



Black
غليظ

Bold
سميك

Medium
متوسط

Regular
عادي

Light
خفيف

Thin
رفيع

٧... ٦... ٥... ٤... ٣... ٢... ١...

خريشة

خريشة

خريشة

خريشة

خريشة

خريشة

نَطَّ الثُّغْلَبُ الْبُنَيُّ السَّرِيعُ فَوْقَ عِدَّةِ كِلَابٍ مُنْكَاسِلَةٍ فِي حَيِّ الرُّهُورِ الْقَدِيمِ

نَطَّ الثُّغْلَبُ الْبُنَيُّ السَّرِيعُ فَوْقَ عِدَّةِ كِلَابٍ مُنْكَاسِلَةٍ فِي حَيِّ الرُّهُورِ الْقَدِيمِ

نَطَّ الثُّغْلَبُ الْبُنَيُّ السَّرِيعُ فَوْقَ عِدَّةِ كِلَابٍ مُنْكَاسِلَةٍ فِي حَيِّ الرُّهُورِ الْقَدِيمِ

نَطَّ الثُّغْلَبُ الْبُنَيُّ السَّرِيعُ فَوْقَ عِدَّةِ كِلَابٍ مُنْكَاسِلَةٍ فِي حَيِّ الرُّهُورِ الْقَدِيمِ

نَطَّ الثُّغْلَبُ الْبُنَيُّ السَّرِيعُ فَوْقَ عِدَّةِ كِلَابٍ مُنْكَاسِلَةٍ فِي حَيِّ الرُّهُورِ الْقَدِيمِ

نَطَّ الثُّغْلَبُ الْبُنَيُّ السَّرِيعُ فَوْقَ عِدَّةِ كِلَابٍ مُنْكَاسِلَةٍ فِي حَيِّ الرُّهُورِ الْقَدِيمِ

قَدْ يَلُكُ مَضِيَّكَ
عَلَا شُتَاوِي

Thumbelina عُقْلَةُ الْإِصْبَعِ

Cats & Enemies

بَائِعَةُ أَعْوَادِ الشَّفَابِ - الصُّغِيرَةُ

A Miserly Farmer الْمُرَارُغُ الْبَخِيلُ

أُجِبْنِي
ذَهَبْتِ
النَّجُومَ؟

أَخْلَاظُهُمْ
بِقَطْفِهِ

لُتُصَلِّحْ
الْكِرَاسِيَّ
الْيَوْمَ

الْحَفِيفُ
الْعَجِيفُ!

وَفُتَّاحُ
مُفَتَّاحِ
الْبَابِ

عَسَى
وَمَعِي

Once upon a time, there was a wise scholar who withdrew from the world to seek hidden knowledge. He lived alone in a secluded place, having planted every variety of flower, bamboo, and other plants.

كَانَ فِيْمَا مَضَى عَالِمٌ يَعِيشُ مُنْعَزِلًا
عَنِ الْعَالَمِ لَكِنِّي يَكْتَسِبُ الْحِكْمَةَ الْخَفِيَّةَ.
كَانَ يَعِيشُ وَحِيدًا وَفِي مَكَانٍ سِرِّيٍّ،
وَقَدْ زَرَعَ كُلَّ أَنْوَاعِ الزُّهُورِ وَأَشْجَارِ
الْبَامْبُو فِي كُلِّ أُنْحَاءِ الْبَيْتِ الصَّغِيرِ
الَّذِي كَانَ يَعِيشُ فِيهِ؛ فَكَانَ الْبَيْتُ
يَقَعُ مَخْفِيًّا بَيْنَ بُسْتَانِ الزُّهُورِ.

الْمَشْقُ نَمُودَجٌ مُحَاكِيهِ مُتَعَلِّمُو الْخَطِّ لِخَسِينِ الْكِتَابِيَّةِ،
وَالنَّحْكِمِ بِالْقَلَمِ وَضَبْطِ سَمَاكَةِ الْخَطِّ بِدِقَّةٍ وَاسْتِمْرَارٍ.

فِي فَنِّ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِجَمَالِهِ وَتَنَوُّعِ أَصَالِيهِ، يَغْتَمِدُ الْمُتَعَلِّمُ عَلَى تَقْلِيدِ الْمَشْقِ
لِاِكْتِسَابِ الْمَهَارَةِ وَالْإِتْقَانِ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ وَتَنْسِيقِهَا بِشَكْلِ مُتَنَاقِمٍ مِنْ خِلَالِ السَّحَاكَةِ.

