

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES



JOCAN

JOVEN
ORQUESTA
DE CANARIAS

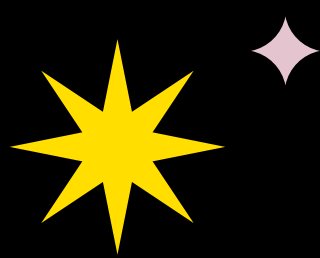


PATROCINA

FUNDACIÓN
DISA



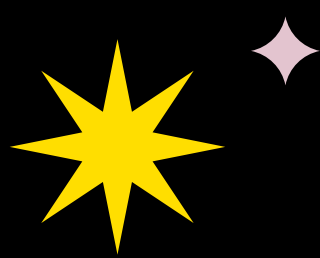
Gobierno
de Canarias



*Pulsa sobre el destello
para regresar al Índice.*

ÍNDICE

Programa	3
Encuentro 23	5
Plantilla JOCAN	6
Víctor Pablo Pérez DIRECTOR	7
Santiago Padilla DIRECTOR EN FORMACIÓN	8
Víctor Lemes NARRADOR	10
Notas al programa	12
<i>El Carnaval de los Animales Canarios</i>	12
Celia Rivero COMPOSITORA	14
Sergio Rodríguez COMPOSITOR	16
<i>El Carnaval de los Animales</i> C. SAINT-SAËNS	19



PROGRAMA

Joven Orquesta de Canarias

Santiago Padilla Ramírez Director en formación

CELIA RIVERO

SERGIO RODRÍGUEZ

40 min.

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES CANARIOS

Lagarto gigante de El Hierro

Murciélago orejudo

Pájaro picapinos

Cangrejo ciego de Lanzarote

Ballena Azul

Aguaviva

Mariposa tigre

Camello Canario

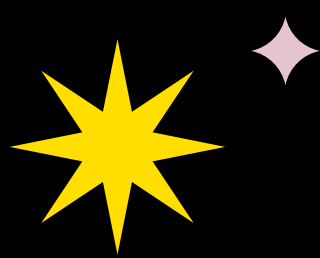
Mero

Tortuga gigante de Tenerife

Sardina

VER NOTAS AL PROGRAMA

PAUSA



Joven Orquesta de Canarias

Víctor Pablo Pérez Director

Víctor Lemes Narrador

C. SAINT-SAËNS

40 min.

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

I. Introducción y Marcha Real del León

II. Gallinas y gallos

III. Asnos, animales salvajes

IV. Tortugas

V. El elefante

VI. Los canguros

VII. El acuario

VIII. Personajes con largas orejas

IX. El Cucú al fondo del bosque

X. Pajarera

XI. Pianistas

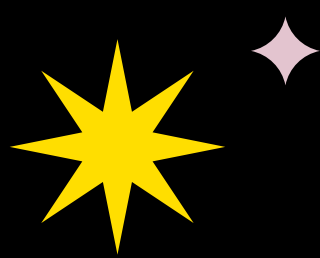
XII. Fósiles

XIII. El cisne

XIV. Final

VER NOTAS AL PROGRAMA

DURACIÓN TOTAL: 90 MIN. APROX.



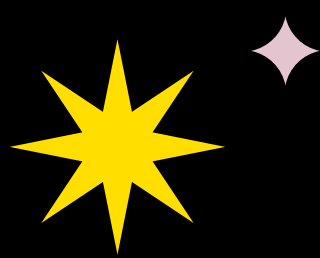
ENCUENTRO 23

La JOCAN es un proyecto del Gobierno de Canarias puesto en marcha en 2016 como herramienta para la formación y práctica orquestal de jóvenes músicos de las islas. Un programa que se materializa con la organización de los denominados Encuentros, que varias veces al año concentran a miembros de la orquesta para preparar una amplia diversidad de repertorios que luego interpretan en giras. Todo ello de la mano de un selecto plantel de profesores y maestros, además de poder trabajar junto a grandes solistas internacionales.

Este encuentro es ya el número 23 desde la puesta en marcha de la JOCAN y ofrecerá conciertos en Tenerife, Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura, La Gomera y La Palma, del 21 al 29 de julio de 2025, tras una semana de formación, estudio, convivencia, ensayos y preparativos.

Asimismo, en este encuentro dos jóvenes pianistas de las islas se subirán al escenario por primera vez como parte de la JOCAN, tras resolverse la convocatoria de instrumentistas de esta especialidad.

