

# SHAREMUSIC & PERFORMING ARTS

2025

VERKSAMHETSBERÄTTELSE



Alla människor ska ha möjlighet  
att uttrycka sig konstnärligt i en värld  
där olikheter ses som värdefulla

## ShareMusic & Performing Arts

Nationellt kunskapscenter för konstnärlig utveckling och inkludering

Vi är en utvecklingsplattform och resurs som samverkar med konstnärliga institutioner och organisationer, kulturskapare och konstnärer samt utbildare på alla nivåer. Vi är en lokal, regional, nationell och internationell plattform som stöttar och utrustar för ett varaktigt inkluderande arbete inom hela konst- och kulturområdet.

Vi erbjuder samarbete, utbildning och kompetensutveckling som vi anpassar efter behov och önskemål.

Samskapande processer och innovativ teknik främjar konstnärlig utveckling och ökat deltagande. Vår verksamhet har en tydlig internationell inriktning med ett brett nätverk för samverkan. Allt arbete utgår från mänskliga rättigheter och alla människors lika värde, särskilt FN:s konvention om rättigheter för personer med funktionsnedsättning och Barnkonventionen.

På omslaget: Elev testar att spela musik på en Ipad  
under en EDI-workshop på årets pilotskola i Eskilstuna.  
Foto: Stina Tönnäng

Illustrationer sid 7-8, 13 och 21: Anna Wennberg

Grafisk Form: Anna Wennberg

Text & Bearbetning: ShareMusic & Performing Arts

# Innehåll

## **Inledning ..... 4**

Välkommen till 2025 års verksamhetsberättelse ..... 4

Ordföranden har ordet ..... 4

Kunskapscentret ShareMusic verkar för: ..... 5

Vad vill vi uppnå? ..... 5

## **Vårt regionala och kommunala arbete.....6**

### **Hållbar samhällsutveckling genom kultur 8**

Vårt rättighetsbaserade arbete ..... 8

Allas rätt till kultur ..... 8

De globala målen..... 9

New European Bauhaus ..... 9

ShareMusic i rådgivande uppdrag - nationellt och internationellt ..... 10

Seminarium i Riksdagen..... 10

Omvärldsbevakning och relationsskapande..... 11

### **Forskning och innovation ..... 12**

Kunskapsbanken..... 13

Vetenskaplig artikel ..... 13

Multisensoriskt och AI-drivet samskapande över kontinenter – en milstolpe ..... 14

Musikaliskt samskapande i focus – MuselT:s andra pilot.. 15

Slutevent för MuselT – teknik, konst och delaktighet..... 16

European Research & Innovation Days i Bryssel ..... 17

### **Kunskapsdelning och lärande..... 18**

EDI – Elektroniska och digitala instrument i musikundervisning..... 19

Fördjupning och långsiktig förankring – projektets tredje år..... 19

Inspirationsskolor och förberedande arbete ..... 19

Eleverna i fokus – Pilotskolor i Eskilstuna ..... 20

Barnrådet – delaktighet på elevernas villkor ..... 20

En gemensam avslutning – konsert på Scenkonst Sörmland..... 21

Kunskapsspridning & professionellt utbyte – Fortbildningsdagar ..... 21

ShareSymposium 2025 ..... 24

Musikens framtid i fokus på Vetenskapsfestivalen..... 25

Internationellt kunskapsutbyte ..... 26

Workshop i musikteknologi under Kulturdygnet i Gränna..... 27

Gemensamt utbyte – Novia University of Applied Sciences & Wawa-institutet..... 27

Världskonferens i Seoul: om tillgång, teknik och inkludering..... 27

### **Konstnärlig utveckling ..... 28**

Elefantöra – möten, turné och nya sammanhang ..... 29

Nytt samarbete med Asta Hyvärinen ..... 30

Kunskapssutbyte som driver utveckling – Children’s Festival i Edinburgh ..... 31

### **Professionalisering ..... 32**

New Music ExChange – internationellt samarbete för ökad jämlikhet inom samtida musik ..... 33

Vilnius ..... 34

Viaductus ..... 36

Svensk Scenkonsts Branschdagar ..... 37

### **Statistik och synlighet ..... 38**

Aktiviteter 2025..... 38

Aktivitetsstatistik 2025..... 39

Anställda 2025 ..... 40

Digital kommunikation..... 42

Synlighet ..... 45

### **Styrelsen 2025 ..... 46**

### **ShareMusics akademiska råd 2025..... 47**

### **Håll kontakten med oss! ..... 49**

# Välkommen till 2025 års verksamhetsberättelse

2025 blev året då vårt långsiktiga arbete bar tydlig frukt. Genom projektet Viaductus tog vi, tillsammans med Moomsteatern och Skånes Dansteater, plats som en gemensam röst som det lyssnas på. Vår rapport "Omvägar till scenen" har försett Kulturrådet med konkreta erfarenheter och insikter om hur blivande och professionella scenkonstnärer tar sig in i branschen och vilka hinder som behöver undanröjas, vilket myndigheten lyfter i sin återrapportering.

Kulturrådet pekar ut projektet som en drivkraft för ett mer tillgängligt kulturliv och samarbetar med oss i den nationella spridningen av resultaten, med samtal och webinarier under 2026. Under året har vi medverkat i flera rundabordssamtal och presenterat Viaductus för bland annat kulturchefer från 17 regioner – ett konkret sätt att påverka förståelsen och besluten i det kulturpolitiska ekosystemet.

Samtidigt visar vår verksamhetsbredd vad det betyder för den enskilda individen: från eleven i klassrummet som för första gången upptäcker att musicerande faktiskt är möjligt, till ensemblen Elefantöra som tar plats på nya scener och vidgar utrymmet för fler. Varje insats, från klassrummet till de stora scenerna, bygger kapacitet och öppnar dörrar.

ShareMusics roll som kunskapsbärare, samverkanspartner och förändringskraft står stark, och vi kommer att fortsätta vara en aktiv del av utvecklingen mot ett mer inkluderande och tillgängligt kulturutövande i Sverige.

Sophia Alexandersson,  
Verksamhetschef och  
konstnärlig ledare



Sophia Alexandersson  
Foto: ShareMusic

Under 2025 har ShareMusic & Performing Arts fortsatt att utveckla och fördjupa sitt arbete för en mer inkluderande scenkonst. Genom att förena artister med och utan funktionsnedsättningar skapas konstnärliga möten som utmanar etablerade föreställningar och öppnar nya perspektiv. När olika erfarenheter, uttryck och kompetenser möts uppstår en kreativ kraft som berikar scenkonsten och visar hur tillgänglighet och konstnärlig kvalitet går hand i hand.

Det gångna året har präglats av starka konstnärliga upplevelser, nya samarbeten och ett fortsatt utforskande av scenkonstens möjligheter. ShareMusic & Performing Arts har utvecklat metoder, byggt nätverk och skapat produktioner som gör verklig skillnad – både för de medverkande konstnärerna och för publiken. I mötet mellan människor uppstår nya berättelser, och varje projekt bidrar till att vidga ramarna för vad scenkonst kan vara.

Ett särskilt starkt minne för mig personligen var att få uppleva ShareMusics ensemble Elefantöra på scen i Berwaldhallen i Stockholm, tillsammans med Sveriges Radios Symfoniorkester under ledning av Esa-Pekka Salonen. Det var en både berörande och kraftfull upplevelse som tydligt visade vilken konstnärlig höjd och betydelse verksamheten har. Att se ShareMusics konstnärer ta plats på en av landets främsta konserthusscener fyllde mig med stolthet.

Med stolthet ser jag som ordförande i styrelsen tillbaka på året som gått – och med stor tillförsikt ser jag fram emot fortsatt utveckling, nya möten och fler konstnärliga upplevelser där scenkonsten öppnas för fler.

ShareMusic  
Magnus Berntsson,  
ordförande



Magnus Berntsson

## Kunskapscentret ShareMusic verkar för:

- Allas rätt att delta i, uppleva och utöva kulturell och konstnärlig verksamhet
- Att nå ut sektorsöverskridande och på alla nivåer i kulturens ekosystem
- Att generera, tillvarata och samla kunskap i en kunskapsbank
- Ökad delning och spridning av kunskap om inkluderande arbetssätt och metoder
- Utveckling av konsten genom ökad inkludering

## Vad vill vi uppnå?

- Fler utövare, upphovspersoner och konstnärliga ledare med funktionsnedsättning i svenskt och internationellt kulturliv för konstens och samhällets berikande
- Ett nytt kulturlandskap med nya uttryck och berättelser av utövare med funktionsnedsättning
- Funktionsrättsperspektivet lika självklart som till exempel etnisk mångfald, jämställdhet och andra diskrimineringsgrunder i hela kulturens ekosystem
- Ökad kunskap om inkluderande arbetssätt i hela kulturens ekosystem
- Ett rikare och mer jämlikt kulturliv som reflekterar samhällets mångfald och rikedom



Medarbetare från vårt kansli och övriga regionala kontor under en personaldag i Skanör.

Foto: ShareMusic

# Vårt regionala och kommunala arbete

ShareMusics regionala och kommunala arbete under 2025 har utgått från gällande kulturplaner och uppdrag i respektive region. Uppdragen har haft olika inriktning, omfattning och förutsättningar beroende på regionala prioriteringar, organisatoriska strukturer och geografiska sammanhang. Arbetet har därför genomförts i nära dialog med lokala och regionala aktörer och anpassats efter varje regions specifika behov och förutsättningar.

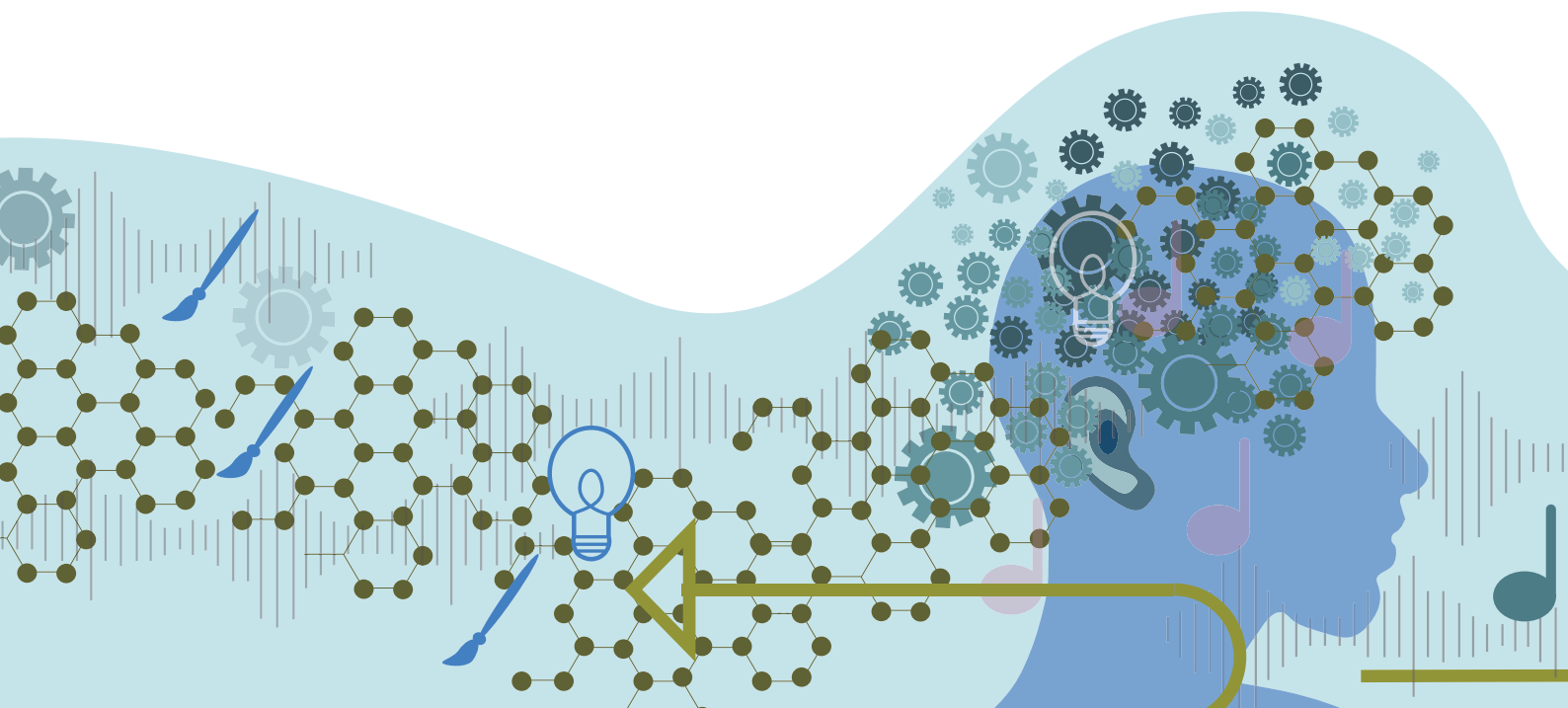
Genom närvaro i flera regioner har vi kunnat utveckla långsiktiga samarbeten, nätverk och aktiviteter som stärker både konstnärlig utveckling och kunskaps-spridning kring inkludering, teknik och delaktighet i kulturlivet. Denna geografiska spridning har också skapat förutsättningar för interregional samverkan, där erfarenheter, metoder och arbetssätt kan delas mellan regioner.

