

# *Kunst* *in het* *Hoogkoor*



**JAARVERSLAG 2025**



**Academiehuis**  
Grote Kerk Zwolle



# Kunst als *inspirator*

• Een brug tussen heden en verleden • Spirituele ontmoetingsplaats •

# In het Academiehuis verwondert kunst

**Wat was het een bijzonder jaar, 2025! Waarom? Dat lees je in dit jaarverslag aangeboden door het bestuur van de stichting Aidos Kunst in het Hoogkoor.**

In de eerste plaats maakte het Hoogkoor vanaf dit jaar voor het eerst onderdeel uit van de Basis Infrastructuur (BIS) cultuur in Zwolle. Dankzij de bijbehorende subsidie vanuit de gemeente bleef het voor de stichting mogelijk om bijzondere exposities te realiseren. Verder wordt 2025 gekenmerkt door een positieve organisatorische ontwikkeling en professionalisering. Mede dankzij de BIS werd het mogelijk om een Artistiek Coördinator te benoemen die naast kwaliteit ook continuïteit en organisatiekracht brengt.

Ook was 2025 in Zwolle het jaar van Ter Borch. Met diverse Zwolse culturele instellingen is in samenwerking invulling gegeven aan dit thema. In het Hoogkoor werd als onderdeel van de activiteiten rond Ter Borch de expositie 'Gesina en Gezien worden' verzorgd door de bekende Overijsselse kunstenaar en fotograaf Jasper Abels en door Wim Trompert met zijn animatieopera Geesken.

Tenslotte zijn we als stichting trots op de activiteiten die naast en als onderdeel van de exposities plaatsvonden. De mogelijkheden van het publiek om te participeren of een bijdrage te leveren aan de exposities en de interactie was indrukwekkend en bijzonder.

Wij willen de vele vrijwilligers en culturele fondsen die een bijdrage hebben geleverd aan de successen van 2025 graag hartelijk bedanken. Zonder deze steun is het niet mogelijk om betekenisvolle exposities te organiseren. We kijken met vertrouwen naar de toekomst.

Namens het bestuur,

Hajo Bijleveld, voorzitter

## **Leeswijzer**

In dit jaarverslag wordt aandacht besteed aan de doelstelling van Kunst in het Hoogkoor in relatie tot het Academiehuis. Vervolgens wordt er ingegaan op de bestuurlijke en organisatorische ontwikkelingen. De kern van dit verslag is de terugblik op de exposities in het Hoogkoor en een vooruitblik op de toekomst. Tenslotte worden de financiën verantwoord.

# Profiel van het Academiehuis en Hoogkoor

Het Hoogkoor is een podium in de Grote Kerk van Zwolle voor professionele beeldende kunst. Voor kunstenaars uit de regio, uit binnen- en buitenland en voor jonge beeldend kunstenaars is het een plek om hun werk te tonen aan een groot publiek. Kunst in het Hoogkoor vindt plaats in en wordt ondersteund door het Academiehuis.

De tentoonstellingen die te zien zijn in het Hoogkoor gaan een, in materiële en immateriële zin, wisselwerking aan met de oude stadskerk en met het monumentale gebouw. Het Hoogkoor is een bijzondere plek met een unieke en eigen architectuur. De plek daagt kunstenaars uit om werk te maken dat hier past, vaak is dat ruimtelijk werk. Contrastrijk en uitdagend in relatie tot de ruimte of juist daarmee in evenwicht.

Net als de kerk al eeuwenlang een plek van bezinning en reflectie is, zetten de exposities aan tot reflectie en nadenken over onszelf en over de manier waarop wij ons verhouden tot dat wat kunstenaars ons tonen. Er is volop ruimte voor verwondering, experiment, talentontwikkeling en ontmoetingen tussen kunstenaar en publiek.

Onze exposities worden altijd verbonden aan het hogere doel van het Academiehuis, namelijk het grootste overdekte plein van Zwolle te zijn: daar waar kunst, muziek en woord samenkomen. Exposities gaan daarom gepaard met lezingen, debat en een muzikaal programma dat wordt gerealiseerd door de Stichting Waardevol Zwolle en de Stichting Muzikale Muze, die in de organisatiestructuur van het Academiehuis zijn opgenomen.