Por otra parte, la JOCAN vuelve a contar con un joven director, que acompañará a la orquesta en su parte formativa y será también asistente del maestro Víctor Pablo Pérez en los conciertos.



PLANTILLA

Santiago Adrián Padilla Ramírez

JOVEN DIRECTOR

Marie Esther Cooper Aube

VIOLÍN I

Inés Ruiz Ortiz de Artiñano

VIOLÍN II

Liz Flor González Durán

VIOLA

Carla Aurora Fibla Tejadas

VIOLONCHELO

Érika Gutiérrez Castillo

CONTRABAJO

Sara Lorenzo González

FLAUTA

Unai Jacob Marrero Simón

CLARINETE

Gabriel Álvarez Doreste

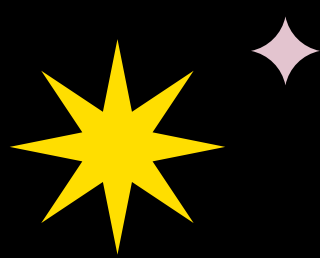
PIANO I

Natalia Dionis Rodríguez

PIANO II

Raúl Fernández Morales

PERCUSIÓN

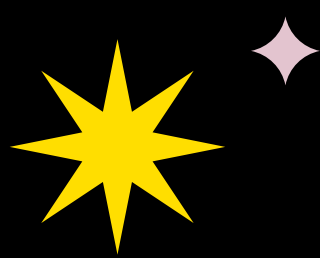


VÍCTOR PABLO PÉREZ

DIRECTOR

Director artístico de la JOCAN desde 2016. Director honorario de Sinfónica de Tenerife, Victor Pablo Pérez, realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Entre 1980 y 1988 fue director artístico y titular de la Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 de la Sinfónica de Tenerife. En 1993 toma las riendas de la Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta 2013, año en el que se incorpora como director artístico y titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid hasta el año 2021. Ha trabajado con otras Jóvenes Orquestas como la Joven Orquesta de Galicia, la Joven Orquesta de Andalucía y la Joven Orquesta de Euskal Herria entre otras.

Ha colaborado de forma habitual con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, o el Festival Mozart de La Coruña y en diversos festivales internacionales de música como, el Festival Internacional de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, el festival de ópera Rossini (ROF), el Festival de San Lorenzo de El Escorial o la Quincena Musical de San Sebastián.



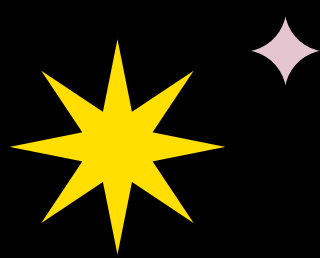
SANTIAGO PADILLA RAMÍREZ

DIRECTOR EN FORMACIÓN

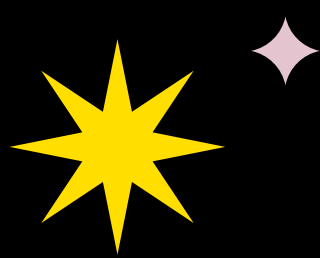
Santiago Padilla Ramírez (Tenerife, 2000) comenzó sus estudios musicales a la edad de ocho años en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Posteriormente, se formó en dirección de orquesta en Tenerife bajo la tutela de José María Vicente. En 2022, se trasladó a Graz, Austria, para continuar sus estudios de grado en Dirección de Orquesta con el Prof. Marc Piollet.

Durante su formación, ha recibido instrucción de los profesores Gerrit Priessnitz y Claire Levacher, y ha dirigido regularmente en la programación sinfónica y operística de la universidad. En 2023, debutó dirigiendo la ópera de estreno mundial *Canvas*, de la compositora eslovena Nina Šenk. Ese mismo año, dirigió a la Orquesta Sinfónica de Savaria en Hungría. Desde abril de 2024, ha asistido nuevamente al Prof. Gerrit Priessnitz en la temporada de ópera de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz, participando en los ensayos escénicos y orquestales de la producción *Die Lustige Witwe* (*La Viuda Alegre*) y dirigiendo una función de la misma.

Padilla-Ramírez colabora regularmente con la Joven Orquesta Sinfónica de Berlín (Junge Sinfonie Berlin)



como director asistente, siendo responsable de las fases de ensayo de sus encuentros. Ha trabajado en obras como la *Sexta Sinfonía* de Gustav Mahler, la *Séptima Sinfonía* de Anton Bruckner, el *Concierto para Violín* de Alban Berg y próximamente la *Tercera Sinfonía* de Gustav Mahler.