## Region Jönköpings län

I Region Jönköpings län har arbetet under året haft ett tydligt fokus på musikteknologi, barn och unga samt lokala samarbeten. En workshop med Mobile Music Kit (MMK) genomfördes under Kulturdygnet i Gränna, där barn fick möjlighet att utforska digitalt musikskapande på ett lekfullt och tillgängligt sätt. ShareMusic deltog i Fokusgrupp barns rättigheter i Jönköpings län.

ShareMusic har under året deltagit i nätverket Skådebanan, en kulturorganisation och nätverk med ett regionalt uppdrag att genom samverkan främja tillgänglighet, mångfald och demokrati i kulturlivet.

Därutöver genomfördes MMK-workshoppar i grundskola och anpassad grundskola i Eksjö och Tranås. ShareMusic medverkade vid Skådebanans medlemsträff i regionen och höll en föreläsning inom det internationella nätverket Global Network for Disruptive Thinkers på Kultorum i Jönköping med fokus på inkluderande arbetssätt inom konst och kultur och med huvudmålgrupp beslutsfattare och förändringsledare från varierande sektorer.



## Region Skåne

Arbetet i Region Skåne har under året till stor del kretsat kring projektet Viaductus. ShareMusic har deltagit i konstnärliga processer, repetitioner, residens och föreställningar, liksom i filminspelningar kopplade till projektet Viaductus. Inom projektet har ShareMusic producerat korta dokumentärfilmer, artiklar och poddar med teman som kretsar kring bland annat professionalisering.

Under året genomfördes även en konsert tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester, där Hans Eks verk stod i centrum, samt ett seminarium och en konsert inom ramen för Rantafej, Region Skånes årliga mötesplats för kulturbranschen i Skåne. ShareMusic har deltagit i projektmöten och pågående arbete inom det internationella samarbetet New Music ExChange, samt deltagit i ett nationellt partnermöte inom New European Bauhaus (NEB) där ShareMusic är en aktiv partner i Local Chapter Skåne och bidrar till arbetet för social och kulturell hållbarhet.

Vid Malmökontoret togs internationella studenter emot på ett studiebesök inom ramen för DIS – Study Abroad, en utbildningsorganisation som erbjuder universitetsstudenter från Nordamerika möjligheten att studera i Köpenhamn eller Stockholm. Under året deltog ShareMusic även i rundabordssamtal som en del av förberedelserna inför ett kulturpolitiskt stormöte i Skåne 2026.

Inom nätverket NEB (New European Bauhaus) har ShareMusic aktivt varit en del av Local Chapter i Skåne. Nätverket syftar till att förena estetik, hållbarhet och inkludering i framtidens livsmiljöer. Utöver NEB har ShareMusic varit aktiva i Nätverket idéburen sektor, ett regionalt samverkansforum som samlar idéburna aktörer, från kultur- och idrottsföreningar till sociala entreprenörer samt i nätverket Perception där fokus ligger på att utveckla metoder för och inspirera till en mer tillgänglig scenkonst.

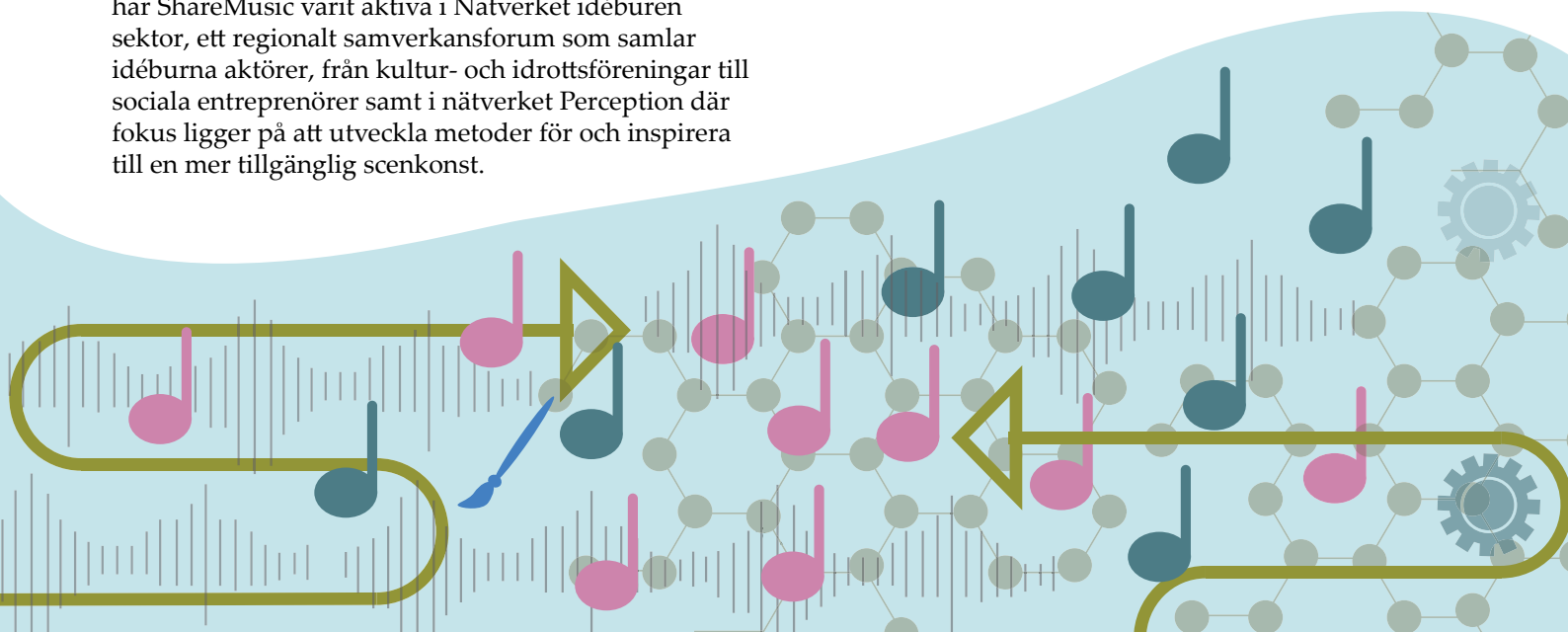
## Västra Götalandsregionen

I Västra Götalandsregionen har arbetet under året präglats av konstnärlig utveckling, forskning och samverkan mellan kultur, akademi och civilsamhälle. Inom EU-projektet MuseIT genomfördes den andra piloten i Borås, tillsammans med repetitioner och medverkan vid projektets slutkonferens.

Arbetet med ensemblen Elefantöra har varit omfattande och inkluderat både konstnärliga processer och samarbetet med tonsättaren Asta Hyvärinen kring verket "Interstellar". ShareMusic deltog även i Vetenskapsfestivalen i Göteborg genom både seminarium och i skolprogrammet "Experimentverkstaden".

Under året presenterades också en vetenskaplig artikel, inom ramen för MuseIT-projektet, vid den internationella konferensen HCI International i Göteborg. Därutöver har vi medverkat i ett "Nätverket för universell scenkonst (NUS)" möte i Göteborg, deltagit i Branschrådet vid Arbetsförmedlingen Kultur i Göteborg samt medverkat i seminariet "Innovating Sound & Music with Playful Technologies" vid Högskolan i Skövde.

I regionen har ShareMusic deltagit i NUS som genom erfarenhetsutbyte och kunskapspridning främjar tillgänglighet, oavsett funktionsnedsättning, inspirerat av "universell design".



# Hållbar samhällsutveckling genom kultur

## Vårt rättighetsbaserade arbete

ShareMusic & Performing Arts arbetar aktivt för att främja mänskliga rättigheter genom konst och kultur. Genom projekt och initiativ på internationell, nationell och regional nivå strävar vi efter att skapa inkluderande och tillgängliga processer och miljöer.

2025 fortsatte ShareMusic som nationellt kunskapscenter att driva ett rättighetsbaserat arbete enligt FN:s konvention om rättigheter för personer med funktionsnedsättning (CRPD), med målet om en jämlik scen där alla kan delta. Intervjustudien i Viaductus användes som kunskapsunderlag i Myndigheten för delaktighet (MFD) förslag till nationell handlingsplan för funktionshinderspolitiken 2026–2031 – ett högst konkret policygenomslag.

Det treåriga projektet New Music Exchange (2025–2027) initierades för att främja jämlikhet och inkludering i samtida musik genom nya möjligheter, kunskapsdelning och inkluderande repertoar.

Regionalt tog arbetet stöd i de fleråriga uppdragen i Västra Götaland, Skåne och Jönköpings län, med riktade insatser till barn och unga och nära samverkan med skolor, kulturskolor och kommuner, vilket gav EDI-arbetet och kunskapspridningen tydlig lokal förankring.

Barnrådet inom EDI-projektet i Eskilstuna blev ett viktigt steg i att fördjupa och förfinas vårt barnrättsarbete. Genom att ge barnen en tydlig röst och en plats i beslutsprocesserna kunde vi inte bara lyssna mer aktivt till deras erfarenheter och perspektiv, utan också låta dessa insikter forma projektets riktning på ett konkret sätt.

## Allas rätt till kultur

Rätten till kultur är inte förhandlingsbar. Det finns tydliga riktlinjer i FN-konventioner som Sverige har undertecknat. De paragrafer vi utgår från i det dagliga arbetet är:

### Konventionen för personer med funktionsnedsättning

#### Artikel 30 – Deltagande i kulturliv, rekreation, fritidsverksamhet och idrott

§2. Konventionsstaterna ska vidta ändamålsenliga åtgärder för att personer med funktionsnedsättning ska få möjlighet att utveckla och använda sin kreativa, artistiska och intellektuella förmåga, inte endast i eget intresse utan även för samhällets berikande.

