

42 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS #EnParalelo

Déjate atrapar por la música



Gobierno
de Canarias
islas iguales

ARAHAL Un lugar donde descansar

Obra estreno – Cía. Pieles

- Tenerife | Teatro Leal | **16 de enero 2026, 19.30h**
Fuerteventura | Palacio de Form. y Con. | **19 de enero 2026, 20.30h**
Lanzarote | Auditorio de Los Jameos | **20 de enero 2026, 20.00h**
Gran Canaria | Teatro Guiniguada | **22 de enero 2026, 19.30h**
La Palma | Teatro Circo de Marte | **24 de enero 2026, 20.00h**
La Gomera | Auditorio Insular | **25 de enero 2026, 20.00h**



ARAHAL *Un lugar donde descansar* **Obra estreno - Cía. Pieles**

Jonathan Rodríguez, Dirección Artística

Oswaldo Bordón, Dirección Escénica

Itahisa Darias, Violín, Silbo & Percusiones

Laura Álvarez, Voz & Percusiones

Jeremías Martín, Acordeón y Piano

Fernanda Alonso, Flautas

Juan Antonio Mora, Bajo & Contrabajo

Fátima Rodríguez, Voz & Percusiones

Ventor de la Guardia, Percusiones

Fede Beuster, Percusiones

Guillermo Molina, Silbo & Percusiones

Carlos Castañeda, Percusiones

Tenerife | Teatro Leal | 16 de enero 2026, 19.30h

Fuerteventura | Palacio de Form. y Con. | 19 de enero 2026, 20.30h

Lanzarote | Auditorio de Los Jameos | 20 de enero 2026, 20.00h

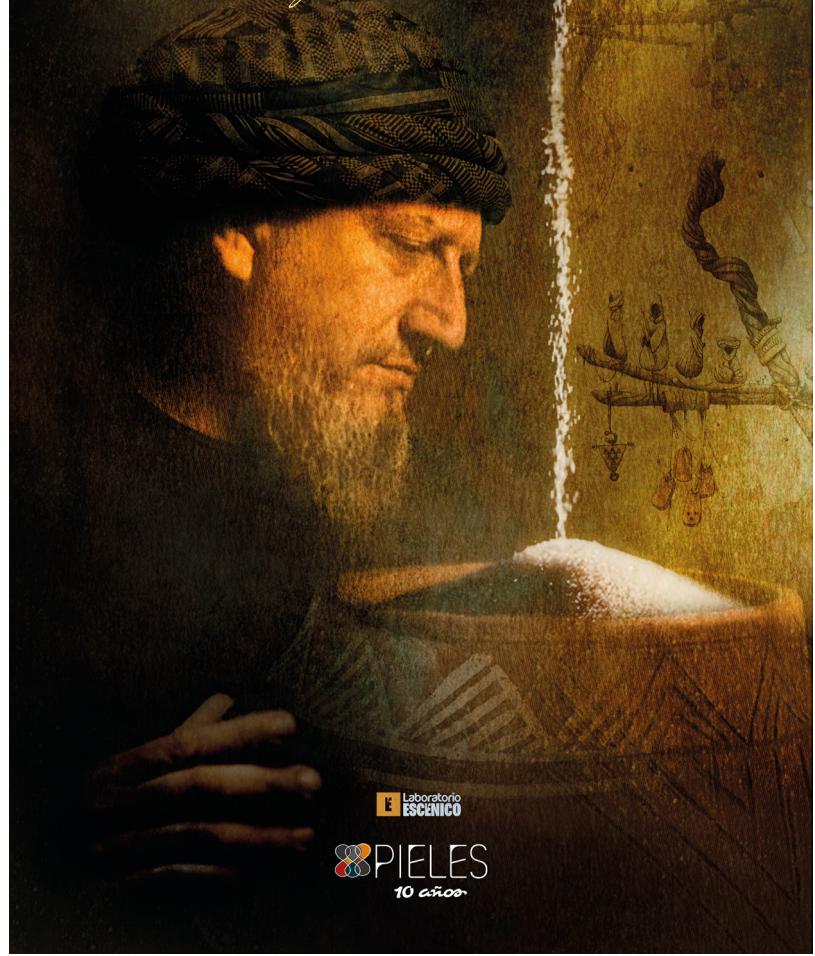
Gran Canaria | Teatro Guiniguada | 22 de enero 2026, 19.30h