رُغْمَ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ وَالْإِعْتِمَادِ عَلَى الْكِتَابِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ، يُحَافِظُ الْمَشْقُ عَلَى مَكَانَتِهِ وَأَهَمِّيَّتِهِ فِي تَعْلِيمِ فَنِّ الْخَطِّ، حَيْثُ يُسْتَخْدَمُ فِي الْوَرَشِ وَالْمَدَارِسِ
التَّقْلِيدِيَّةِ لِنَقْلِ هَذَا التُّرَاثِ الْفَنِّيِّ إِلَى الْأَجْيَالِ الْجَدِيدَةِ. لِذَلِكَ يَظَلُّ الْمَشْقُ حَلَقَةً وَصَلٍ حَيَوِيَّةٍ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ حَفِظَ هُوِيَّةِ فَنِّ الْخَطِّ وَاسْتِمْرَارِيَّتِهِ.

المَشْقُ مُوَدَّجٌ مُحَاكِهُ مُتَعَلِّمُو الْخَطِّ لِتَحْسِينِ الْكِتَابَةِ، وَالْتَّحْكُمِ بِالْقَلَمِ وَضَبُّهَا سَهَاكَةَ الْخَطِّ بِدِقَّةٍ وَاسْتِمْرَارٍ.

فِي فَنِّ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِجَمَالِهِ وَتَنَوُّعِ أَصَالِيهِ، يَعْتَمِدُ الْمُتَعَلِّمُ عَلَى تَقْلِيدِ الْمَشْقِ
لِاِكْتِسَابِ الْمَهَارَةِ وَالْإِثْقَانِ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ وَتَنْسِيقِهَا بِشَكْلِ مُتَنَاقِمٍ مِنْ خِلَالِ السَّهَاكَةِ.

رُغْمَ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ وَالْإِعْتِمَادِ عَلَى الْكِتَابَةِ الرَّقْمِيَّةِ، يُحَافِظُ الْمَشْقُ عَلَى مَكَانَتِهِ وَأَهَمِّيَّتِهِ فِي تَعْلِيمِ فَنِّ الْخَطِّ، حَيْثُ يُسْتَعَدُّ فِي الْوَرَشِ وَالْمَدَارِسِ
التَّقْلِيدِيَّةِ لِنَقْلِ هَذَا التُّرَاثِ الْفَنِّيِّ إِلَى الْأَجْيَالِ الْجَدِيدَةِ. لِذَلِكَ يَظَلُّ الْمَشْقُ حَلَقَةً وَصَلٍ حَيَوِيَّةٍ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ تَحْفَظُ هُوِيَّةَ فَنِّ الْخَطِّ وَاسْتِمْرَارِيَّتِهِ.

المَشْقُ مُوَدَّجٌ يُحَاكِهُ مُتَعَلِّمُو الْخَطِّ لِتَحْسِينِ الْكِتَابَةِ، وَالْتَّحَكُم بِالْقَلَمِ وَضَبِطِ سَهَاكَةِ الْخَطِّ بِدِقَّةٍ وَاسْتِمْرَارٍ.

فِي فَنِّ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِجَمَالِهِ وَتَنَوُّعِ أُسَالِيهِ، يَعْتَمِدُ الْمُتَعَلِّمُ عَلَى تَقْلِيدِ الْمَشْقِ
لِاِكْتِسَابِ الْمَهَارَةِ وَالْإِثْقَانِ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ وَتَنْسِيقِهَا بِشَكْلِ مُتَنَاقِمٍ مِنْ خِلَالِ الْمَحَاكَاةِ.