### Barnkonventionen

#### Artikel 2 – Icke-diskriminering

Alla barn är lika mycket värda och har samma rättigheter. Ingen får diskrimineras.

#### Artikel 13:1:1

Barn har rätt till yttrandefrihet; att tänka, tycka och uttrycka sina åsikter, med respekt för andra personers rättigheter. [...] Denna rätt innefattar frihet att oberoende av territoriella gränser söka, ta emot och sprida information och tankar av alla slag, i tal, skrift eller tryck, i konstnärlig form eller genom annat uttrycksmedel som barnet väljer.

#### Artikel 23

§1. Konventionsstaterna erkänner att ett barn med fysisk eller psykisk funktionsnedsättning bör åtnjuta ett fullvärdigt och anständigt liv under förhållanden som säkerställer värdighet, främjar tilltron till den egna förmågan och möjliggör barnets aktiva deltagande i samhället.

**Artikel 31**

§1. Konventionsstaterna erkänner barnets rätt till vila och fritid, till lek och rekreation anpassad till barnets ålder samt rätt att fritt delta i det kulturella och konstnärliga livet.

§2. Konventionsstaterna skall respektera och främja barnets rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet och skall uppmuntra tillhandahållandet av lämpliga och lika möjligheter för kulturell och konstnärlig verksamhet samt för rekreations- och fritidsverksamhet.

**De globala målen**

ShareMusic har alltid haft ett starkt fokus på det som idag benämns social hållbarhet. Vi betonar vikten av att utgå från varje individ för att skapa ett samhälle som är inkluderande och tryggt. Vårt arbete berör alla dimensioner av hållbarhet – ekonomisk, ekologisk och social – men tyngdpunkten ligger på social hållbarhet.



Inom ramen för Agenda 2030:s globala utvecklingsmål har vi valt att prioritera fyra områden:

- God utbildning för alla
- Anständiga arbetsvillkor och ekonomisk tillväxt
- Minskad ojämlikhet
- Hållbara städer och samhällen

Genom att driva förändring och främja hållbarhet inom dessa områden hoppas vi kunna bidra till ett mer inkluderande samhälle.

**New European Bauhaus**

ShareMusic & Performing Arts är officiell partner i EU-initiativet New European Bauhaus (NEB) som främjar lösningar för den gröna omställningen. Initiativet lanserades av Europeiska kommissionen 2020 som en strategi för att göra Europa mer hållbart, rättvist och inkluderande. Initiativet syftar till att förena konst, design, kultur, samhälle och teknologi för att skapa vackra, hållbara och funktionella miljöer som är anpassade till de globala klimatutmaningarna och den sociala omställningen.

NEB är också en plattform för innovation där designers, ingenjörer, forskare, konstnärer och medborgare kan samarbeta och utveckla konkreta lösningar som kan implementeras på lokal, nationell och europeisk nivå.

Inom ramen för New European Bauhaus har ShareMusic under året ingått i det svenska NEB Local Chapter Skåne. Local Chapters fungerar som lokala knutpunkter för samverkan mellan offentlig sektor, civilsamhälle, kultur och näringsliv kring NEB:s principer. Vi har också deltagit i nationella nätverksmöten, bland annat i Malmö, där fokus låg på organisering, samverkan och långsiktiga strukturer. Samtalen belyste behovet av regionala aktörer som kan fungera som intermediärer mellan EU-nivå och lokala verksamheter, samt utmaningar i att inkludera mindre aktörer inom befintliga system. Arbetet inom nätverket har tydliggjort vikten av tvärssektoriella kopplingar och faciliterande roller som kan överbrygga skillnader mellan sektorer. Genom deltagandet i Local Chapters och nationella NEB-sammanhang stärker ShareMusic sin roll som samverkanspart och kunskapsbärare i utvecklingen av hållbara och inkluderande arbetssätt inom New European Bauhaus.



## ShareMusic i rådgivande uppdrag - nationellt och internationellt

Under 2025 har ShareMusic stärkt sin position som en organisation som fungerar som en expert inom inkluderande konstnärlig praktik, tillgänglighet och kulturutveckling. Organisationens kompetens har efterfrågats i allt fler sammanhang, bland annat genom expertuppdrag i ansökningar, rådgivande processer och strategiska utvecklingsarbeten på både nationell och internationell nivå.

En del av detta arbete innebär en plats i Kulturskolecentrums sakkunniggrupp under en tvåårsperiod. Gruppen fungerar som rådgivande organ för att utveckla stöd och riktlinjer som stärker kommunernas och kulturskolornas arbete. Genom mångårig erfarenhet av inkluderande metoder, tillgänglig pedagogik och arbete med barn, unga och professionella konstnärer bidrar ShareMusic till att forma nationella processer mot en mer jämlik kulturskola.

Parallellt finns ett engagemang i Keychange Advisory Committee där ShareMusics verksamhetschef och konstnärliga ledare Sophia Alexandersson deltar som ledamot. Keychange Advisory Committee är ett internationellt råd knutet till Keychange, som driver förändring inom musikbranschen för ökad jämställdhet och inkludering. Rådet fungerar som tvärsektorielt bollplank, ger strategiska rekommendationer och deltar i arbetet med att utse mottagaren av Keychange Inspiration Award.

Keychange är en internationell rörelse som verkar för strukturell förändring i musikbranschen genom att stärka underrepresenterade röster, uppmuntra organisationer att arbeta mot jämnare representation och påverka policyutveckling genom ett gemensamt manifest.

Dessa uppdrag speglar ShareMusics roll som en efterfrågad expertaktör inom inkluderande konst och kultur, där organisationens praktiska erfarenheter, metodutveckling och strategiska arbete bidrar till långsiktig förändring inom både utbildnings- och kultursektorn.



## Seminarium i Riksdagen

I mars bjöd vi in till ett seminarium i Sveriges Riksdag, om hur funktionsnedsättning kan vara en drivkraft för innovation och kreativitet. Under seminariet demonstrerade vi, tillsammans med Ruaraidh Osborne och John Turner från X-System, samspelet mellan konst och teknologi. Bland annat genom att visa hur projektet MuseIT och vår "Remote Performance Platform" möjliggör samskapande i realtid genom ljud, känsel, rörelse och emotionella uttryck.

Journalisten, tillika moderator för dagen, Kerstin Brunnberg ledde ett samtal med politikern Alex Bergström från Västra Götalandsregionen, riksdagsledamöterna Magnus Berntsson och Ewa Pihl Krabbe, musikern Ewe Larsson och kompositören Nigel Osborne.

Samtalet fördjupades kring hur kultur, teknik och tillgänglighet kan driva samhällsförändring, både regionalt och nationellt. Ewe Larsson från Elefantöra gav en stark personlig inblick i vilka utmaningar en musiker med funktionsnedsättning kan stöta på i arbetslivet. Nigel Osborne vidgade perspektivet och visade hur konst och musik kan fungera som motor för innovation och inkluderande samhällsutveckling.



## Omvärldsbevakning och relationskapande

Under 2025 stärkte ShareMusic sin närvaro i flera viktiga nationella och internationella nätverk som European Arts and Disability Cluster (ADICLUS), Scensverige, Swedish Artist Residency Network (SWAN) och Östliga Partnerskapsnätverket (ÖstP-nätverket).

ADICLUS är ett europeiskt medlemsnätverk för konstnärer, kulturarbetare och kulturinstitutioner som arbetar med att skapa professionella möjligheter för konstnärer och kulturarbetare med funktionsnedsättning eller som är döva. Nätverket främjar kunskapsutbyte över gränser, identifierar goda exempel och driver på för mer jämlikhet inom den europeiska kultursektorn. ADICLUS finansieras idag genom Europe Beyond Access, men strävar efter att bli självständigt och kommer de närmaste åren att utveckla sin struktur och söka extern finansiering.

Scensverige är landets största medlemsorganisation för scenkonstsektorn och är en mötesplats och ett forum för utbyte mellan svenska scenkonstinstitutioner, fria grupper och andra aktörer.

ÖstP-nätverket innefattar 39 svenska civilsamhällesorganisationer vilka strävar efter att stärka samarbetet med civilsamhället i Östra partnerskapsländerna och Ryssland.

ShareMusic deltog aktivt i nätverksträffar och utbildningsinsatser inom alla dessa nätverk. Bland annat deltog vi i nätverket SWANs årliga nätverksträff och under hösten deltog vi i ÖstP-nätverkets utbildning i Stockholm.



Under seminariet i Sveriges riksdag visade ShareMusic, tillsammans med X-System, hur MuseIT och Remote Performance Platform möjliggör inkluderande samskapande i realtid. Samtalet, modererat av Kerstin Brunnberg, lyfte kulturens och teknikens roll i samhällsutvecklingen. Foto: ShareMusic



Musikern Sayam Shortip och Jonas Larsson från Gagego! under MuseIT-projektets andra pilot på Högskolan i Borås.  
Foto: ShareMusic

# Forskning och innovation

I rollen som nationellt kunskapscenter fortsätter ShareMusic att utveckla forskning och innovation som stärker tillgängligheten i framtidens kulturliv. Det treåriga forskningsprojektet MuseIT (Multisensory, User-centred, Shared cultural Experiences through Interactive Technologies), medfinansierat av Europeiska unionen, har varit en central del av vårt arbete. Projektet syftar till att med hjälp av avancerad teknik göra kulturella tillgångar mer tillgängliga och inkluderande för alla – oavsett funktionella eller sensoriska förutsättningar. Genom multisensoriska representationer, nya metoder för deltagande och verktyg för att bevara kulturarv har MuseIT skapat innovationer som på ett konkret sätt breddar tillgången till konst och kultur.

ShareMusic har haft en nyckelroll i den del av projektet som rör kulturellt samskapande på distans. Genom utvecklingen av Remote Performance Platform har vi tillsammans med forskare, teknikutvecklare och deltagare utforskat hur musik kan skapas på distans med låg fördröjning – och hur ljud, känsel och biodata kan integreras i konstnärliga processer.

MuseIT har också resulterat i en ny digital kunskapsbank som samlar vetenskapligt granskade resurser om konst, funktionsnedsättning och kulturellt deltagande och tillgängliggör det för fler grupper genom att erbjuda materialet i en multisensorisk form. Kunskapsbanken kommer att fungera som en långsiktig resurs för forskare, konstnärer, institutioner och personer med funktionsnedsättning.

Genom detta projekt har ShareMusic bidragit till forskningsbaserad utveckling där innovation inte ersätter det mänskliga mötet, utan förstärker möjligheten att skapa, uppleva och forma kultur på egna villkor.

## Kunskapsbanken

Som en del av MuseIT-projektet presenterade ShareMusic under året en ny Kunskapsbank – ett första utforskande exempel på hur en gemensam plattform för kunskap och resurser kan byggas. Kunskapsbanken presenterades under projektets första pilot "Heritage Without Barriers" som ägde rum i National Central Library Rom och markerade ett viktigt steg i projektets arbete med långsiktig kunskapsdelning.

