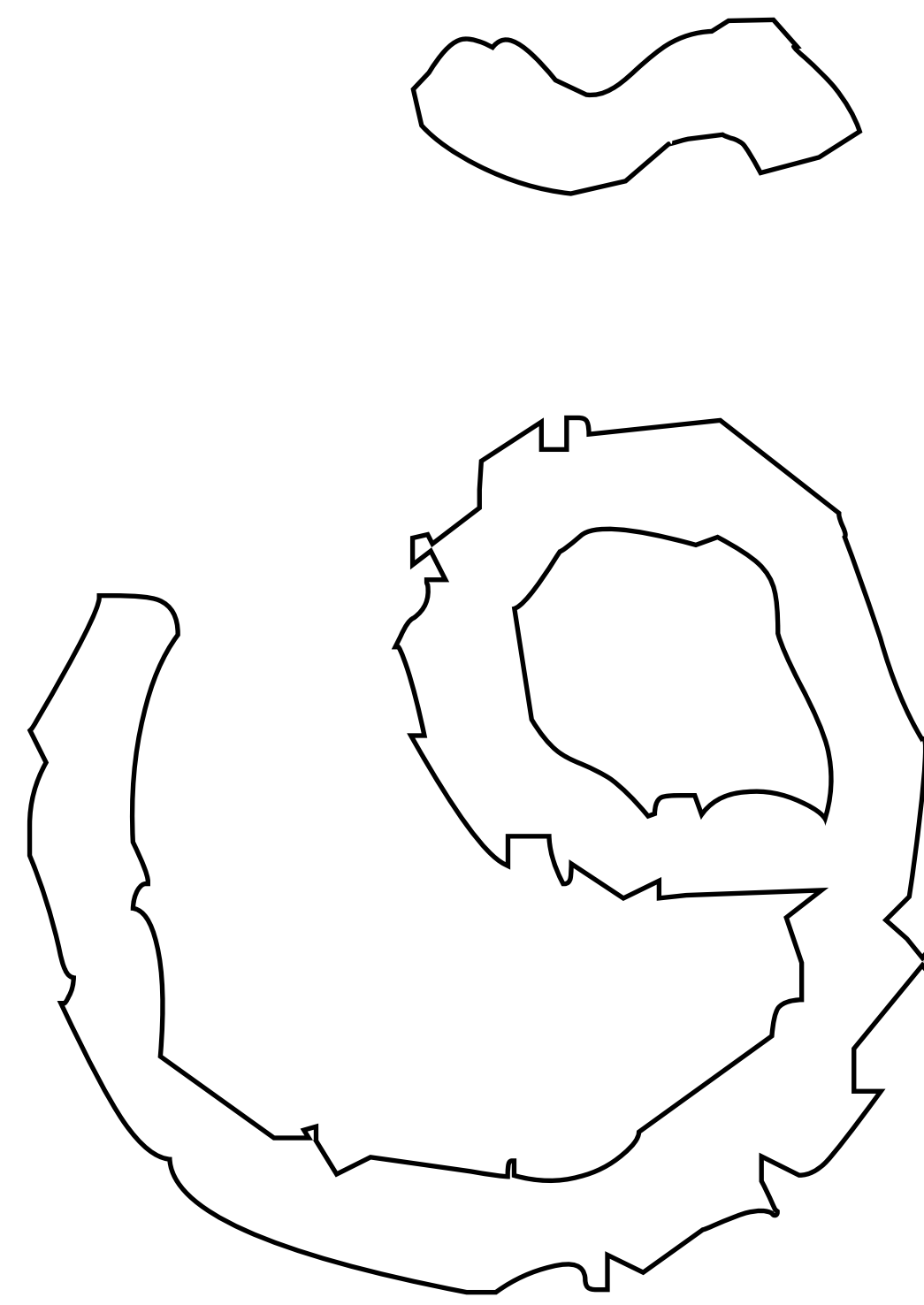


تالهي



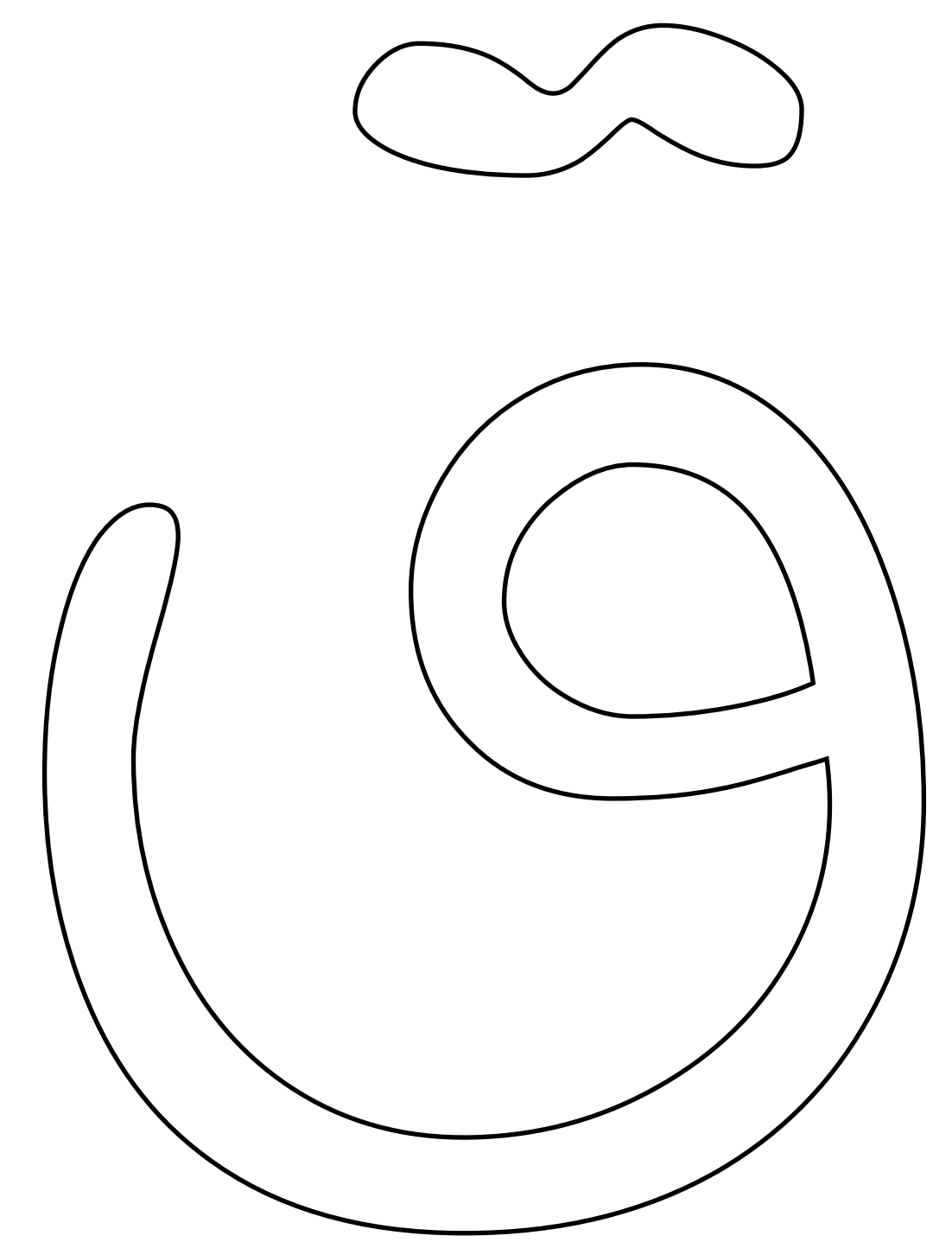
تأحين لين

مرسوم بقلم فرشاة؛ مناسب متغير السمكات، ويناد يخلو من الزوايا الحادة.



تأحين خشن

مرسوم بقلم رصاص نصف مبري؛ حوافه غير مصقولة تحاكي احتكاك القلم مع الورق.



تأحين رقيق

مرسوم بقلم تحديد رفيع؛ واضح المعالم ومنخفض التباين، وأساس بقية الأنماط.

ياسمين

الخطُّ للعلم وعاءٌ

تُمُّ إِنَّكَ لَا تَرَى عِلْمًا هُوَ أَرْسَخُ
أَصْلًا، وَأَبْسُقُ فِرْعَا، وَأَحْلَى
جَنَى، وَأَعْذِبُ وَرْدًا، وَأَكْرَمُ
نِتَاجًا، وَأَنْوَرَ سِرَاجًا، مِنْ عِلْمِ
الْبَيَانِ، الَّذِي لَوْلَاهُ لَمْ تَرَ لِسَانًا
يُحَوِّكُ الْوَشْيَ، وَيَصُوغُ الْحَلِيَّ،
وَيَلْفِظُ الدَّرَّ، وَيَنْفِثُ السَّحْرَ.