رُغْمَ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ وَالْإِعْتِمَادِ عَلَى الْكِتَابَةِ الرَّقْمِيَّةِ، يُحَافِظُ الْمَشْقُ عَلَى مَكَانَتِهِ وَأَهَمِّيَّتِهِ فِي تَعْلِيمِ فَنِّ الْخَطِّ، حَيْثُ يُسْتَخْدَمُ فِي الْوَرَشِ وَالْمَدَارِسِ
التَّقْلِيدِيَّةِ لِنَقْلِ هَذَا التَّرَاثِ الْفَنِّيِّ إِلَى الْأَجْيَالِ الْجَدِيدَةِ. لِذَلِكَ يَظَلُّ الْمَشْقُ حَلَقَةً وَصُلِّ حَيَوِيَّةَ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ تحفظ هُويَّةَ فَنِّ الْخَطِّ وَاسْتِمْرَارِيَّتِهِ.

المَشْقُ مُوَدَّجٌ يُحَاكِهُ مُتَعَلِّمُو الْخَطِّ لِتَحْسِينِ الْكِتَابَةِ، وَالْتَّحَكُم بِالْقَلَمِ وَضَبِطِ سَهَاكَةِ الْخَطِّ بِدِقَّةٍ وَاسْتِمْرَارٍ.

فِي فَنِّ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِجَمَالِهِ وَتَنَوُّعِ أَصَالِيهِ، يَعْتَمِدُ الْمُتَعَلِّمُ عَلَى تَقْلِيدِ الْمَشْقِ
لِاِكْتِسَابِ الْمَهَارَةِ وَالْإِتْقَانِ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ وَتَنْسِيقِهَا بِشَكْلِ مُتَنَاعِمٍ مِنْ خِلَالِ الْحَاكَاةِ.

رُغْمَ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ وَالْإِعْتِمَادِ عَلَى الْكِتَابَةِ الرَّقْمِيَّةِ، يُحَافِظُ الْمَشْقُ عَلَى مَكَانَتِهِ وَأَهَمِّيَّتِهِ فِي تَعْلِيمِ فَنِّ الْخَطِّ، حَيْثُ يُسْتَخْدَمُ فِي الْوَرَشِ وَالْمَدَارِسِ
التَّقْلِيدِيَّةِ لِنَقْلِ هَذَا التُّرَاثِ الْفَنِّيِّ إِلَى الْأَجْيَالِ الْجَدِيدَةِ. لِذَلِكَ يَظَلُّ الْمَشْقُ حَلَقَةً وَصَلٍ حَيَوِيَّةٍ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ تَحْفَظُ هُويَّةَ فَنِّ الْخَطِّ وَاسْتِمْرَارِيَّتِهِ.

المَشْقُ مُوَدَّجٌ يُحَاكِهُ مُتَعَلِّمُو الْخَطِّ لِتَحْسِينِ الْكِتَابَةِ، وَالْتَّحَكُمِ بِالْقَلَمِ وَصَبِطِ سَهَاكَةِ الْخَطِّ بِدِقَّةٍ وَاسْتِمْرَارٍ.

فِي فَنِّ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِجَمَالِهِ وَتَنَوُّعِ أَصَالِيهِ، يَعْتَمِدُ الْمُتَعَلِّمُ عَلَى تَقْلِيدِ الْمَشْقِ
لِاِكْتِسَابِ الْمَهَارَةِ وَالْإِتْقَانِ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ وَتَنْسِيقِهَا بِشَكْلِ مُتَنَاعِمٍ مِنْ خِلَالِ الْحَاكَاةِ.

رُغْمَ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ وَالْإِعْتِمَادِ عَلَى الْكِتَابَةِ الرَّقْمِيَّةِ، يُحَافِظُ الْمَشْقُ عَلَى مَكَاتِهِ وَأَهَمِّيَّتِهِ فِي تَعْلِيمِ فَنِّ الْخَطِّ، حَيْثُ يُسْتَخْدَمُ فِي الْوَرَشِ وَالْمَدَارِسِ
التَّقْلِيدِيَّةِ لِنَقْلِ مِزَاجِ التَّرَاثِ الْفَنِّيِّ إِلَى الْأَجْيَالِ الْجَدِيدَةِ. لِذَلِكَ يَظَلُّ الْمَشْقُ حَلَقَةً وَصَلٍ حَيَوِيَّةٍ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ تَحْفَظُ هُوِيَّةَ فَنِّ الْخَطِّ وَاسْتِمْرَارِيَّتِهِ.

الْمَشْقُ حُودُجٌ يُحَاكِي مُتَعَلِّمُو الْخَطِّ لِخُسَيْنِ الْكِتَابَةِ، وَالْحُكْمُ بِالْقَلَمِ وَصَبْطُ سَهَاكَةِ الْخَطِّ بِدِقَّةٍ وَاسْتِمْرَارٍ.