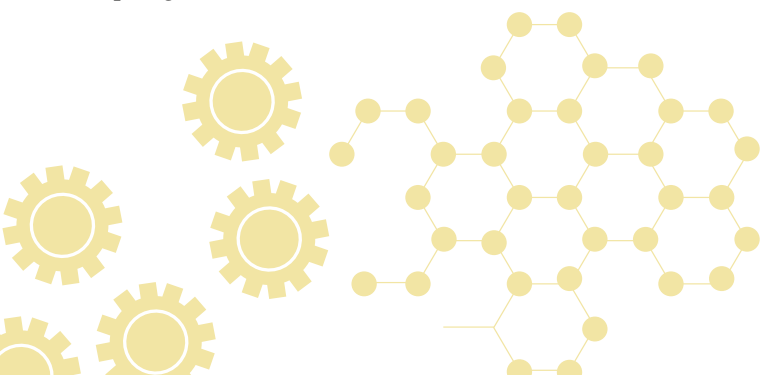
Kunskapsbanken utvecklades i samarbete med partners i projektet och samlar material som belyser relationen mellan konst, funktionsnedsättning och kulturell delaktighet. Plattformen är fortfarande under uppbyggnad, men syftet är att visa att det är möjligt att skapa en tillgänglig och användbar kunskapsresurs. Här kommer guider, filmer, artiklar och fallstudier att samlas riktade till forskare, konstnärer, organisationer och personer med funktionsnedsättning.

Med detta vill vi visa att det går. Nu återstår att fylla Kunskapsbanken med innehåll och fortsätta utveckla design och tillgänglighet, konstaterar projektgruppen.

## Vetenskaplig artikel

Under året publicerade ShareMusic, tillsammans med partners inom MuseIT-projektet, en vetenskaplig artikel om hur digitala kunskapsplattformar kan stödja konstnärlig praktik, inkludering och multimodal tillgänglighet. Artikeln "A Knowledge Base for Arts and Inclusion – The Dataverse data archival platform as a knowledge base management system enabling multimodal accessibility" bygger på projektets deltagarbaserade forskning och exempel från flera europeiska länder.

Genom fallstudier från samskapande workshoppar i bland annat Italien, Sverige och Grekland belyser studien hur tillgänglighet behöver förstås som mer än en teknisk fråga och i stället som en del av kulturella



rättigheter och demokratiskt deltagande. Artikeln tar även upp etiska perspektiv kopplade till inkludering, artificiell intelligens och sensorisk tillgång samt vikten av kontinuerlig dialog mellan discipliner, användare och policystrukturer för hållbar digital innovation. Den vetenskapliga artikeln presenterades på den globala konferensen HCI (Human Computer Interaction) International 2025 i Göteborg.

## Multisensoriskt och AI-drivet samskapande över kontinenter – en milstolpe

I maj 2025 nådde ShareMusic en ny milstolpe inom multisensoriskt, deltagarcentrerat och AI-drivet skapande. Som förberedelse inför en presentation på International Computer Music Conference (ICMC) 2025 i Boston genomfördes en interkontinental workshop där musiker i Brasilien, Sverige och Storbritannien kopplades samman. Detta möjliggjordes genom att länka Somax (IRCAM:s AI-baserade samkreativa musiksystem) med JackTrip, vilket möjliggjorde nätverksbaserat musicerande med extremt låg fördröjning. Musik genererades direkt från biosensorer, framför allt via ett elektroencefalogram (EEG) som registrerade hjärnaktivitet.

Workshoppen genomfördes inom ramen för EU-projektet MuseIT och markerade ett viktigt steg mot att integrera beräkningsneurovetenskap i telematiskt musicerande. Genom att låta fysiologiska signaler och emotionella reaktioner påverka AI-driven interaktion utvidgades möjligheterna för inkluderande scenkonst: musiker kunde delta på distans via instrument, elektroniska gränssnitt eller enbart genom hjärnaktivitet.

Fyra medverkande stod i centrum för dagen: musikern Ewe Larsson, medlem i ShareMusics ensemble Elefantöra; flöjtisten Cássia Carrascoza, en erfaren användare av JackTrip; Mikhail Malt, forskare vid IRCAM:s team för musikrepresentation som ansvarade för SOMAX; samt John Turner, senioringenjör vid X-system, som genererade musik via det EEG han bar. Turners hjärnsignaler sonifierades och skickades in i Somax, där de omvandlades till musikaliska fraser baserade på ett förtränat saxofonkorpus.

Workshoppen, som utvecklades i nära samarbete mellan musiker, forskare och teknologer, visade på potentialen i multisensoriskt och tillgängligt samskapande över kontinenter. I framtida sessioner planerar vi och våra partners att integrera fler biosensoriska metoder samt emotionsstyrd visuell och haptisk återkoppling, för att ytterligare stärka tillgängligheten och utveckla inkluderande musikskapande online.



Musikern Ewe Larsson tillsammans med John Turner, under en workshop där vi fick se Ewe spela tillsammans med sina egna hjärnvågor.  
Foto: ShareMusic

## Musikaliskt samskapande i fokus – MuseIT:s andra pilot

I juni arrangerades ”ACM Europe Summer School on Accessible and Inclusive Technologies” i Borås, ett internationellt forum som samlade forskare, studenter, konstnärer och innovatörer från hela världen. I anslutning till sommarskolan genomförde ShareMusic den andra piloten inom MuseIT, tillsammans med partnerorganisationerna Catalink Ltd, Centre for Research & Technology Hellas (CERTH), X-System och projektkoordinatorn Högskolan i Borås.

Piloten fokuserade på digitala verktyg för musikaliskt samskapande och gav deltagarna möjlighet att genom praktiska moment utforska hur teknik kan stödja konstnärligt uttryck på individens egna villkor.

**En av deltagarna, Rachel Horrell, doktorand vid University of Plymouth, beskrev upplevelsen som särskilt betydelsefull:**

*– Det här har varit en helt otrolig upplevelse. Jag har fått se hur konstnärlig praktik och forskning verkligen kan samverka och skapa något nytt tillsammans.*

Programmet innehöll både hands-on-testning av teknologierna och ett liveframträdande med Gagego! och Elefantöra, där ny musik av tonsättaren Peter Larsson uruppfördes.

**Rachel lyfte även fram värdet av mötet mellan olika kompetenser och erfarenheter:**

*– Jag har verkligen uppskattat att se hur människor med olika bakgrunder och kompetenser möts och faktiskt bygger något meningsfullt tillsammans.*

Publikens frågor och reflektioner gav värdefull återkoppling till projektets fortsatta utveckling och visade hur samskapande processer kan bidra till ökad tillgänglighet och inkludering inom kultursektorn.



MuseIT:s andra pilot genomfördes vid Högskolan i Borås i samband med ACM Europe Summer School, där ShareMusic tillsammans med internationella partners utforskade digitala verktyg för musikaliskt samskapande.  
Foto: ShareMusic

## Slutevent för MuseIT – teknik, konst och delaktighet

MuseIT-projektet närmade sig sitt avslut under hösten och i september genomfördes projektets slutevent i Borås och Göteborg. Efter nästan tre års arbete fick publik, forskare och beslutsfattare ta del av de metoder, verktyg och konstnärliga processer som utvecklats inom projektet.

En central del av MuseIT har varit att utforska multimodalitet, det vill säga hur flera sinnen kan samverka för att skapa rikare och mer tillgängliga sätt att uppleva kultur. Genom multisensoriska representationer av musik och konst har projektet bidragit till nya sätt att både bevara och förmedla kulturarv i inkluderande format.

**Professor Nigel Osborne, ordförande i ShareMusics akademiska råd och en nyckelperson i projektet, sammanfattar projektets betydelse:**

*– Genom MuseIT har vi kunnat utforska hur ny teknik inte bara gör musikskapande möjligt på distans, utan också hur kulturarv kan föras vidare på nya och mer inkluderande sätt.*

Sluteventets första dag ägde rum vid Högskolan i Borås, där forskare och projektpartners presenterade de innovationer som utvecklats inom MuseIT – från digitala gränssnitt och haptiska lösningar till immersiva kulturupplevelser. Besökarna fick även möjlighet att själva testa på olika installationer.

Dag två genomfördes på Röhsska museet i Göteborg och kombinerade samtal, policydiskussioner och konstnärliga inslag. En policy-session samlade internationella experter som diskuterade MuseIT:s policybriefar och framtida vägar för tillgänglig kultur. Bland paneldeltagarna fanns Emil Erdtman, forskare och styrelsemedlem i ShareMusic, som bidrog med perspektiv kring funktionsrätt och universell design. Programmet innehöll även en konsert med musiker från ShareMusic och Gageego! där teknologierna kom till liv, och Remote Performance Platform visades.

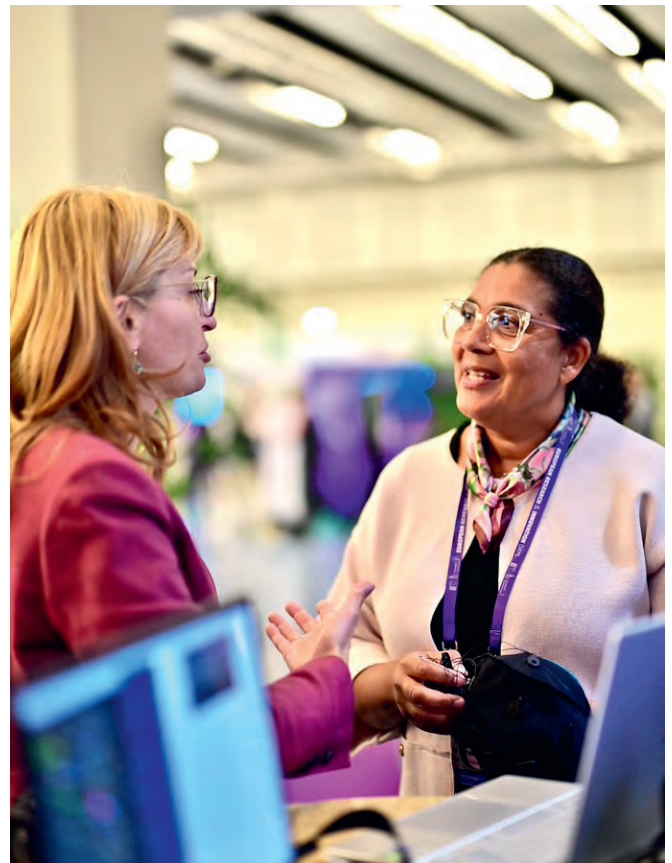


Nigel Osborne på MuseIT:s slutevent i Borås och Göteborg, här samlades projektpartners och publik kring presentationer, demonstrationer och policysamtal om tillgänglig kultur. Foto: ShareMusic

## European Research & Innovation Days i Bryssel

Projektets europeiska förankring stärktes ytterligare genom ShareMusics deltagande vid European Research & Innovation Days 2025 i Bryssel, EU-kommissionens årliga flaggskeppsevenemang för forskning och innovation. Tillsammans med den tekniska partnern X-System presenterades resultat från MuseIT och hur ny teknik kan möjliggöra inkluderande, multisensoriska och samskapande musikupplevelser.

I presentationerna demonstrerades bland annat teknologin bakom Remote Performance Platform. Besökarna fick uppleva hur hjärnvågor, sensordata och ljud kan kombineras i realtid, vilket väckte stort intresse och bidrog till samtal om framtidens tillgängliga kulturpraktiker. Deltagandet gav också möjlighet till viktiga utbyten kring kulturens roll inom europeisk forsknings- och innovationspolitik. Bland annat besökte EU-kommissionären Ekaterina Zaharieva ShareMusics monter under mässan där hon fick möjlighet att prova på tekniken hands-on.