ياسمين

الخطُّ للعلم وعاءٌ

تُمُّ إِنَّكَ لَا تَرَى عِلْمًا هُوَ أَرْسَخُ
أَصْلًا، وَأَبْسُقُ فِرْعَا، وَأَحْلَى
جَنَى، وَأَعْذِبُ وَرْدًا، وَأَكْرَمُ
نِتَاجًا، وَأَنْوَرَ سِرَاجًا، مِنْ عِلْمِ
الْبَيَانِ، الَّذِي لَوْلَاهُ لَمْ تَرَ لِسَانًا
يُحَوِّكُ الْوَشْيَ، وَيَصُوغُ الْحَلِيَّ،
وَيَلْفِظُ الدَّرَّ، وَيَنْفِثُ السَّحْرَ.

ياسمين

الخطُّ للعلم وعاءٌ

تُمُّ إِنَّكَ لَا تَرَى عِلْمًا هُوَ أَرْسَخُ
أَصْلًا، وَأَبْسُقُ فِرْعَا، وَأَحْلَى
جَنَى، وَأَعْذِبُ وَرْدًا، وَأَكْرَمُ
نِتَاجًا، وَأَنْوَرَ سِرَاجًا، مِنْ عِلْمِ
الْبَيَانِ، الَّذِي لَوْلَاهُ لَمْ تَرَ لِسَانًا
يُحَوِّكُ الْوَشْيَ، وَيَصُوغُ الْحَلِيَّ،
وَيَلْفِظُ الدَّرَّ، وَيَنْفِثُ السَّحْرَ.

قهوة ☺ فن ✨ أحلام ♥ مسودة ☀ مغلقة
مأخوذة مع زكري ✨ شخايبا ➔ رسالة
تفاصيل ☁️ خواطر ✨ إلهام ☺ خريشة
زخارف ☀️ تجارب ➔ فكرة ☆ قصاصات

المَشَقُّ عُوذَجٌ يُحَاكِيهِ مُتَعَلِّمُو الخَطِّ لِتُحْسِينِ اللِّتَابَةِ،
وَالنَّحَامِ بِالقَلَمِ وَضَبْطِ سَمَكِ الخَطِّ بِدِقَّةٍ وَاسْتِصْرَارٍ.

فِي فنِّ الخَطِّ العَرَبِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِجَمَالِهِ وَتَنوعِ أسَالِيْبِهِ، يَعتَمِدُ المُتَعَلِّمُ عَلى تَقْلِيدِ المَشَقِّ
لِاكتِسَابِ المَهَارَةِ وَالإِتِّقَانِ فِي رَسْمِ الحُرُوفِ وَتَنسِيقِهَا بِشَكْلِ مُتَناعِمٍ مِنْ خِلالِ المَحَاكَاةِ.

رُغمَ التَّطوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ وَالإِعْتِمَادِ عَلى اللِّتَابَةِ الرِّقْمِيَّةِ، يَظَلُّ المَشَقُّ يُحَافِظُ عَلى مَكَانَتِهِ وَأَهْمِيَّتِهِ فِي تَعْلِيمِ فنِّ الخَطِّ، حَيْثُ يُسْتَخْدَمُ فِي الوَرَشِ وَالْمَدَارِسِ
التَّقْلِيدِيَّةِ لِنَقْلِ هَذَا التُّرَاثِ الفَنِيِّ إِلَى الأَجْيَالِ الجَدِيدَةِ. لِذَا، يَظَلُّ المَشَقُّ حَلَقَةً وَصَلٍ حَيَوِيَّةٍ بَيْنَ المَاضِي وَالْحَاضِرِ تُحَفِظُ هُويَّةَ فنِّ الخَطِّ وَاسْتِصْرَارِيَّتِهِ.

المَشَقُّ مُوْزَجٌ يُحَاكِيهِ مُتَعَلِّمُو الخَطِّ لِتُحْسِينِ الكِتَابَةِ،
وَالأَحَامِ بِالقَلَمِ وَضَبْطِ سَمْعِكَ الخَطِّ بِدِقَّةٍ وَاسْتِمْرَارٍ.