VÍCTOR LEMES

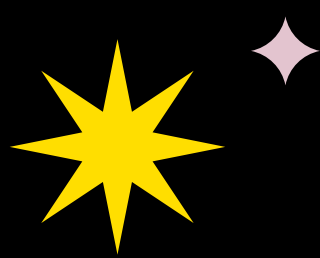
NARRADOR

Víctor Lemes es un músico, cantautor y escritor canario, con un estilo que combina el humor y la sátira, en ocasiones, con una vertiente de crítica social.

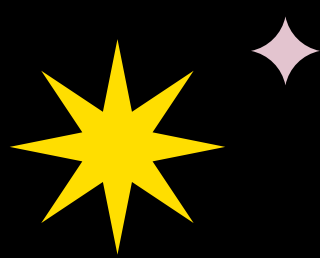
Lemes inició su carrera en 2002, cuando comenzó a darse a conocer en certámenes de cantautores. En 2010, lanzó su álbum debut *Lo siento Freud*, que contó con colaboraciones de diversos artistas. Ya con su primer disco, donde combina distintos estilos musicales como la salsa, el rap, el funky o el jazz, en canciones con letras sarcásticas y humorísticas, Lemes es considerado un digno sucesor del cantautor Javier Krahe. Continuó su trayectoria con el álbum *Caja Negra* en 2013, grabado en vivo en el Teatro Guiniguada de Las Palmas. En 2016, publicó su tercer álbum *Está feo que yo lo diga* en el que sigue mostrando un cuidadoso trabajo en la letra, la rima y los juegos de palabras. Ha participado en los programas de televisión Late Motiv y Got Talent.

Es fundador de La Chirichota, una agrupación músico-teatral carnavalera con el espectáculo titulado *Vuelven los clásicos*, en el que músicos como Beethoven, Bach o Mozart han resucitado y se encuentran con el panorama musical actual.

Además de faceta musical, Lemes tiene un gran interés por la literatura en sus diversas formas. En 2022



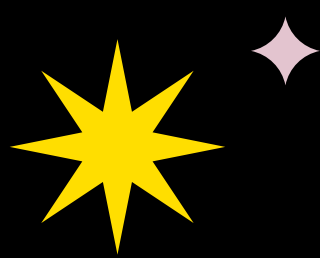
escribió su primer libro titulado *El corazón es un captcha*. Es una colección de relatos que mezclan realidad y ficción, explorando temas como el amor, el humor, el sexo, y las relaciones humanas. Cada historia busca provocar emociones y reflexiones, jugando con la idea de lo humano frente a lo artificial.



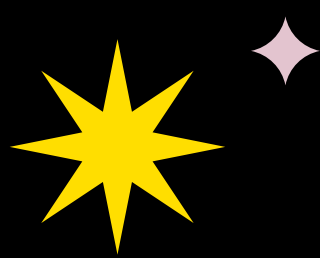
EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES CANARIOS

CELIA RIVERO SANTANA Y
SERGIO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

Es un espectáculo para todas las personas sensibles a la música y a las palabras que evocan lo especial del mundo que nos rodea, así como una continuación de la obra de Camille Saint-Saëns a partir de animales reales y fantásticos de Canarias. En este sentido, dos compositores de nuestras islas: Celia Rivero y Sergio Rodríguez, serán los encargados de ponerle música a una serie de animales que nos acompañarán en nuestro característico recorrido musical por el paisaje regional. Así, recorreremos descriptivamente las vivencias de nuestros canes autóctonos (**presa canario y podencos**), algunas de nuestras aves más representativas (**canario, pinzón azul, paloma turqué, búho chico, lechuza, murciélago de bosque canario y parcela cenicienta**); nos sumergiremos en nuestras aguas locales donde nos cruzaremos con **la ballena azul, el rorcual, el guelde, la aguavi-va, el mero y la sardina**. Junto al **lagarto gigante de El Hierro y el de La Gomera** nos arrastraremos por el suelo y escalaremos por las paredes de nuestras casas junto al **perenquén**. Además, nos adentraremos en los Jameos del Agua junto a los **cangrejos ciegos** de Lanzarote y volaremos junto a nuestra **maripo-**



sa monarca y tigre. Pasearemos majestuosamente en compañía del **camello canario** y presenciaremos la grandeza de nuestros animales extintos como la **tortuga gigante de Tenerife y la rata gigante.** Todo ello sin olvidar parte de nuestra mitología como las **guacanchas y el ladón.** Uno de los objetivos de este espectáculo pedagógico y divulgativo es despertar la responsabilidad que tenemos de cuidar el entorno natural compartido. Nuestra idea de crear música dedicada a los animales canarios es un homenaje a nuestro entorno natural, con el deseo de despertar la responsabilidad por cuidarlo.