فِي فَنِّ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِجَمَالِهِ وَتَنَوُّعِ أَصَالِيهِ، يَعْتَمِدُ الْمُتَعَلِّمُ عَلَى تَقْلِيدِ الْمَشْقِ
لِاِكْتِسَابِ الْمَهَارَةِ وَالْإِتْقَانِ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ وَتَنْسِيقِهَا بِشَكْلِ مُتَنَاقِمٍ مِنْ خِلَالِ الْحَاكَاةِ.

رُغْمَ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ وَالْإِعْتِمَادِ عَلَى الْكِتَابَةِ الرَّقْمِيَّةِ، يُحَافِظُ الْمَشْقُ عَلَى مَكَاتِهِ وَأَهَمِّيَّتِهِ فِي تَعْلِيمِ فَنِّ الْخَطِّ، حَيْثُ يُسْتَخْدَمُ فِي الْوَرَشِ وَالْمَدَارِسِ
التَّقْلِيدِيَّةِ لِنَقْلِ مَذا التُّرَاثِ الْفَنِّيِّ إِلَى الْأَجْيَالِ الْجَدِيدَةِ. لِذَلِكَ يَحُلُّ الْمَشْقُ حَلَقَةً وَصُلِّ حَيَوِيَّةٌ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ تَحْفَظُ هُويَّةَ فَنِّ الْخَطِّ وَاسْتِمْرَارِيَّتِهِ.

ت تت ق ققق ي ييي ة ةة
ث ثث ف ففف ي ييي ه هه
ث ثث ش شش ش شش
ب ب ت ت ت پ پ ط ط
س س س س ش ش
ع
ف ف ف ف
ك ك
ك ك
م م
ن
لا لا لا لا لا

قصة ← قصة ss01 نقطتان أفقيتان
تلة ← تلة ss02 نقطتان رأسيتان
أشعت ← أشعت ss03 ثلاث نقاط منفصلة
قرب ← قرب ss04 باء منفردة ونهائية بديلة
سوس ← سوس ss05 سين بديلة
معلم ← معلم ss06 عين وسطية بديلة
أليف ← أليف ss07 فاء منفردة ونهائية بديلة
كتكوت ← كتكوت ss08 كاف زنادية
هناك ← هناك ss09 كاف منفردة ونهائية بديلة
عام ← عام ss10 ميم منفردة ونهائية بديلة
نهر ← نهر ss11 هاء وسطية بديلة
ولاء ← ولاء ss12 لام ألف منفردة بديلة

شجن شعور شرارة شبيء
بشري أعشى الشمائل مشط
حشفة رشح شهرة عهاب

ء ا ا ا ا ا ا آ ا ا ب ب ي ب ت ت ت ث ث ج ج ح
ح خ خ ذ ذ ر ر ز ز س س ش ش
ص ص ص ض ض ط ط ظ ظ ع ع غ غ ف ف ق ق ك ك ل ل
م م ن ن ه ه ه و و و ي ي ي
ي ي ئ ئ لا لا لا لا لا لا پ پ پ پ پ
ط ط چ چ چ ڈ ڈ ژ ژ ژ ف ف ق ق ك ك گ گ
س س ه ه ه ه ه ي ي ي ي ي لله

صَلَّى
عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ

Designer	Release	Weights	الأوزان	الإصدار	المصممة
Ethar Elaagib	2026	Six	ستة	٢٠٢٦	إيثار العقاب

Waraqa is a variable Arabic typeface that combines geometric forms with a handcrafted character, featuring details inspired by paper-cut art. It ranges from thin to black, where the counters gradually disappear. The typeface is for headlines, book covers, and visual identities.

ورقة خط عربي متغير يجمع بين الأشكال الهندسية والطابع اليدوي مع تفاصيل مستوحاة من القص الورقي. تتدرّج أوزان الخط من الرفيع إلى الأسود الكثيف، حيث تتقلص فراغات الأشكال تدريجيًا حتى تُطمس. صُمم الخط للعناوين، وأغلفة الكتب، والهويات البصرية.

Buy Waraqa

اشترِ خط ورقة