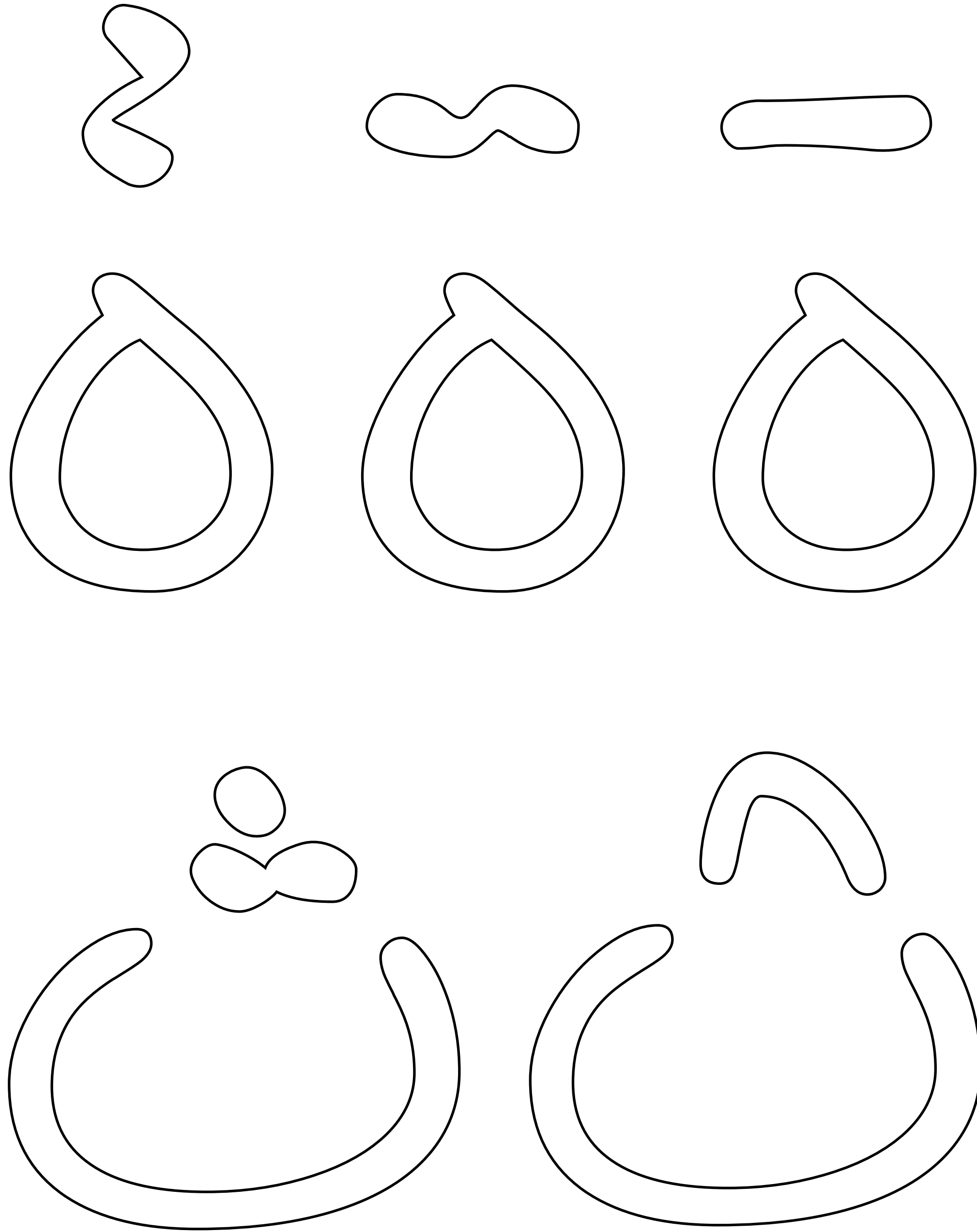
فِي فنِّ الخَطِّ العَرَبِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِجَمَالِهِ وَتَنوعِ أسَالِيهِ، يَعمَدُ المُتَعَلِّمُ عَلى تَقْلِيدِ المَشَقِّ لِاكتِسَابِ المَهَارَةِ وَالإِتقانِ فِي رَسْمِ الحُرُوفِ وَتَنسيقِهَا بِشكْلِ مُتَناعِمٍ مِن خِلالِ المِحاكاةِ.

رُغمَ التَّطوُّرِ التَّكنولوجِيِّ وَالإعتمادِ عَلى الكِتَابَةِ الرَّقِيبَةِ، يَظَلُّ المَشَقُّ يُحَافِظُ عَلى مَكانَتِهِ وَأَهَمِّيَّتِهِ فِي تَعَلِيمِ فنِّ الخَطِّ، حَيْثُ يُسْتَخَدَمُ فِي الوَرشِ وَالمدَارِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ لِنَقْلِ هَذَا التُّراثِ العَنِيِّ إِلَى الأَجْيَالِ الجَدِيدَةِ. لِذا، يَظَلُّ المَشَقُّ حَلَقَةً وَصَلِ حَيَوِيَّةً بَيْنَ المَاضِي وَالحَاضِرِ تُحَفِظُ هُويَّةَ فنِّ الخَطِّ وَاسْتِمْرَارِيَّتِهِ.