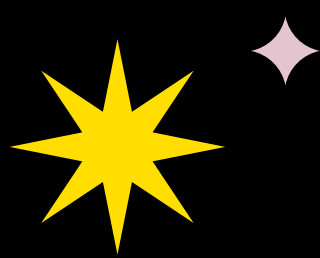
CELIA RIVERO SANTANA

COMPOSITORA

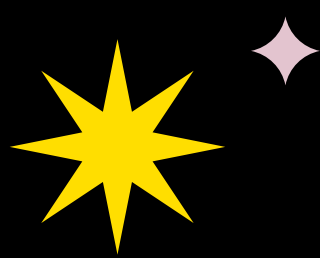
Celia Rivero Santana (1995) es una compositora nacida en Las Palmas de Gran Canaria. Obtiene el Máster en Música para Cine, Televisión y Videojuegos en Berklee College of Music – Valencia, así como el Máster en Composición Musical de Bandas sonoras y Medios Audiovisuales en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), todo ello tras haberse graduado en Composición Musical en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ha compuesto la banda sonora de varios cortometrajes, películas, y documentales, tales como “Mujeres en la Isla” y “Érase Una Vez en Canarias” (esta última fue candidata a mejor música original en los Premios Goya 2024). Ha grabado obras orquestales en Air Studios (Londres), en Budapest con la “Budapest Art Orchestra”, en Bratislava con la “Orquesta Sinfónica de Bratislava” y en Gran Canaria con la “Orquesta Filarmónica de Gran Canaria”. A través de su música trata siempre de despertar la emoción y conectar con el alma del oyente.

Ha resultado ganadora del Concurso de Jóvenes Talentos “Gran Canaria Joven 2021”, recibiendo el primer premio en la categoría de música, con su obra para orquesta “A Diamond’s Roots”. Así como del “II Concurso de Mujeres Compositoras de las Islas Canarias” organizado por La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, con su obra “A-Mar”.



Actualmente trabaja componiendo encargos para distintas formaciones musicales, así como en la banda sonora de varios proyectos. Recientemente ha finalizado el máster de Musicoterapia en la Universidad Pontificia de Salamanca.



SERGIO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

COMPOSITOR

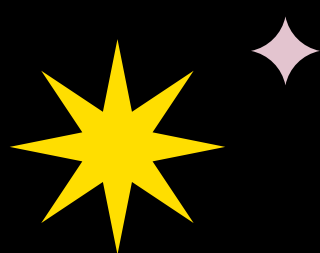
Sergio Rodríguez González nace en Puerto de la Cruz (Tenerife) en 1982. Se inicia en la formación musical desde los siete años a través del estudio del órgano electrónico en la Academia Musical Ortí y completando su formación en el Centro de Enseñanza Musical MezzoForte de Puerto de la Cruz siguiendo el itinerario de los cursos de Trinity College en 1995.

Decidido a ampliar sus conocimientos, en 1998 comienza estudios de piano y teoría de la música con Ismael Perera Hernández siguiendo el itinerario de los cursos de Royal Schools of Music of London.

Es diplomado en Magisterio, especialidad de Educación Musical, por la Universidad de La Laguna. Finalizó estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife con María Célida Alzola.

Es titulado superior en Composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con Leandro Ariel Martin y Dori Díaz Jerez.

Máster Universitario en Composición Musical con Nuevas Tecnologías por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) dirigido por Zulema de la Cruz.

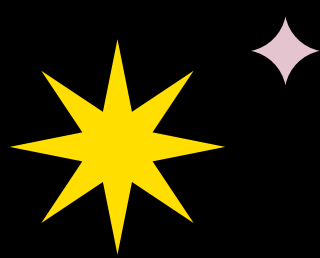


A lo largo de los años ha asistido a diversos cursos y talleres de formación dirigidos por David Paul Martin, Ismael Perera, Josep Cabré, Mark Peters, Erik Van Nevel, Amaya Añua, Josep Vila, Werner Pfaff, Jorge Pardo, Erwin Ortner, José María de Vicente, entre otros. También ha recibido clases de piano con Fran Temoche, guitarra con Carlos Mozzi, armonía con Juan Antonio Cantero y canto con Beatriz Ramos.