Sophia Alexandersson, tillsammans med bland andra EU-kommissionären Ekaterina Zaharieva och John Turner under European Research and Innovation Days i Bryssel. Foto: © European Union, 2026



Lärare och elev under en EDI-workshop en pilotskola i Eskilstuna.  
Foto: Stina Tönnäng

# Kunskapsdelning och lärande

Kunskapsdelning och lärande är en central del av ShareMusics uppdrag. Genom att förena praktik, pedagogik och teknisk utveckling skapar vi sammanhang där ny kunskap kan växa, prövas och delas vidare. I detta arbete har elektroniska och digitala instrument (EDI) blivit ett viktigt verktyg – inte bara för musikskapande, utan också för att utveckla mer inkluderande sätt att undervisa, lära och samarbeta. ShareMusic fungerar i många sammanhang som en expertresurs inom inkluderande musikpedagogik och tillgängligt skapande. Genom workshoppar, fortbildningsdagar, symposier och metodutveckling möter vi pedagoger, studenter, forskare och kulturaktörer från hela landet och internationellt. Vår kunskap formas i nära dialog med elever, konstnärer och deltagare, där erfarenheter från praktiken är lika viktiga som forskning och teori.

Vi har genomfört flera workshoppar med Mobile Music Kit (MMK), ett flexibelt pedagogiskt verktyg som möjliggör musikskapande på nya sätt och i olika lärmiljöer.

Under året har lärandet också förstärkts genom internationellt kunskapsutbyte, bland annat genom praktikanter och studenter som bidragit med nya perspektiv och erfarenheter. Tillsammans skapar vi en levande kunskapsmiljö där lärande är ömsesidigt – och där målet alltid är att fler ska få möjlighet att uttrycka sig, delta och utvecklas på sina egna villkor.

## EDI – Elektroniska och digitala instrument i musikundervisning

Genom arbetet med EDI (Elektroniska och digitala instrument) bidrar ShareMusic till utvecklingen av en mer inkluderande musikundervisning. Projektet syftar till att stärka pedagogers kompetens och skapa fler vägar in i musikskapande för elever med olika förutsättningar.

Med hjälp av elektroniska och digitala verktyg kan fler delta aktivt i musikundervisningen och utveckla kreativitet, samspel och lyssnande. EDI utgör ett likvärdigt komplement till traditionella instrument och möjliggör musikskapande som kan anpassas efter individens behov, uttryck och intressen.

På lång sikt är målet att EDI ska integreras som en naturlig del av skolans ordinarie musikundervisning.

## Fördjupning och långsiktig förankring – projektets tredje år

Under projektets tredje år låg fokus på fördjupning och långsiktig förankring av EDI i skolans musikundervisning. Med erfarenheter från tidigare projektomgångar genomfördes en rad aktiviteter som tillsammans stärkte både pedagogisk kompetens och praktisk tillämpning i klassrummet.

Arbetet rörde sig från metodutveckling och inspiration till fördjupad praktik, dokumentation och kunskaps-spridning, med särskilt fokus på hur EDI kan leva vidare efter projektets slut.

## Inspirationsskolor och förberedande arbete

För att fördjupa arbetet med EDI ytterligare sökte vi efter inspirationsskolor som ville dela kunskapen kring sitt arbete med oss. Under våren genomförde ShareMusic besök på tre inspirationsskolor: Tosterö anpassade skola i Strängnäs, Peder Skrivares skola i Varberg och Örnsköldsviks anpassade skola. Tillsammans med pedagoger och elever samlades erfarenheter kring hur EDI används i olika undervisningssammanhang och hur digitala verktyg kan bidra till ökad delaktighet.

Dessa erfarenheter låg till grund för höstens arbete på projektets pilotskolor i Eskilstuna där de anpassade skolorna Spiken, Odlaren och Idun ingick. Där riktades fokus mot just repertoarutveckling, alternativa och kreativa notationsformer, samt hållbara arbetssätt som kan leva kvar i undervisningen över tid.

### **Eleverna i fokus – pilotskolor i Eskilstuna**

Under hösten genomfördes tre träffar på pilotskolorna i Eskilstuna där ShareMusic arbetade tillsammans med pedagoger och elever. Processen utvecklades successivt - från relationsbyggande och nyfikenhet till ett gemensamt skapande där elevernas egna idéer, bilder och intressen låg till grund för musiken.

Ett centralt inslag i arbetet var användningen av alternativa notationsformer, där bilder, färger och symboler ersatte traditionella noter. Detta möjliggjorde aktivt deltagande för fler elever och skapade en tydlig koppling mellan elevernas egna uttryck och det musikaliska materialet. Musikstyckena utvecklades gemensamt över tid och byggde bland annat på elevernas egna bilder och berättelser.

**En av pedagogerna, Carna Fredriksson, beskriver arbetets betydelse i klassrummet:**

*”Det är helt fantastiskt att se elevernas glädje och hur de orkar vara aktiva och hålla fokus i hela en och en halv timme. De känner sig sedda och delaktiga och får ta initiativ själva. Det stärker självkänslan enormt.”*

### **Barnrådet – delaktighet på elevernas villkor**

Inom EDI genomförde ShareMusic för första gången ett barnråd på pilotskolan i Eskilstuna. En mindre grupp elever fick möjlighet att påverka projektets arbetssätt och metoder, med ambitionen att låta elevernas perspektiv vara en aktiv del av utvecklingen.

Eftersom flera elever kommunicerade på andra sätt än genom tal användes bildstöd, symboler, emojis och konkreta musikexempel. Barnrådet fungerade som ett verktyg för återkoppling och bidrog till att utvecklingen av EDI-metoderna förankrades i elevernas faktiska erfarenheter.

Arbetet synliggjorde att inkludering inte enbart handlar om tillgång till verktyg, utan om inflytande.



Elev från pilotskolan i Eskilstuna testar alternativa instrument.  
Foto: Stina Tönnäng



## En gemensam avslutning – konsert på Scenkonst Sörmland

Arbetet i Eskilstuna avslutades med en gemensam konsert på Scenkonst Sörmland där tre skolor deltog. För många elever var det första gången de stod på en större scen inför publik.

De framförda styckena byggde på bildstöd och partitur framtagna utifrån elevernas intressen och framfördes med en kombination av digitala verktyg, syntar, iPads och rytminstrument.

**Pedagoger beskrev konserten som en stark och minnesvärd upplevelse:**

*”Att eleverna fick vara artister och inte bara publik – det var stort.”*

Konserten blev ett tydligt kvitto på vad EDI-metoder kan möjliggöra – fler sätt att uttrycka sig, fler vägar in i musiken och ett skapande där elevernas röster, ljud och idéer räknas.

## Kunskapsspridning & professionellt utbyte – Fortbildningsdagar

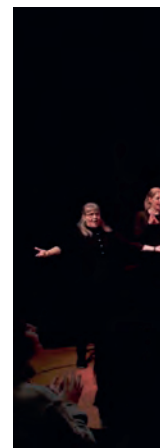
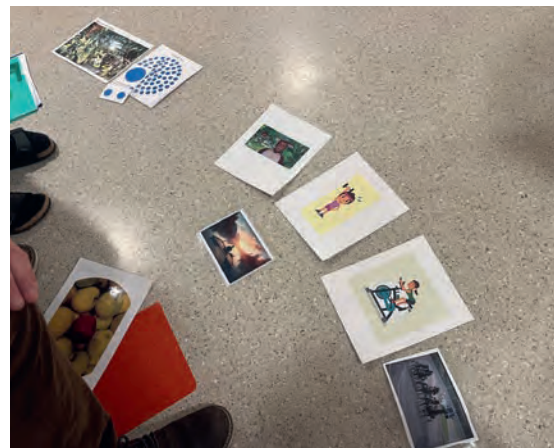
Parallellt med skol- och pilotskolearbetet spreds projektets erfarenheter genom fortbildningsdagar, symposium och nationella och internationella nätverk.

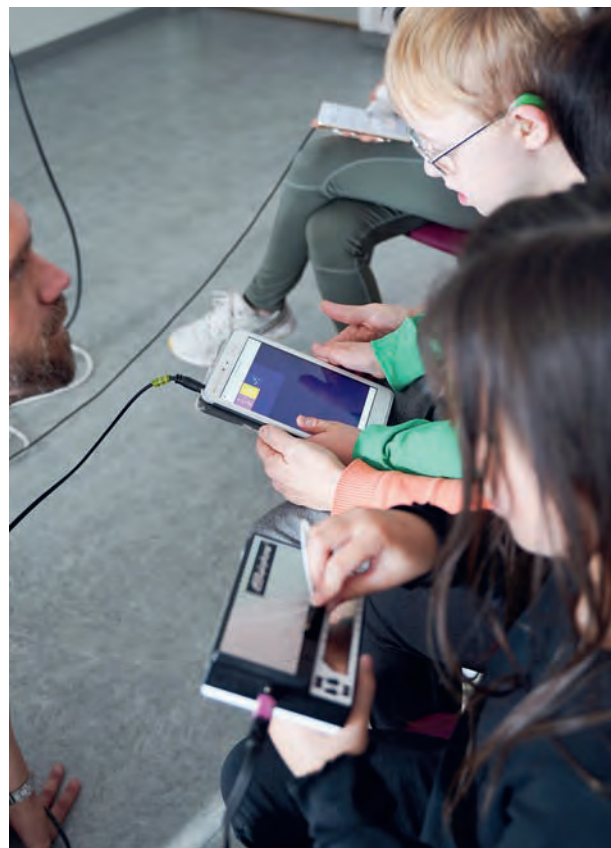
I augusti arrangerades fortbildningsdagar på Scenkonst Sörmland i Eskilstuna med fokus på inkluderande repertoar, digitalt musikskapande och alternativa notationsformer. Under hösten genomfördes ytterligare fortbildningsinsatser på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Deltagarna lyfte i en utvärdering särskilt fram balansen mellan teori och praktik, samt det öppna och tillåtande arbetsmiljöet.

Under våren anordnades webinarier ”Hur gör vi? Ett praktiskt samtal om musik, inkludering och EDI”. Nils Lundström och Maria Banze, båda pedagoger från två av inspirationsskolorna, medverkade och delade konkreta erfarenheter från sitt arbete med en inkluderande musikundervisning.



# Kunskapsdelning och lärande





Bildcollage från EDI-projektet under året.  
Foto: Stina Tönnäng & ShareMusic

## ShareSymposium 2025

I oktober arrangerades ShareMusics årliga "ShareSymposium" på Kungliga Musikhögskolan (KMH) i Stockholm. Årets tema kretsade kring hur musik kan förmedlas, formas och förnyas för att nå fler. Symposiet vände sig till deltagare som vill utmana invanda tankemönster och bidra till utvecklingen inom musik, tillgänglighet och lärande.

Dagen samlade både nationellt och internationellt verksamma pedagoger, forskare och utövare för att fördjupa sig i frågor och praktiska metoder som rörde inkludering, kreativ notation, repertoarutveckling och konstnärlig kvalitet. Symposiet bidrog med nya perspektiv där ShareMusic stod som både avsändare och mottagare. Symposiet är en viktig del i ShareMusics kunskapsinhämtning och det stärkte tydligt kopplingen till både forskning och konstnärlig praktik.