المَشَقُّ نَوْذَجٌ يُحَاكِيهِ مُتَعَلِّمُو الحَطِّ لِتَحْسِينِ اللِّتَابَةِ،
وَالنَّحَامِ بِالقَلَمِ وَضَبْطِ سَمَكِ الحَطِّ بِدِقَّةٍ وَاسْتِمرَارٍ.

فِي فنِّ الحَطِّ العَرَبِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِجَمَالِهِ وَتَنوعِ أسَالِيهِ، يَعتَمِدُ المُتَعَلِّمُ عَلَى تَقْلِيدِ المَشَقِّ
لِاِتِّسَابِ المَهَارَةِ وَالِإِتِّقَانِ فِي رَسْمِ الحُرُوفِ وَتَنَسِيقِهَا بِشَكْلِ مُتَناعِمٍ مِنْ خِلَالِ المِحَاكَاةِ.

رُغمَ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ وَالِاعْتِمَادِ عَلَى اللِّتَابَةِ الرَّقِيبَةِ، يَظَلُّ المَشَقُّ يُحَافِظُ عَلَى مَنَاتِهِ وَأَهَمِّيَّتِهِ فِي تَعْلِيمِ فنِّ الحَطِّ، حَيْثُ يُسْتَخْدَمُ فِي الوَرَشِ وَالْمَدَارِسِ
التَّقْلِيدِيَّةِ لِنَقْلِ هَذَا التُّرَاثِ الفَنِيِّ إِلَى الأَجْيَالِ الجَدِيدَةِ. لِذَا، يَظَلُّ المَشَقُّ حَلَقَةً وَصَلِ حَيَوِيَّةً بَيْنَ المَاضِي وَالْحَاضِرِ تُحْفِظُ هُوِيَّةَ فنِّ الحَطِّ وَاسْتِمرَارِيَّتِهِ.