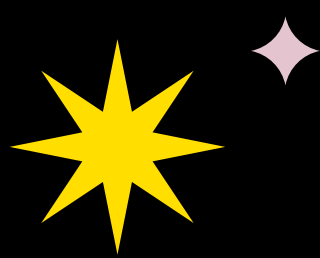
En 1996 es miembro de la Asociación Cultural Reyes Bartlet y de sus diversas formaciones corales. Desde 2002 hasta el año 2013 imparte clases en los Coros de Primaria y Secundaria (Proyecto de Coros Escolares de Puerto de la Cruz). Desde 2003 ha sido director de diferentes formaciones corales (Coral Polifónica María Auxiliadores, Rondalla Gran Tinerfe, Unum Cor, Adagio Nesoi, Coro Polifónico de la Universidad de La Laguna, Escuela de Música San Sebastián, Orfeón La Paz.

En 2010 crea y dirige hasta 2014 su propia editorial musical, 54musics.com, editando, publicando y ofreciendo diversos servicios musicales a distintos compositores, artistas y agrupaciones tanto de ámbito nacional como internacional. Fue presidente de Cosimte (Asociación de Compositores Sinfónicos y Musicólogos de Tenerife) desde 2020 hasta 2023.

En paralelo a la actividad docente, desarrolla también la faceta compositiva con encargos para conciertos, arreglos, música para obras de teatro o para cine, tanto de particulares como de instituciones culturales, productoras o exposiciones de arte. Ha estrenado obras



en el Festival Internacional de Música de Canarias el Contemporáneo (FIMC), Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC), Auditorio de Tenerife Adán Martín. En 2018, recibió tres premios internacionales (Bali, Nueva York y Los Angeles) como co-autor de la música original para la película ‘El Alma de Tacande’.



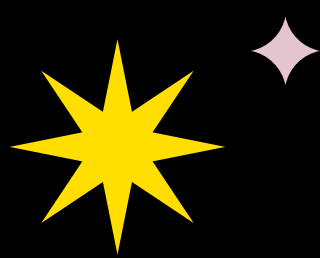
EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 -1921)

Apreciado tanto dentro como fuera de su país y admirado por autores como Hector Berlioz, Gioacchino Rossini o Franz Liszt, Camille Saint-Saëns fue uno de los compositores más versátiles y prolíficos del romanticismo y la música de entre siglos en Francia.

La figura de Saint-Saëns destaca no sólo por su labor como compositor, sino también por su increíble destreza como intérprete (llegando a ser considerado por figuras de la talla de Liszt como el mejor organista de su tiempo); su reivindicación de la música viva, apoyando públicamente a autores como Robert Schumann, despreciado por los más conservadores, o Richard Wagner (a cuya música posteriormente dedicaría varios y controversiales textos en contra con el comienzo de la primera guerra mundial), y alentando desde la Société Nationale de Musique la interpretación de composiciones de autores nacionales vivos; pero también por su defensa de las músicas del pasado, logrando reavivar el interés por las obras de Bach, Mozart y un entonces prácticamente desconocido Händel para la sociedad francesa, e incluso restaurando la música perdida de autores como Jean Baptiste Lully en *La sicilienne* o *L'amour Peintre*.

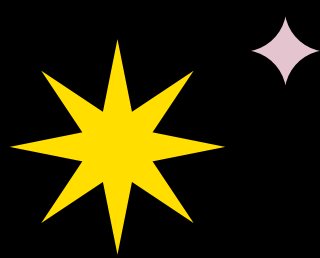
La música de Saint-Saëns es hasta cierto punto conservadora, amalgamando tradiciones e influen-



cias más que creando nuevas sonoridades. Aunque exploró una amplia variedad de géneros, hoy en día sus obras más destacadas son aquellas escritas en las formas de la tradición vienesa, como sonatas, sinfonías y conciertos. En su producción, si bien teñida de patriotismo y orgullo nacional, no solo es palpable la huella de la música francesa de su tiempo, sino también de la española y de otras tradiciones del mundo, entonces consideradas exóticas y que conoció en sus numerosos viajes. Quizás los rasgos más característicos de su obra sean la repetición de patrones rítmicos y melodías corales, y el uso de una armonía simple y directa, pero adornada por digresiones y alteraciones que dotan de un encanto especial a su música. Algunas de sus composiciones más conocidas pertenecen al periodo comprendido entre las décadas de 1870 y 1880, como el *Concierto para piano n° 4*, su *Sinfonía n° 3*, con órgano, la ópera *Sansón y Dalila* o *El carnaval de los animales*.