Bland talarna fanns professor Frank Lyons och professor Paul Moore från Ulster University i Nordirland som delade med sig av både teoretiska och praktiska erfarenheter från sin mångåriga forskning och konstnärliga projekt. Professor Jean-Philippe Després från Université Laval i Kanada gav oss en inblick i sitt spännande arbete med utvecklingen av ett nytt inkluderande instrument och hans forskning kring improvisation, lekfullt och spelbaserat lärande, samt kreativt utforskande i musikundervisning.

Jean-Philippe Després under sin föreläsning där han delade insikter från sin forskning om improvisation, lek och kreativt lärande inom musikpedagogik.  
Foto: ShareMusic

**Jean-Philippe Després betonade vikten av självbestämmande och flexibilitet i musikundervisningen:**

*"Min uppgift som pedagog är inte att visa hur man ska göra musik, utan att skapa miljöer där alla kan hitta sitt sätt att göra det."*

Symposiet gästades också av Jesper Nordin, tonsättare och skapare av "Gestrumen", samt Asta Hyvärinen, internationellt verksam finsk tonsättare känd för sitt kompositionssätt "surrealistisk kubism". I ett panelsamtal lett av Sophia Alexandersson deltog de båda tillsammans med Ewe Larsson, Tomas Hulenvik Klingberg och Peter Larsson, som alla delade med sig av sina erfarenheter kring alternativa notationsformer och inkluderande musikskapande.

I samband med symposiet anordnades en gemensam lunch där deltagare och medverkande kunde mötas och utbyta erfarenheter under avslappnade former. Direkt efter lunchen bjöds det även på en lunchkonsert med Elefantöra, Peter Larsson och KMH-studenterna Dante Fritzell, Garance Enjalbert och Disa Smart.



Under ett av dagens panelsamtal diskuterades alternativa notationsformer. Fr.v Tomas Hulenvik Klingberg, Sophia Alexandersson, Ewe Larsson, Jesper Nordin, Asta Hyvärinen och Peter Larsson.  
Foto: ShareMusic

## Musikens framtid i fokus på Vetenskapsfestivalen

Under årets upplaga av Vetenskapsfestivalen i Göteborg deltog ShareMusic tillsammans med RISE, Sveriges statliga forskningsinstitut och innovationspartner, och arvsfondsprojektet "Lyssna till mitt öga!" i två programpunkter som satte fokus på framtidens musikinstrument och teknik.

I panelsamtalet "Knapp eller sträng – vad är ett musikinstrument?" samlades musiker, pedagoger och forskare för att tillsammans utforska vad ett musikinstrument faktiskt är och hur vi kan tänka nytt kring både design och funktion.

Samtalet modererades av Anders Teglund och medverkande var bland andra Gunnar Oledal från RISE, musikerna Cecilia Nordlund och Tim Palm, Judith Stocks och Valentina Ellmark från "Lyssna till mitt öga!" och ShareMusics verksamhetschef Sophia Alexandersson.

Tillsammans belyste de frågor som: Hur påverkar tekniken vår syn på musikskapande? Vad är skillnaden mellan att trigga ljud och att verkligen skapa dem? Och hur kan tillgängliga instrument också bli uttrycksfulla och jämlika? Publiken fick också chans att själva testa några av de instrument som diskuterades.

ShareMusic fanns också på plats i Experimentverkstaden i Frihamnen i ett samarbete med RISE och "Lyssna till mitt öga!". Experimentverkstaden hade tusentals besökare i alla åldrar som fick prova på att skapa musik med hjälp av ögonrörelser, kroppens rörelser, touch och digitala verktyg. Genom ny teknik öppnades dörrar till musikskapande på nya sätt och vi möttes av stort engagemang och glädje. Vi är övertygade om att framtidens musik inte bara formas av innovation, utan också av värderingar, nyfikenhet och ett inkluderande perspektiv.



I Experimentverkstaden under Vetenskapsfestivalen i Göteborg träffade vi besökare i alla åldrar som fick prova på att skapa musik med hjälp av ögonrörelser, kroppens rörelser och digitala verktyg.  
Foto: ShareMusic

## Internationellt kunskapsutbyte

Under året har ShareMusic haft glädjen att ta emot praktikanter med internationell bakgrund och ett starkt engagemang för konst, inkludering och mänskliga rättigheter.

Först ut under året var Sona Budaghyan, med bakgrund från Armenien. Hon har tidigare arbetat vid National Centre for Aesthetics i Armenien, en offentlig kulturinstitution med fokus på inkluderande konstutbildning. Under praktiken deltog Sona i flera av ShareMusics pågående projekt och fördjupade sig i hur konstnärliga processer kan kombineras med digitala verktyg för ökad tillgänglighet.

*– Jag tycker det är oerhört inspirerande att se hur ShareMusic använder konsten tillsammans med digitala verktyg för att stärka människor med funktionsnedsättning. Jag uppskattar också organisationens arbete för att påverka policy – det visar att inkludering inom kulturen kan göra verklig skillnad i samhället.*



Sona Budaghyan, student med bakgrund inom inkluderande konstutbildning i Armenien gjorde sin praktik hos ShareMusic under året.

Foto: ShareMusic

ShareMusic inledde även ett samarbete inom ramen för The Global Campus of Human Rights – Right Livelihood Fellowship, ett internationellt stipendieprogram som kopplar samman akademisk forskning med praktik hos organisationer som arbetar för mänskliga rättigheter.

Vitória Viana Assis, nyutexaminerad från European Master's Programme in Human Rights and Democratisation (EMA), tilldelades stipendiet 2024–2025 och påbörjade i oktober en fem månader lång praktik hos oss på ShareMusic.

Vitórias forskning undersöker hur konst och inkluderande utbildning kan stärka barn och personer med funktionsnedsättning. Under praktiken har hon utgått ifrån sitt färdiga examensarbete och fortsatt att utveckla det i nära dialog med ShareMusic.

**Vitória beskriver praktiken som en erfarenhet som påverkat henne både professionellt och personligt:**

*– Varje dag har varit en upptäcktsresa som förändrar mig och sättet jag ser på världen.*



Vitória Viana Assis, stipendiant inom Right Livelihood Fellowship, spenderade 5 månader i Sverige genom praktik på ShareMusic.  
Foto: ShareMusic

Som stipendiat inom Right Livelihood Fellowship fick hon även möjlighet att närvara vid "Right Livelihood Award Ceremony 2025", en upplevelse hon beskriver som djupt betydelsefull:

*"Jag hade aldrig kunnat föreställa mig att befinna mig i ett rum fyllt av så starka exempel på motstånd, solidaritet och rättvisa. Det här har påmint mig om varför arbetet med mänskliga rättigheter är så nödvändigt."*

Sona och Vitórias närvaro har gett ShareMusic nya perspektiv och stärkt vårt internationella sammanhang och vi är väldigt tacksamma för deras värdefulla bidrag och för den kunskap och energi de tagit med sig in i verksamheten.

## Workshop i musikteknologi under Kulturdygnet i Gränna

I början av året genomfördes Kulturdygnet i Gränna – ett lokalt kulturarrangemang som samlar flera aktörer inom musik, dans, hantverk och skapande. Evenemanget arrangerades detta år av oss på ShareMusic i samverkan med Grenna Museum, Grenna Hembygdsförening, Studieförbundet Vuxenskolan och Föreningen Grenna Kulturgård.

Under Kulturdygnet genomförde vi en workshop i musikteknologi under ledning av musikern och tonsättaren Tomas Hulenvik Klingberg. De flesta besökarna var barn, som fick möjlighet att utforska Mobile Music Kit (MMK) – ett digitalt verktyg för kreativt och tillgängligt musikskapande.

Genom praktiskt arbete med digitala musikverktyg fick deltagarna prova hur musik kan skapas på olika sätt och utifrån egna förutsättningar. Workshoppen väckte både glädje och nyfikenhet hos den unga publiken och bidrog både till att stärka lokala samarbeten och till att sänka trösklarna till eget skapande.

## Gemensamt utbyte – Novia University of Applied Sciences & Wawa-institutet

Vi fick besök från Jakobstad när personal från Novia University of Applied Sciences och Wawa-institutet kom till Göteborg – ett uppföljande steg efter vårt tidigare möte i Österbotten. Dagen fylldes med diskussioner om allt från validering av kunskap till inkludering i konstnärlig undervisning och vi förde produktiva samtal om möjlig fortsatt samverkan och erfarenhetsutbyte.



## Världskonferens i Seoul: om tillgång, teknik och inkludering

Under året deltog ShareMusics verksamhetschef och konstnärliga ledare Sophia Alexandersson som paneldeltagare vid "10th World Summit on Arts and Culture i Seoul", arrangerad av IFACCA, International Federation of Arts Councils and Culture Agencies. Konferensen samlade beslutsfattare, kulturledare, forskare och konstnärer från över 120 länder för att diskutera framtidens konst- och kulturpolitik.

I panelen "Future proofing in practice: agency, access and inclusion" lyfte Sophia ShareMusics arbete i skärningspunkten mellan konstnärlig praktik, inkludering och teknik. Med utgångspunkt i samskapande processer och nära samarbete med konstnärer med funktionsnedsättning visade hon hur konstnärliga metoder kan bidra till mer hållbara och inkluderande strukturer inom kulturområdet.

Tillsammans med paneldeltagare från bland annat Sydkorea, Kazakstan och Storbritannien diskuterades hur olika perspektiv kan stärka framtida kulturpolitik. Samtalet leddes av Abid Hussain, Director of Diversity vid Arts Council England, och präglades av stort engagemang och erfarenhetsutbyte.

**Sophia beskriver deltagandet så här:**

*Det var fascinerande att delta i ett evenemang med fokus på kulturpolitik i ett globalt sammanhang. Möten med deltagare från över 120 länder gav viktiga perspektiv, inte minst kring hur frågor om AI och tillgång till kultur ser olika ut beroende på lokala förutsättningar.*

Deltagandet bidrog till att stärka ShareMusics internationella nätverk och organisationens fortsatta arbete med att koppla konstnärlig praktik till policyutveckling och rättighetsbaserad inkludering.



Sophia Alexandersson deltog under 10th World Summit on Arts and Culture i Seoul, arrangerad av IFACCA, där globala aktörer möttes kring framtidens konst och kultur.

Foto: IFACCA ShareMusic



Ewe Larsson och Joel Mansour, musiker i Elefantöra,  
under konserten i Berwaldhallen, Stockholm.  
Foto: Arne Hyckenberg, Berwaldhallen.

# Konstnärlig utveckling

Året har varit ett särskilt betydelsefullt år för ShareMusics ensemble Elefantöra som varit högst drivande i det konstnärliga utvecklingsarbetet under 2025. Genom nya samarbeten, större scener och ett växande internationellt sammanhang har ensemblens konstnärliga resa tagit tydliga steg framåt. Elefantöras arbete i gränslandet mellan samtida musik, teknik och inkluderande praktik har nått ny publik och nya sammanhang, samtidigt som det konstnärliga uttrycket har fördjupats.

Ett centralt inslag i årets utveckling var det nya samarbetet med den finska tonsättaren Asta Hyvärinen och hennes verk "Interstellar".

Parallellt har Elefantöra varit verksamma i en rad nationella och internationella sammanhang, där turnerandet blivit en betydande del. Året rymde bland annat en konsert under ledning av Hans Ek tillsammans med Helsingborgs symfoniorkester i Helsingborgs Konserthus och en konsert i Berwaldhallen tillsammans med Sveriges Radios symfoniorkester under ledning av Esa-Pekka Salonen. Dessa milstolpar i Elefantöras utveckling visar tydligt hur ShareMusic driver på konstnärlig utveckling i nära samverkan med andra.