لَأْن < لَأْن

ss01 أشكال جمالية
لام ألف منفردة

كَتَّوَت < كَتَّوَت

ss02 أشكال جمالية
كاف ابتدائية ووسطية

بِهَاء < بِهَاء

ss03 أشكال جمالية
هاء وسطية

فَلاَح < فَلاَح

ss04 أشكال جمالية
لام ألف وسطية

قَصَّة < قَصَّة

ss05 أشكال جمالية
نقطتان متصلتان

نَلَّة < نَلَّة

ss06 أشكال جمالية
نقطتان رأسيّتان

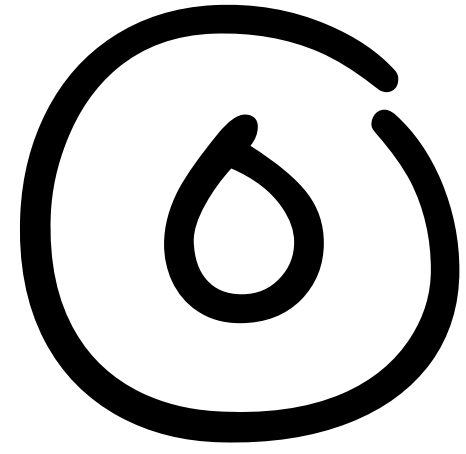
أَشْعَث < أَشْعَث

ss07 أشكال جمالية
ثلاث نقاط منفصلة

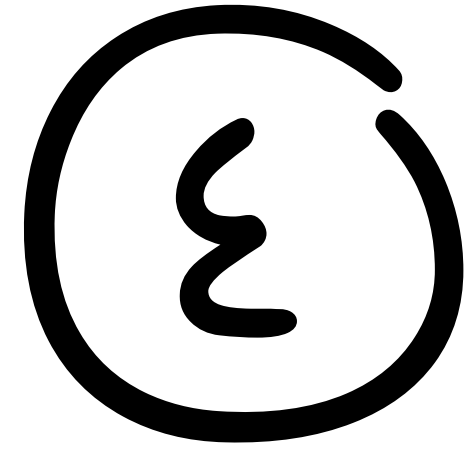
تَلَف < تَلَف

calt بدائل سياقية
كاف قصيرة

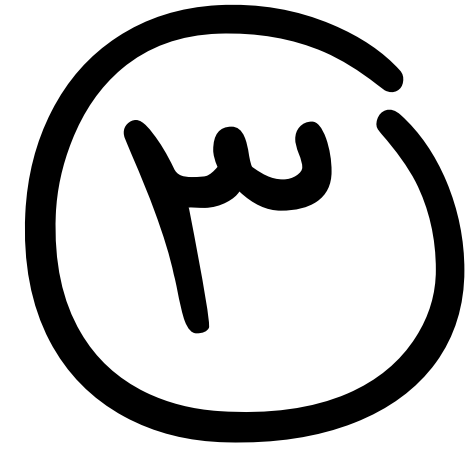
محضر <	محضر	شجن <	شجن	فجر <	فجر
كاتم <	كاتم	ناعم <	ناعم	سماح <	سماح
سهير <	سهير	ملح <	ملح	طمع <	طمع
ممشى <	ممشى	أمي <	أمي	النهر <	النهر
عجبن <	عجين	مجمع <	مجمع	هما <	هما
صحح <	صحيح	تأجج <	تأجج	حي <	حي
جنا <	جسيم	نهاية <	نهاية	صد <	صد
يحا <	يحلم	وهج <	وهج	رمح <	رمح



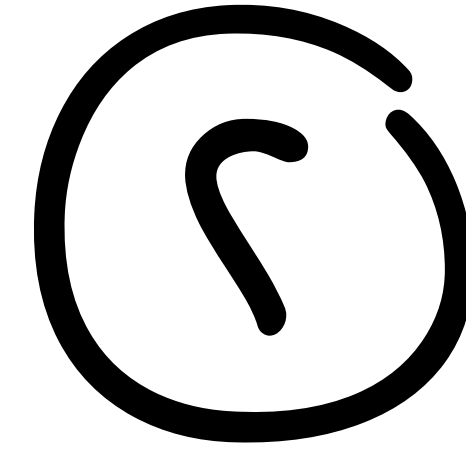
(٥) | (خمسة)



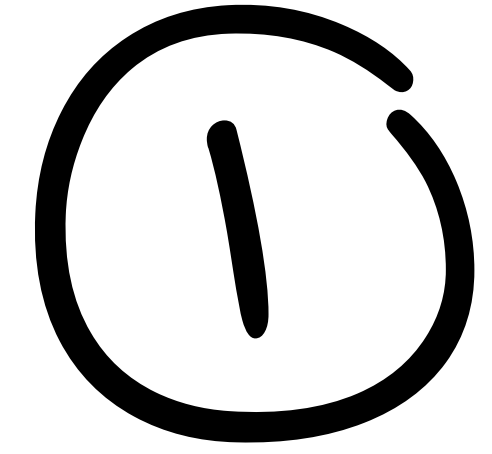
(٤) | (أربعة)



(٣) | (ثلاثة)



(٢) | (اثنان)



(١) | (واحد)



(١٠) | (عشرة)



(٩) | (تسعة)



(٨) | (ثمانية)



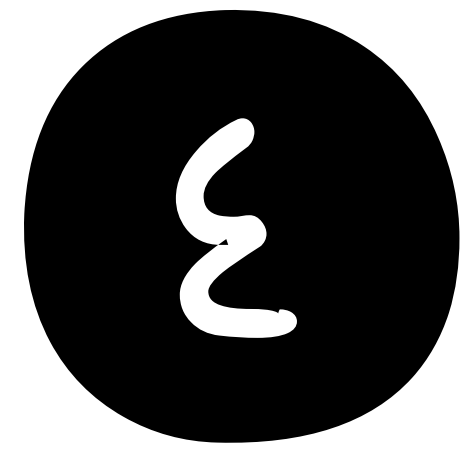
(٧) | (سبعة)



(٦) | (ستة)



[٥] | [خمسة]



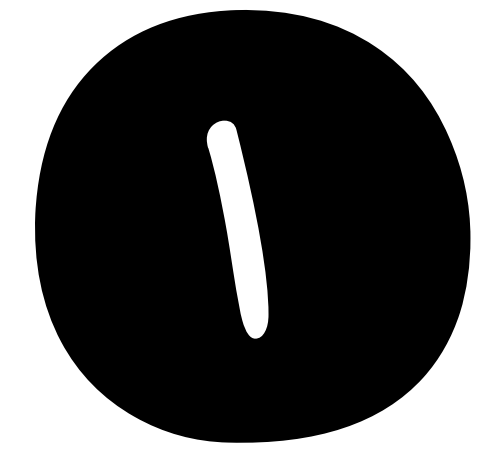
[٤] | [أربعة]



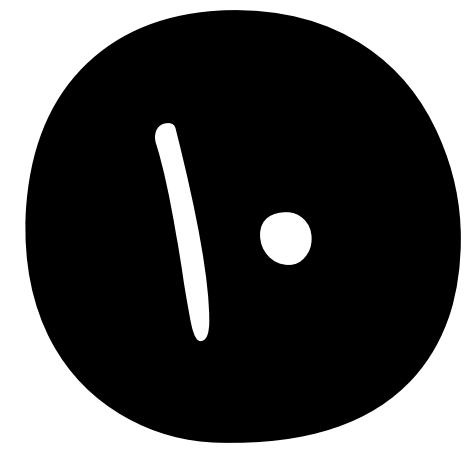
[٣] | [ثلاثة]