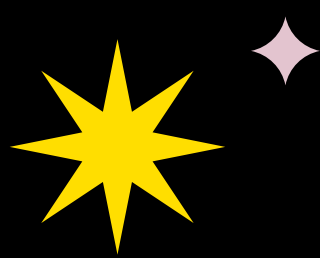
El carnaval de los animales es una suite compuesta en 1886. Saint-Saëns la escribió en tan solo unos pocos días durante unas vacaciones en Austria, y prohibió la interpretación de todos sus movimientos a excepción del n° 13, *El cisne*, por miedo a que el carácter cómico de la obra perjudicara su reputación como compositor serio, con lo que la suite solo fue tocada en reducidas ocasiones durante conciertos privados y no fue estrenada públicamente hasta después de su muerte.

En sus 14 movimientos, *El carnaval de los animales* representa de forma musical distintos animales,

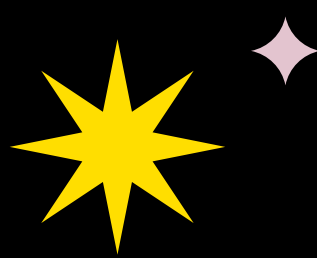


asociando a cada uno un instrumento particular, e incluyendo pequeñas bromas musicales y parodias a compositores tales como Offenbach, Berlioz, Mendelssohn o Rossini, así como a obras de su propia autoría y otras piezas populares del momento.

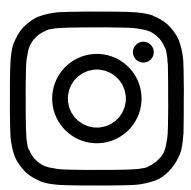
La suite da comienzo con Introducción y marcha real del león, un tema a ritmo de marcha en que los pianos parecen evocar el rugido de un león; a continuación *Gallinas y gallos* recrea el cacareo y canto del gallo, entre inusuales armonías. En *Asnos, animales salvajes*, la velocidad e ímpetu de los animales indómitos es representada por medio de rápidas escalas, para dar paso a un humorístico movimiento: *Tortugas*, en que puede oírse la melodía del *Can-Can* de Offenbach a tempo de andante maestoso. Este caricaturesco acercamiento continúa con *El elefante* y *Los canguros*, movimiento este último que retrata por medio del piano la naturaleza saltarina de estas criaturas. *El acuario*, uno de los movimientos más conocidos de esta suite, hace gala con armonías coloridas y misteriosas y una distintiva melodía de una singular riqueza musical y expresiva, en medio del tono humorístico del resto de movimientos. Mucho más distendido es el carácter de *Personajes con largas orejas*, la más corta de las piezas que componen la suite, en la que se imita el rebuzno de los burros. Seguidamente en *El cuco al fondo del bosque* el piano desarrolla un bello tema acompañado por el ostinato del clarinete, que reproduce el canto del cuco. Las aves continúan siendo protagonistas en el siguiente movimiento: *Pajarera*, una pieza de sonido ligero que evoca el piar de dife-



rentes especies. El sentido del humor de Saint-Saëns vuelve a relucir con *Pianistas*, un cómico movimiento en el que los pianos repiten escalas y ejercicios “como animales”. Las bromas musicales continúan con los *Fósiles*, un sugerente título bajo el que suenan numerosos guiños a obras populares del momento, comenzando por una clara alusión a su propia *Danza macabra*, que funciona como estribillo entre referencias. El penúltimo de los movimientos, *El cisne*, demuestra una sensibilidad estética y expresiva especiales, con una emotiva melodía de violonchelo acompañada únicamente por el piano. La suite concluye con su *Final*, pieza que recupera el tono cómico y que da comienzo rememorando los trémolos iniciales del primer movimiento, a la que sigue una alegre melodía de sonido vivaz, a través de la que se cuelan los temas de algunos de los animales antes representados, como el asno o los canguros.



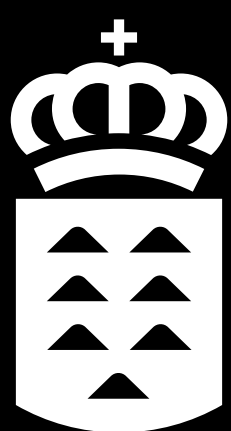
JOVEN
ORQUESTA
DE CANARIAS



@jovenorquestadecanarias



Joven Orquesta de Canarias



Gobierno
de Canarias