Ook de samenwerking met andere podia (zoals Museum de Fundatie, Kunstplatform Link en het Langhuis) voor professionele beeldende kunst in Zwolle staat hoog op onze agenda. We willen elkaar versterken, inspireren en de beeldende kunstliefhebber verleiden om een bezoek aan Zwolle te brengen door middel van gezamenlijke communicatie en een kunstroute door de Zwolse binnenstad.

Bovendien hebben we de ambitie om naast deze cross-overs een educatief programma op te zetten rondom de exposities. Zo ontstaat een veelzijdig en compleet programma voor het geïnteresseerde publiek en trekt het Hoogkoor tegelijkertijd nieuwe doelgroepen aan die de beeldende kunst nog moeten ontdekken.

Het Hoogkoor presenteert 4 tot 6 keer per jaar exposities. Afwisselend met werk van jonge startende beeldende kunstenaars en nationale of internationale professioneel werkende kunstenaars. Wij kiezen daarbij minimaal een keer per jaar voor kunstenaars, die werkzaam zijn of een bijzondere binding hebben met de Regio Zwolle om ook hen een podium te bieden.



# Bestuur en programmamateam

## Samenstelling bestuur

### **Hajo Bijleveld, voorzitter**

Afgestudeerd als bestuurskundige. Werkzaam als organisatie- en strategisch adviseur. Actief als bestuurder.

### **Jaap Luchies, penningmeester**

Afgestudeerd als bedrijfskundige. Werkzaam als senior adviseur bij ondernemingen in het brede midden- en kleinbedrijf. Maatschappelijk betrokken.

### **Reyer Blankevoort, secretaris**

Afgestudeerd en werkzaam als jurist. Kunstliefhebber.

### **Sonja Paauw, artistiek lid**

Afgestudeerd Kunst en Kunstbeleid. Was gemeenteraadslid in Zwolle, met portefeuille cultuur en tegenwoordig werkzaam als woordvoerder voor Gedeputeerde Staten van de Provincie Overijssel. Actief als bestuurder.

## Samenstelling programmamateam

### **Tim de Jonge, voorzitter.**

Kunst- en cultuurmarketeer en muzikant, werkzaam bij Museum De Proefkolonie & Nationaal Gevangenis­museum.

### **Sanne van de Kraats**

Kunsthistoricus. Sinds juni 2026 conservator bij CODA, Apeldoorn. Voormalig conservator/publicaties bij Museum de Fundatie.

### **Artistiek Coördinator**

Bep van Ballegooie vervult binnen de stichting de functie van Artistiek Coördinator Studeerde kunstgeschiedenis. Organiseert onder de naam Artemista al jaren excursies en kunst­reizen in Zwolle en het buitenland en was eerder o.a curator bij Odeon.

Bep van Ballegooie sluit aan bij het team vanuit haar rol als Artistiek Coördinator.



## Werkwijze van de Kunst in het Hoogkoor

Exposities kunnen op twee manieren tot stand komen. Sommige exposities vinden hun oorsprong in het initiatief dat kunstenaars zelf nemen door zich te melden bij het programmteam. Andere doordat het programmteam na scouting en selectie zelf kunstenaars benadert.

De criteria zoals in missie en visie geformuleerd vormen de belangrijkste richtlijn voor keuze van de kunstenaar(s). Het netwerk en de ervaring van het programmteam doen de rest. Het Hoogkoor is geschikt voor groot ruimtelijk werk. Vanwege de bijzondere ruimte is nieuw werk vaak het passends. Niet altijd kunnen we nieuw werk exposeren, vanwege hogere kosten (we werken volgens de Fair Practice Code). Vervolgens wordt samen met de kunstenaar een projectplan gemaakt inclusief een begroting en samen met de kunstenaar en het programmteam wordt door het team van het Academiehuis gezocht naar fondsen.