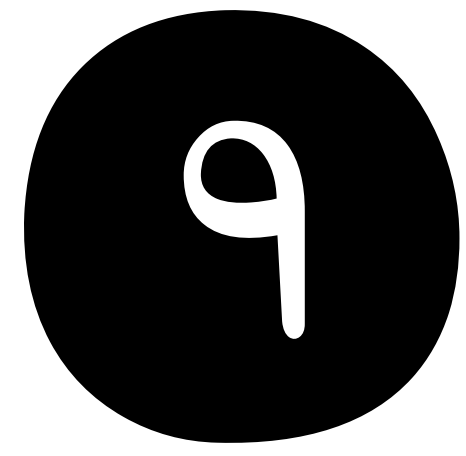
[٢] | [اثنان]



[١] | [واحد]



[١٠] | [عشرة]



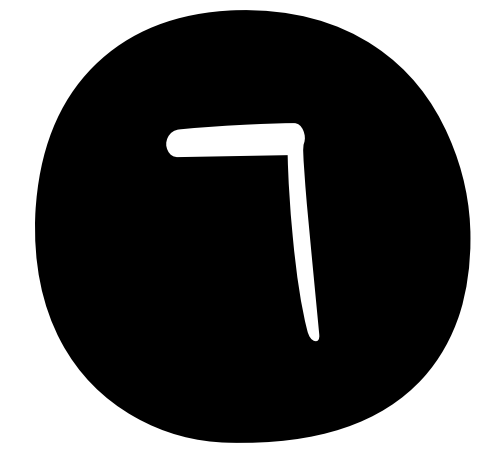
[٩] | [تسعة]



[٨] | [ثمانية]



[٧] | [سبعة]



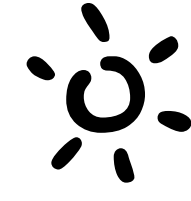
[٦] | [ستة]



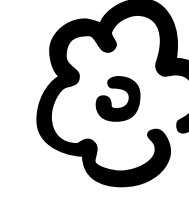
(= | *بِسْمَة*



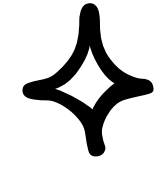
<3 | *قلب*



sun | *شَمْس*



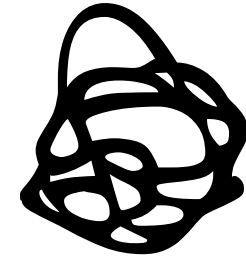
flower | *زهرة*



glitter | *لمعة*



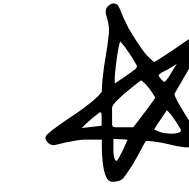
###



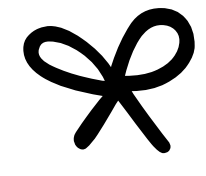
##



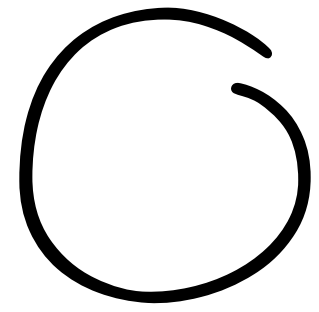
starb | *نجمَة ب*



stara | *نجمَة أ*



ribbon | *شريط*



(-)