## Elefantöra – möten, turné och nya sammanhang

Ensemblens konstnärliga praktik rör sig i gränslandet mellan elektroniskt och akustiskt, mellan noterat material och improvisation, och utvecklas ofta i möten med andra konstnärer, studenter och publik.

Under året medverkade Elefantöra vid #ShareSymposium 2025 på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där en lunchkonsert genomfördes tillsammans med musikern och tonsättaren Peter Larsson samt studenter från KMH. Konserten blev ett tillfälle att utforska alternativa sätt att skapa och dela musik.

På Helsingborgs konserthus deltog Elefantöra tillsammans med Gageego! och Helsingborgs Symfoniorkester i Hans Eks verk "Beats, Sounds & Strings", där elektroniska och symfoniska uttryck möttes under tonsättarens ledning. Verket har tidigare framförts under 2022 och även den gången med Elefantöra, Gageego! och Helsingborgs Symfoniorkester.

Ensemblen deltog även vid AVARA Tech i Uleåborg, ett internationellt forum där konstnärer, forskare och studenter samlades för att utforska digitaliseringens och hållbarhetens roll i konsten. Genom ett hackathon tillsammans med studenter från Aalto University och Oulu University of Applied Sciences utforskades nya instrument och arbetsmetoder, med efterföljande konsertpresentation.

Året avslutades med en medverkan i Berwaldhallen i Stockholm, inom ramen för konserten "Retrospektiv: Salonen". Där mötte Elefantöra Sveriges Radios Symfoniorkester under ledning av Esa-Pekka Salonen. Tillsammans med solist Rick Stotijn och dansare från ShareMusics ensemble WORK framfördes Jesper Nordins verk "Solid Ground (4th Retrospective)" ett tvärkonstnärligt möte mellan musik, rörelse och elektronik.



Ewe Larsson och Liv Dahlstrand från Elefantöra tillsammans med Asta Hyvärinen under Avara Tech i Uleåborg, Finland.  
Foto: ShareMusic

## Nytt samarbete med Asta Hyvärinen

Under året har ShareMusic fortsatt att utveckla konstnärliga samarbeten där samtida musik, teknik och inkluderande arbetssätt möts i långsiktiga processer. Ett betydelsefullt nytt samarbete inleddes under våren med den finska tonsättaren Asta Hyvärinen, i nära dialog med Elefantöra.

Samarbetet tog form efter ett möte vid Nordic Music Days i Glasgow under hösten 2024, där Hyvärinen uppmärksammade Elefantöras arbete och såg potentialen för ett gemensamt konstnärligt utforskande. Utgångspunkten blev hennes elektroakustiska verk "Interstellar", som nu bearbetas och utvecklas tillsammans med ensemblen.

Asta Hyvärinen beskriver sin bakgrund som präglad av både bildkonst och musik, och av en bred instrumentell erfarenhet som senare ledde henne in i den elektroakustiska och samtida konstmusiken. Sedan år 2000 är hon verksam som heltidskompositör.

### Om mötet med Elefantöra säger hon:

*"Jag blev fascinerad av deras framförande. Jag gick fram efter konserten och sa egentligen bara att jag hade ett stycke som skulle passa dem – utan några större förväntningar. Redan samma dag hörde de av sig, och nu är vi här."*

### Ett samarbete bortom noterna

Arbetet med "Interstellar" har präglats av dialog, nyfikenhet och gemensamt lärande. Under året genomfördes flera digitala möten, inspelningar i studio tillsammans med ljudtekniker samt en längre studiosession i Göteborg, arrangerad av ShareMusic. Processen gav utrymme för fördjupning - både konstnärligt och relationellt.

*"Det var otroligt inspirerande. Jag fick en djupare förståelse för hur Elefantöra närmar sig skapande, och vad jag som kompositör behöver bidra med för att nå bästa möjliga resultat. Och dessutom hade vi väldigt roligt," berättar Hyvärinen.*



Ett betydelsefullt nytt samarbete inleddes under våren med den finska tonsättaren Asta Hyvärinen, i nära dialog med Elefantöra.  
Foto: ShareMusic

**För henne har samarbetet inneburit ett skifte i arbetssätt:**

*”Tidigare har mina elektroakustiska verk ofta skrivits för samma typer av ensembler och tekniker. Här behöver jag tänka om – kring instrument, ljud, form och uttryck. Det gör att jag också omvärderar själva musiken, och det är en väldigt givande utmaning.”*

I november gästade Elefantöra och Asta Hyvärinen tillsammans Avara Tech i Uleåborg, Finland där de under en konsert framförde en version av ”Interstellar” i en platsbyggd dome där publiken fick en helt ny audiell upplevelse av verket genom ljudets organiska rörelse i domen.

Samarbetet mellan Elefantöra och Asta Hyvärinen speglar ShareMusics ambition att utveckla musik genom långsiktiga, relationella processer där konstnärlig kvalitet och tillgänglighet går hand i hand.

## Kunskapsutbyte som driver utveckling – Children’s Festival i Edinburgh

Ett unikt internationellt sammanhang, en vecka fylld av scenkonst, inspiration och samtal med konstnärer från hela världen.

Festivalresan till Edinburgh var en fortsättning på det konstnärliga labb Ewe Larsson från Elefantöra medverkade i under Biennal för barn och unga (BIBU) i Helsingborg 2024. Temat tillgänglighet, delaktighet och mångfaldsperspektiv fortsatte att genomsyra veckan i Skottland. Med på resan fanns konstnärer från bland andra Danskomaniet Spinn, Skånes Dansteater och Teater 23.

*”Att få möjlighet att åka till Children’s Festival och ta del av föreställningarna har gett mig ny inspiration till mitt eget arbete med scenkonst”, säger Ewe.*

Genom festivalens föreställningar och kreativa möten växte nya idéer fram och frön till framtida projekt och samarbeten. Vi är stolta över att vara en del av det internationella samtalet om framtidens scenkonst för barn, unga och alla andra.



ShareMusic tillsammans med övriga deltagare under Children’s Festival i Edinburgh.  
Foto: ShareMusic

*”Att möta andra, nätverka och höra om andras vägar och arbetssätt, både sceniskt och i relation till tillgänglighet, har varit otroligt värdefullt.” Ewe Larsson*



Viaductus föreställning Blå Timme  
på Malmö Sommarscen.  
Foto: Ali Jehad

# Professionalisering

Att ta steget in i ett konstnärligt yrkesliv är fortfarande inte en självklar möjlighet för alla. ShareMusic arbetar målmedvetet för att förändra detta. Som nationellt kunskapscenter utvecklar vi modeller, metoder och arbetsformer som stärker jämlika villkor i kulturens ekosystem.

Vår utgångspunkt är att fler röster, uttryck och erfarenheter inte bara berikar konstlivet, utan driver konsten framåt. Professionalisering är därför både ett konstnärligt och strukturellt arbete.

Genom mentorskap, samverkansprojekt och samskapande processer arbetar vi tillsammans med konstnärer, institutioner, utbildningsaktörer och det fria kulturlivet för att skapa reella och hållbara vägar in i yrket. Vi verkar sektorsövergripande för att öka kunskapen om inkluderande arbetssätt och utveckla nya möjligheter där funktionsrättsperspektivet är självklart.

Genom att ständigt utforska, pröva och lära tillsammans med våra partners formar vi ett scenkonstlandskap där fler kan ta plats som yrkesutövare, upphovspersoner och konstnärliga ledare.

## New Music ExChange – internationellt samarbete för ökad jämlikhet inom samtida musik

Under året inleddes det treåriga internationella samarbetet "New Music ExChange (2025–2027)", som vuxit fram ur kontakter och möten vid Nordic Music Days 2024. Projektet syftar till att stärka jämlikheten inom den samtida musiken och förbättra villkoren för tonsättare och musiker med funktionsnedsättning genom långsiktig internationell samverkan.

New Music ExChange samlar aktörer från Norden, Baltikum och Skottland, där ShareMusic är en av de medverkande organisationerna tillsammans med

Nordic Music Days, Danish Composers Society, Drake Music Scotland och Baltic Contemporary Music Network. Inom projektet genomförs seminarier, paneldiskussioner, workshoppar, master classes och kunskapslabbar som syftar till att utveckla inkluderande arbetsmetoder och stärka professionella nätverk över nationsgränser. Arbetet tar sin utgångspunkt i konstnärlig praktik och strukturella frågor, med målet att förena hög konstnärlig kvalitet med rättighetsbaserad inkludering.

### Ett gemensamt seminarium

Ett första gemensamt steg togs i slutet av hösten, då tonsättare, musiker, pedagoger och kulturutövare samlades på Kulturværftet i Helsingør för projektets inledande seminarium. Dagen skapade en betydelsefull mötesplats för deltagare från olika delar av Europa, som annars sällan möts i samma rum. Genom presentationer, panelsamtal och gruppdiskussioner belystes frågor om musikutbildning, repertoarutveckling och strukturella hinder inom den samtida musiken.

Ett återkommande tema var hur djupt rotade föreställningar om funktionsnedsättning fortfarande påverkar vem som ges utrymme i det professionella musiklivet. Tonsättaren Milosh Stoshic från Norge lyfte hur hindren ofta inte handlar om fysisk tillgänglighet, utan om attityder: att människor med funktionsnedsättning fortfarande betraktas genom sin diagnos snarare än som konstnärer. Han betonade vikten av synlighet och av att visa på den konstnärliga kompetens som redan finns, samt hur ny teknik i allt högre grad möjliggör nya sätt att uttrycka konstnärliga idéer och nå en publik.

Ett av seminariets centrala samtal fördes mellan tonsättarna Ben Lunn från Storbritannien, Jonathan Mesterton Pitter från Danmark och Marilyn Jaesk från Estland. De delade erfarenheter av hur olika institutionella och kulturella sammanhang påverkar möjligheterna för tonsättare med funktionsnedsättning. Frågor om representation,

tillgång till utbildning och professionella nätverk återkom i samtalet, liksom behovet av att ompröva etablerade normer. Ben Lunn pekade på att ett av de största hindren är föreställningen om att personer med funktionsnedsättning inte ses som självklara konstnärliga aktörer, utan som någon man "hjälp" – snarare än samarbetar med. Han framhöll också vikten av att identifiera både enkla, praktiska åtgärder och mer långsiktiga strukturella förändringar, särskilt inom utbildningssystemen och i övergången från studier till professionellt konstnärskap.

**Jonathan Mesterton Pitter betonade vikten av mer flexibla sätt att bedöma musikalisk kompetens:**

*"Den musikaliska kvaliteten ska aldrig kompromissas, men sättet vi bedömer den måste vara flexibelt. Många tonsättare kan inte visa sin förmåga genom traditionella uppgifter, som att spela instrument eller läsa noter. Bedömning måste fokusera på musikalitet och kreativitet – inte fysisk förmåga."*

Under de kommande åren fortsätter New Music ExChange med konstnärliga processer, kunskapslabb och möten i flera av partnerländerna. Samarbetet kulminerar i presentation och framförande av ny repertoar vid Nordic Music Days 2027 och utgör ett viktigt steg i ShareMusics långsiktiga arbete för att bidra till strukturell förändring och ett mer öppet, jämlikt och hållbart musikliv.