Als dit projectplan klaar is legt het programmteam het voor aan het bestuur en aan de organisatie van het Academiehuis. Het Academiehuis kijkt naar de praktische uitvoerbaarheid en het bestuur van Kunst in het Hoogkoor naar de financiële en inhoudelijke onderbouwing. Samen levert dit wel of niet een 'go' voor de expositie op.

In 2024 is besloten dat we met ingang van 2025 een bedrag reserveren voor een projectleider of curator (afhankelijk van wat de betreffende expositie vraagt). Omdat de hoeveelheid tijd, kennis en expertise die bij het organiseren van exposities komt kijken, niet verwacht kan worden van de vrijwillige programmteamleden of bestuursleden. Ook de Artistiek Coördinator kan deze rol op zich nemen. Fondsenwerving wordt door de penningmeester samen met het team van het Academiehuis gedaan in samenwerking met de curator/projectleider en de kunstenaar(s).

Binnen stichting Aidos Kunst in het Hoogkoor hanteren we naast de Cultural Governance Code ook de Code Diversiteit & Inclusie en Fair Practice Code. Dit betekent dat we kunstenaars betalen volgens de geldende normen. Verder zijn we ons bij onze beslissingen bewust van de marketingprincipes en de stappen waaruit de Diversiteit & Inclusie Code is opgebouwd. Op die manier geven we inhoud aan de verantwoordelijkheid die we hebben als organisatie in de cultuursector.



De stichting hanteerde in 2025 de in 2024 ingezette werkwijze en scheiding van bestuur en programmteam. Het bestuur heeft in 2025 in totaal 6 keer vergaderd; 3 keer alleen met de bestuursleden en vertegenwoordiging van het Academhiehuis en eveneens 3 keer in gezamenlijke vergadering met het programmteam en het Academhuis. Nu de BIS subsidie is toegekend kon het bestuur zich samen met het Programmteam richten op het ontwikkelen van een expositieprogramma.



# Bereikte resultaten 2025

Het afgelopen jaar zijn er 5 exposities geweest in het Hoogkoor:  
Per expositie geven we een beknopte terugblik:

<b>Expositie 1: Draden van het Overijsselse slavernijverleden</b>	<b>13 januari - 14 april</b>
<b>Expositie 2: Haalbaarheidsonderzoek</b>	<b>19 april - 26 mei</b>
<b>Expositie 3: PROTO</b>	<b>18 - 29 juni</b>
<b>Expositie 4: PROTO Professionals</b>	<b>5 juli - 18 augustus</b>
<b>Expositie 5: Gesina &amp; gezien worden</b>	<b>1 september - 28 februari 2026</b>

## Draden van het Overijsselse slavernijverleden

Datum: 13 januari - 14 april 2025

Uitvoering: Ontwerp Amber Huacinth. Afgestudeerd ArtEZ Zwolle

In dit project werd het slavernijverleden van Overijssel door textielkunst zichtbaar gemaakt.

Er is een monumentale wandkleed gerealiseerd met vele handen door de hele provincie...

Het project was onderdeel van het landelijke initiatief 'Draden van ons Nederlandse slavernijverleden' en geïnitieerd door stichting Villa Maecenatis.

In Overijssel werkte de Overijsselacademie, kunstenaar Amber Hyacinth en honderden vrijwilligers samen om op basis van historisch onderzoek en persoonlijke verhalen een wandkleed van 35 meter lang en 2,5 meter hoog te realiseren.

De randprogrammering bij Draden naar het Slavernij verleden betrof een breed educatief programma in de provincie Overijssel. Deze is mede geïnitieerd en gerealiseerd door de Overijsselacademie en betrof workshops, dansvoorstellingen en muzikale presentaties. Ook het Academiehuis is als locatie benut om deze provincie brede programma's te ontvangen.



emblad  
5 B  
getekend



and Priest  
Richard Perry  
15-16  
8-18-18

## Haalbaarheidsonderzoek en expositie Wankel Evenwicht

Datum: 19 april - 26 mei 2025

Er is in 2025 een haalbaarheidsonderzoek uitgevoerd naar de mogelijkheden en beperkingen die het Hoogkoor biedt voor het exposeren van kunst. Een groep kunstenaars uit Zwolle en omgeving zijn direct betrokken bij het uitvoeren van dit onderzoek. Zij hebben zich onder begeleiding gericht op het vraagstuk hoe kunst zich verhoudt tot een monument en het erfgoed dat het de Grote Kerk is en in het bijzonder het Hoogkoor.