~--~



~~



==



-



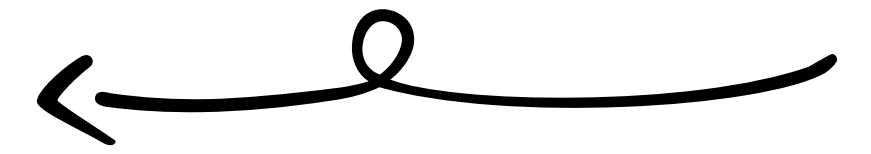
<-



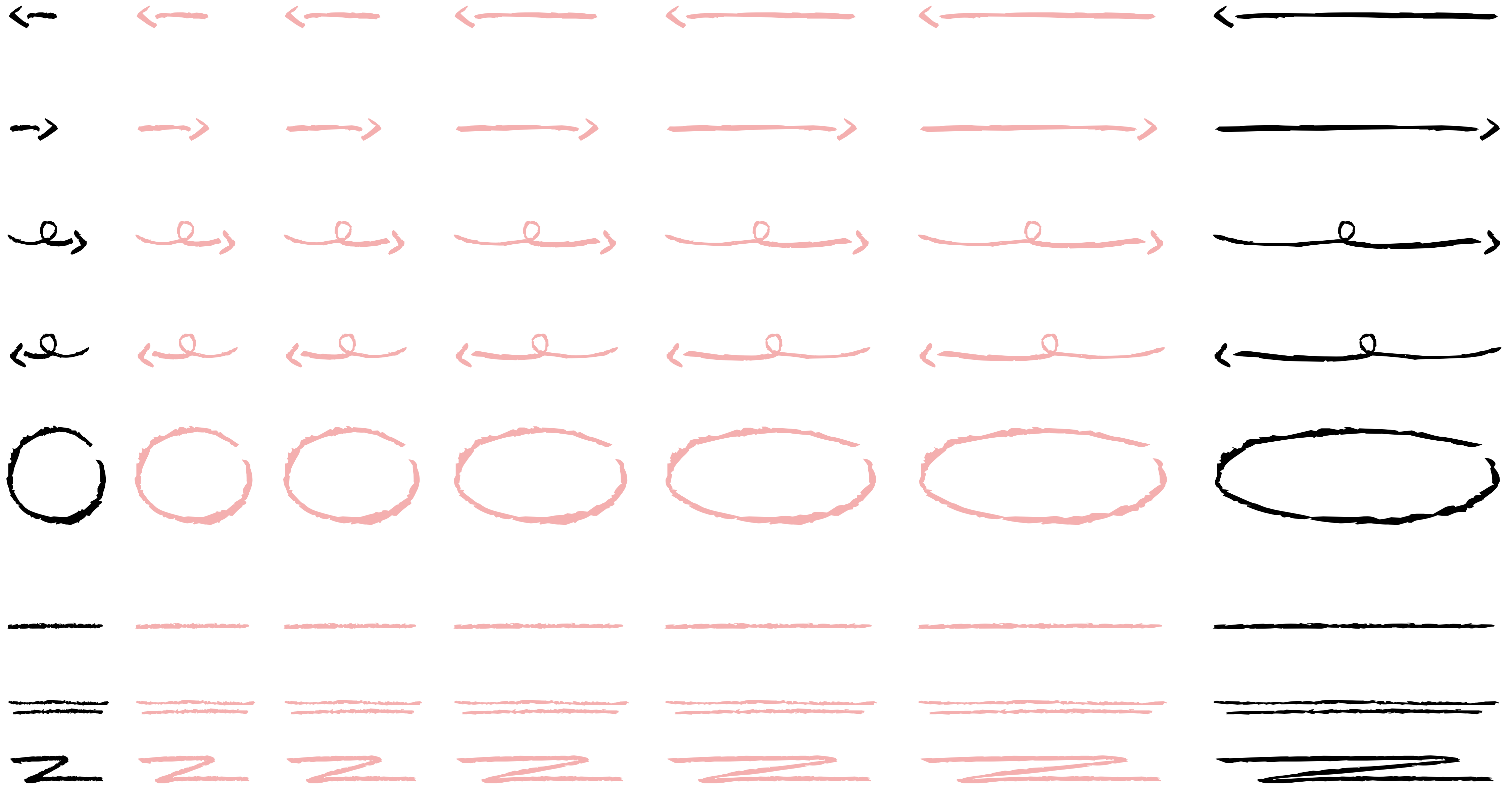
->



-->



<--



Designer	Release	Styles	الأنماط	الإصدار	المصممة
Ethar Elaagib	2026	Three	ثلاثة	٢٠٢٦	إيثار العقاب

Talheen is a handwritten type family with three styles, each with its own character. It began in 2023 as an attempt to document a personal handwriting style, and was developed over three years of refinement. The typeface supports extended Arabic and basic Latin, with alternates and ligatures that create the feel of natural handwriting.

تلحين عائلة خطوط يدوية بثلاثة أنماط لكل منها طابع مختلف. يضيفي تلحين لطافةً على مشاريع التصميم؛ لعفوية تفاصيله التي تحتفظ بخصائص رسم اليد. بدأ العمل على تلحين عام ٢٠٢٣، كفكرة لتوثيق خطّ يديّ، واستقرّ على امتداد ثلاث سنوات من التطوير والمراجعة. يدعم الخطّ في نسخته الحاليّة العربيّة الموسّعة، واللاتينية البسيطة، ويتضمّن تركيبات وتبديلات تمنح النصّ مظهر الكتابة اليدويّة.

[Buy Talheen](#)[اشترِ تلحين](#)