La Palma | Teatro Circo de Marte | 24 de enero 2026, 20.00h

La Gomera | Auditorio Insular | 25 de enero 2026, 20.00h

AKAHAIL

Un lugar donde Descansar





La compañía Pieles estrena su nuevo espectáculo en el marco del Festival #EnParalelo del 42º FIMC. Una propuesta interdisciplinar que habita la tradición. Percusión, voz, piedra, semilla... y silencios que se funden en un canto ancestral que conecta Canarias, el norte de África y el legado sefardí, y con el que Pieles abre un umbral hacia lo íntimo, lo sagrado y lo colectivo.

Con Arahal, la Compañía Pieles abre un umbral hacia lo íntimo, lo sagrado y lo colectivo. No es solo un nuevo espectáculo: es un refugio escénico, un espacio simbólico donde la pausa adquiere sentido. Arahal —palabra de resonancia antigua— evoca un lugar donde descansar, pero también donde recordar, respirar y transitar lo esencial. Donde el cuerpo se asienta, la memoria se activa y el sonido se convierte en vehículo de conexión profunda.

Este nuevo espectáculo interdisciplinar consolida y a la vez expande el lenguaje que Pieles ha forjado durante más de una década: un arte escénico que no ilustra la tradición, sino que la encarna, la resignifica y la proyecta. En Arahal, ese gesto se intensifica, al incorporar nuevas sonoridades que atraviesan la identidad canaria desde sus raíces mestizas. Las huellas amazigh del norte de África y la sensibilidad melódica del legado sefardí laten en las nuevas composiciones, ampliando el campo poético y cultural de la obra.

Los melismas heredados de los cantos sefardíes dialogan con los ritmos orgánicos del Atlas —secos, cílicos, casi telúricos— creando una polifonía viva que enlaza



territorios, tiempos y cuerpos. Esta herencia no se presenta como cita folclórica, sino como materia viva: un tejido sonoro contemporáneo que respira a través de las voces, las pieles, las piedras, los gestos y el silencio.

La escena de Arahal se despliega como ceremonia. Un ritual donde la percusión —piel, madera, hueso, semilla— se transforma en rezo, donde la voz teje puentes invisibles y el movimiento evoca lo ancestral sin palabras. No hay relato lineal, pero todo cuenta: el sudor del trabajo, el suspiro del duelo, la vibración de la fiesta, el aliento del origen.

Arahal no representa la tradición: la habita. Se adentra en el imaginario rural de Canarias con respeto y profundidad, y lo entrelaza con las memorias compartidas del sur mediterráneo y del Magreb. No hay en esta obra ni nostalgia ni recreación exótica, sino una búsqueda sincera de sentido, un acto de presencia y pertenencia.

El estreno de Arahal es, por tanto, un canto fronterizo, una ofrenda escénica, un gesto de resistencia poética frente al vértigo de lo inmediato. Un lugar donde descansar no es detenerse, sino encontrarse: con la tierra, con el otro, con uno mismo, con lo que permanece. Una invitación a habitar el tiempo con conciencia, a escuchar lo que aún susurra bajo nuestros pies, a dejarnos tocar por lo esencial.

Y es ahí, en ese umbral entre lo íntimo y lo colectivo, entre lo insular y lo universal, donde la Compañía Pieles, una vez más, nos espera.





fest clásica

COLABORADORES



MEDIOS Y OTROS



CABILDOS Y AYUNTAMIENTOS



LA MÚSICA ES LA
ENERGÍA



QUE LLENA EL
ALMA