Uit dit onderzoek is een aantal duidelijk uitspraken en aanbevelingen naar voren gekomen. Zo bieden de verhalen en achtergronden van het erfgoed en de mogelijkheden om gebruik te maken van deze bijzondere plek de kans om erfgoed en eigentijdse kunst samen te brengen en op elkaar te laten reageren. Door kunstenaars intensief te betrekken bij exposities en hun visie op de verhouding van de kunst met het erfgoed over te brengen op de vrijwilligers ontstaat een basis voor interactie met publiek. Dit wordt nog eens versterkt door de laagdrempeligheid waarmee bezoekers van het Academiehuis worden geconfronteerd met de kunst en de expositie.

Naast interactie via de vrijwilligers biedt het monument ook goede mogelijkheden om kunstenaars rechtstreeks in contact met bezoekers te brengen. Hierbij valt te denken aan lezingen, performances, kunstvormen en gesprekken.

De expositie Wankel Evenwicht door 6 kunstenaars was een concretisering van de bevindingen van het onderzoek. Met de onderzoeksvraag "hoe gaan we samenleven" gingen ze op pad om met Zwollenaren persoonlijke gesprekken te voeren. Veel mensen blijken behoefte te hebben aan echt contact. De uitkomsten van dit bijzondere onderzoek toonden de makers in hun expositie in het Hoogkoor.



## PROTO

Datum: 18 - 29 juni 2025

Eind juni was het Academiehuis weer het decor van de PROTO Art & Design Expo. Creatieve talenten uit het mbo en hbo reflecteren met hun werk op maatschappelijke ontwikkelingen en bieden oplossingen voor vraagstukken in de wereld van morgen. Deze expositie bood de mogelijkheid om de wereld te bekijken door de bril van jong opkomend talent. Het was de kans om gedreven makers te ontmoeten en geïnspireerd te raken. Met de PROTO exposities geven we een publiek podium aan alle creatieve makers in de Regio Zwolle. PROTO laat verbeelding werken!



## PROTO Professionals

Datum: 5 juli 2025 - 18 augustus 2025

Na de expositie, die werd samengesteld uit werken van Zwolse studenten, was het podium in het Academiehuis voor de professionals. PROTO Professionals was een expositie en popupstore, samengesteld door Ellen Antonia, waarin een vijftiental kunstenaars, ontwerpers en makers de grens verkennen tussen kunstobject en gebruiksvoorwerp, tussen esthetiek en functionaliteit. Grote werken. Kleine verleidingen. Tastbaar, zichtbaar en dichtbij.

Met de twee exposities werd een publiek podium geboden aan alle creatieve makers in de Regio Zwolle. PROTO laat op die manier verbeelding werken!



## Gesina & gezien worden

Datum: 5 september 2025 - 1 maart 2026

Uitvoering: Jasper Abels en Wim Trompert & Camerata Trajectina

Gesina & gezien worden vond plaats in het kader van het Ter Borch jaar met de titel Ter Borch thuis in Zwolle. Zowel bij Museum De Fundatie, Stadsmuseum ANNO als in het Hoogkoor in het Academiehuis in Zwolle werden exposities georganiseerd rond de talentvolle Zwolse schilderfamilie Ter Borch. De sporen van de familie zijn nog altijd in de stad terug te vinden: het huis waarin ze woonden, de kerk waar de familie begraven is en de plekken die ze in hun werk vereeuwigden. Het project werd op 5 september geopend in het Academiehuis door Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander.

In deze tentoonstelling onderzocht kunstenaar Jasper Abels het leven en werk van de 17e-eeuwse kunstenaar Gesina ter Borch. Aan de hand van de thema's identiteit, kracht, liefde en de dood bracht hij een ode aan het talent en de scherpzinnige geest van Gesina en reflecteert tegelijk op onderwerpen die meer dan driehonderd jaar na haar overlijden nog steeds actueel zijn.

Door de gaten van geheimzinnige kijkkasten, gaf hij een inkijkje in de wereld van zijn vakgenoot Gesina ter Borch. Met zijn scherpe opmerkingsgave wist Abels als geen ander details van haar tekeningen en aquarellen uit te lichten. Hij maakte het verhaal erachter zichtbaar en toonde ons de schoonheid ervan. Hij liet de kijker kennismaken met een vervlogen wereld, met een andere (aan)kleding en andere normen en waarden. Tegelijk toonde hij de raakvlakken met onze eigen tijd door in te zoomen op universele thema's als identiteit, kracht, liefde en dood. Hij haalde zo niet alleen de wereld van Gesina dichtbij, maar zette ons ook aan tot reflectie op onze huidige leefomgeving.



In de zuidbeuk in het Academiehuis was tegelijkertijd de animatieopera Geesken te zien, die de kunst en het leven van Gesina ter Borch op een bijzondere manier tot leven wekt. Regisseur Wim Trompert en muziekensemble Camerata Trajectina nemen het publiek mee in een audiovisuele ervaring vol zang, animatie en muziek gebaseerd op 17e-eeuwse melodieën. De animatieopera was onderdeel van het stadsbrede programma Ter Borch thuis in Zwolle en te zien in een indrukwekkende baldakijn.

Met deze tentoonstelling wilde de stichting, vanuit een historisch perspectief bijdragen aan het maatschappelijke debat over identiteit en zelfbeschikking. Actueler dan ooit in een wereld waarin gelijkheid, vrouwenrechten, genderidentiteit en het maken van keuzes daaromtrent in meerdere delen van de wereld (opnieuw) onder druk staan.

De stad is gedurende de expositieperiode Ter Borch thuis in Zwolle ondergedompeld in allerlei activiteiten, deelexposities en bijeenkomsten rond het thema. Ook vanuit de Stichting Aidos Kunst in het Hoogkoor is er een divers randprogramma aangeboden. Een greep daaruit:

- Lezing Krzystof Dobrowolsky: 'Hoe vrouwen langzaam zichtbaar werden in de kunst'
- Lezing Henk Vijver: 'Gesina en de dood'
- Socratisch Geprek over het werk van Gesina Ter Borch
- Borduurworkshops onder leiding van De Borduurtantes
- Mini expositie van studenten van Cibap
- Rondleidingen voor Zwolse Kunstvrienden en andere groepen
- Slotdiner met muziek en presentaties voor sponsoren en fondsen





# *Korte vooruitblik naar 2026*

In 2025 is achter de schermen al hard gewerkt aan het programma voor 2026 en verder. Het programmateam zoekt naar kunstenaars en werk wat past bij het Hoogkoor en bij de uitgangspunten zoals die zijn geformuleerd door stichting. Op dit moment is de verwachting dat in 2026 de volgende exposities te zien zullen zijn.

## **Expositie 1**

1.01.2026 – 1.03.2026: Jasper Abels 'Gesina'  
1.01.2026 – 1.03.2026 Wim Trompert 'Geesken'

Tussenexpositie: 7 maart – 10 april

Project Jurk o.l.v. kunstenaar Elbert Hop

Foto expositie: Moeder, vrouw, arbeider en muze: Kunstenaars Oxiea Villamonte

## **Expositie 2**

18.04.26 – 21.06-2026: Merkwaardig eigenaardig: Guda Koster

## **Exposities 3**

3.07.26 – 20.09.2026 Proto Masters

## **Expositie 4**

20.09-15.10 2026 Proto

## **Expositie 5**

15.10.2026 – 11.1. 2027 Labyrint van de toekomst: Bianca Runge