Sophia Alexandersson tillsammans med Benn Lunn och Rachel Faulkner inför seminariet i Helsingör.  
Foto: ShareMusic

## Vilnius

Under "Baltic Music Days" 2025 i Vilnius medverkade Sophia Alexandersson från ShareMusic & Performing Arts som talare och presenterade "Inclusive Music-Making with ShareMusic". Festivalen, som genomfördes i samarbete med den litauiska samtidsmusikfestivalen "Music Autumn", samlade tonsättare, kulturledare och musikprofessionella från hela den nordisk-baltiska regionen. Särskilt fokus låg på rättvisa arbetsvillkor, internationellt samarbete och inkluderande konstnärliga praktiker.

För ShareMusic innebar deltagandet både viktiga samtal, nya nätverk och ett fortsatt engagemang i ett växande internationellt sammanhang, med kommande gemensamma seminarier och kunskapsutbyten i regionen.



Samtal mellan tonsättarna Ben Lunn, Jonathan Mesterton Pitter och Merilyn Jaeski under det inledande seminariet för projektet New Music ExChange.  
Foto: ShareMusic



Viaductus föreställning Blå Timme på Malmö Sommarscen lockade många besökare.  
Foto: Ali Jehad

### Viaductus

Under 2025 fortsatte ShareMusic & Performing Arts arbetet med "Viaductus" – ett treårigt projekt (2023–2026) som undersöker och utvecklar vägar in i den professionella scenkonsten för konstnärer med funktionsnedsättning. Projektet drivs gemensamt av Moomsteatern, Skånes Dansteater och ShareMusic & Performing Arts.

Viaductus kombinerar konstnärliga processer med kunskapsinsamling, intervjustudier och dialogbaserat arbete mellan konstnärer, kulturinstitutioner och myndigheter. Syftet är att synliggöra strukturella hinder inom scenkonstfältet och bidra till långsiktiga förändringar som stärker inkludering, jämlika arbetsvillkor och konstnärlig mångfald.

#### Från intervjustudie till nationell påverkan

Projektet Viaductus lyfter fram rösterna från konstnärer med funktionsnedsättning genom en omfattande intervjustudie om villkor och hinder i scenkonstbranschen. Under 2025 blev studien en viktig kunskapskälla för Myndigheten för Delaktighet i deras arbete med att ta fram den kommande nationella handlingsplanen för funktionshinderspolicen, där studien bidrog med konkreta perspektiv på både utbildning, socialförsäkring och arbetsgivares behov av stöd.

För att göra materialet tillgängligt för fler publicerades studien också i en engelsk version, framtagen tillsammans med Europe Beyond Access och Skånes Dansteater. Tillsammans med den svenska och lättlästa utgåvan har detta breddat spridningen och gjort studien användbar i såväl nationella som internationella utvecklingsprocesser inom kulturfältet.

#### Ett år av konstnärligt arbete och professionell utveckling

Under året har Viaductus kombinerat kunskapsutveckling med ett brett konstnärligt program. Fjorton dansare, musiker och skådespelare deltog i residens tillsammans med de konstnärliga ledarna Madeleine Månsson, Catrine Lundell och Jonas Jonasson. Residenset ledde till föreställningen "Blå timme" på Malmö Sommarscen, där dans, teater och musik formade berättelser ur drömmarnas värld och utmanade normativa uttryck.

För att stärka deltagarnas fortsatta karriärer producerades också individuella presentationsfilmer, där varje konstnär valde eget fokus och formspråk. Filmerna fungerar som verktyg för att presentera sitt konstnärskap och att hitta nya samarbeten. De visar också på den stora mångfalden i gruppens uttryck.

Året rymde även återkommande konstnärsträffar för deltagarna, med utrymme för erfarenhetsutbyte, nätverkande och diskussioner om villkoren inom scenkonsten.

#### Från kunskap till handling

Inom Viaductus har arbetet successivt rört sig från kunskapsinsamling till förädling och konkret tillämpning.

*— De två första åren har handlat mycket om att samla in kunskap. Nu är vi i ett skede där den ska göras tillgänglig och användbar för fler, säger Zofia Åsenlöf, som arbetar med Viaductus på ShareMusic.*

Projektet har bland annat belyst hur många av de hinder som konstnärer med funktionsnedsättning möter inte handlar om bristande kompetens, utan om system som inte är anpassade till kulturbranschens villkor. Ett återkommande exempel är glappet mellan projektbaserat konstnärligt arbete och det sociala trygghetssystemet.

#### Blicken framåt

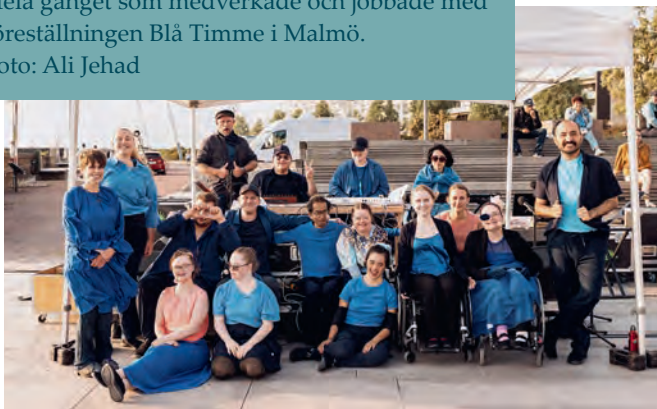
En av de utmaningar som identifierats inom projektet är den osäkerhet som finns inom kultursektorn kring funktionsnedsättning och inkludering. Rädsla för att göra fel riskerar att leda till passivitet. Därför är ett viktigt mål med Viaductus slutmaterial att inspirera, ge konkreta verktyg och stärka beslutsfattare med mandat att genomföra förändring.

På lång sikt är visionen att fler konstnärer med funktionsnedsättning ska få möjlighet att arbeta professionellt inom scenkonsten – och även ta plats i ledande roller.

– Om vi börjar rekrytera bredare behöver organisationer också höja sin kunskap. Fler konstnärer med funktionsnedsättning i ledande positioner kan bidra till en naturlig utveckling i hela sektorn, säger Zofia.

Viaductus lämnar efter sig mer än rapporter och konstnärliga verk. Projektet pekar mot en framtid där inkludering inte ses som ett tillägg, utan som en självklar del av konstnärlig kvalitet, organisatorisk utveckling och ett levande kulturliv.

Hela gänget som medverkade och jobbade med föreställningen Blå Timme i Malmö.  
Foto: Ali Jehad



Zofia Åsenlöf, projektledare för Viaductus på ShareMusic tillsammans med Moomsteaterns verksamhetsledare Sandra Johansson.  
Foto: ShareMusic

## Svensk Scenkonsts Branschdagar

I slutet av april deltog vi i Svensk Scenkonsts Branschdagar i Göteborg – ett forum där branschens aktörer samlades för att diskutera scenkonstens roll i en föränderlig tid. I panelsamtalet "Inkluderande scenkonst – hur ska fler konstnärer med funktionsnedsättning kunna ta plats?" medverkade vi och våra partners i projektet Viaductus – Skånes Dansteater och Moomsteatern – tillsammans med Fackförbundet Scen & Film. Tillsammans lyfte vi konkreta exempel på hur vi inom våra respektive verksamheter arbetar för att skapa möjligheter för fler konstnärer med funktionsnedsättning att verka professionellt inom scenkonsten. Under samtalet deltog även Karin Delén och Greta Sundberg, som delade med sig av sina erfarenheter från ShareMusics mentorsprogram, som syftade till att stötta personer med funktionsnedsättning som ville skapa egna verk.

**Sophia Alexandersson, verksamhetschef och konstnärlig ledare på ShareMusic, lyfte vikten av att kunskap måste omsättas i praktisk handling och betonade:**

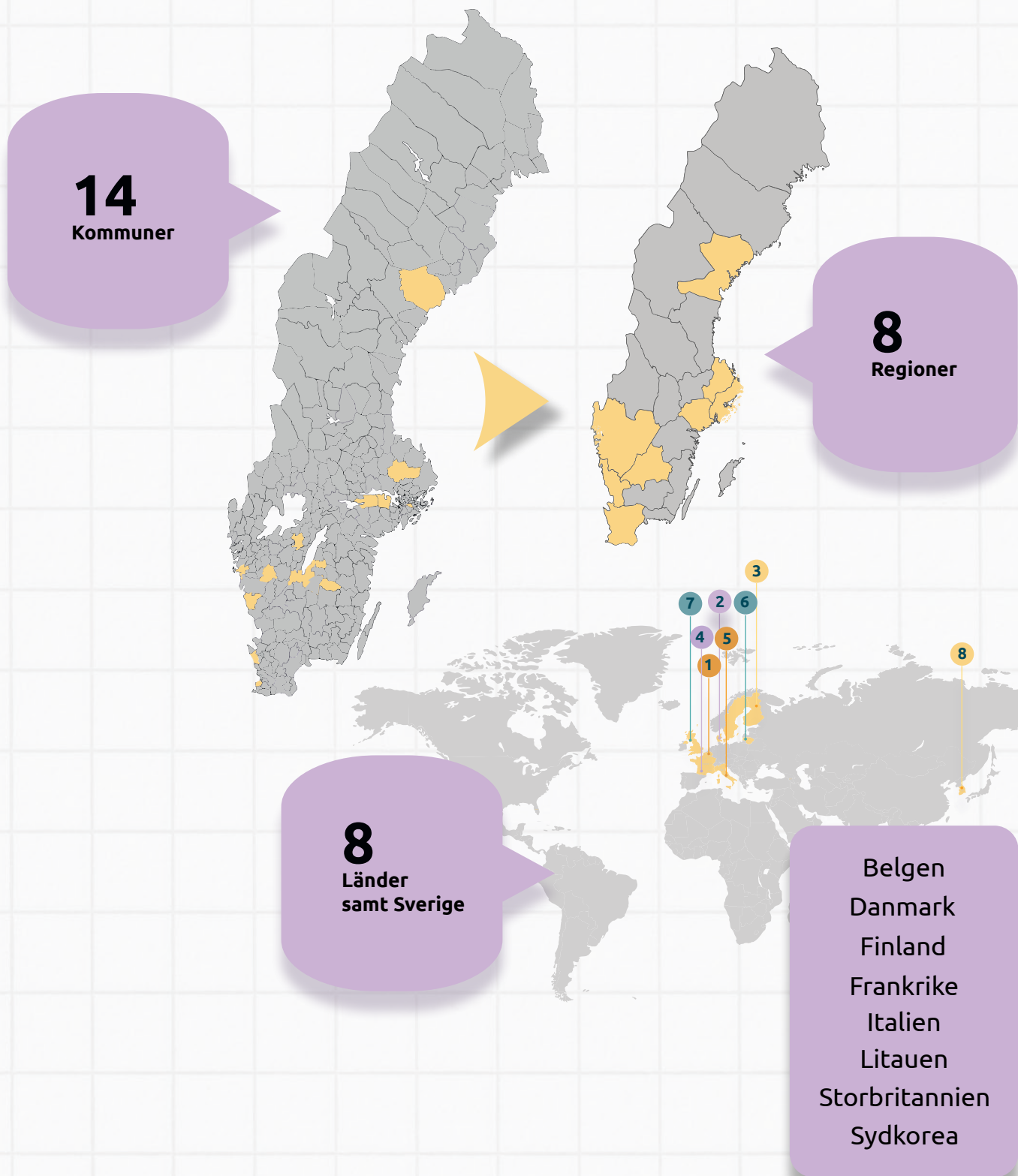
*"Det handlar inte bara om att förändra normer – det handlar om att våga göra."*

Hon underströk också att mod och medvetna val krävs för att skapa en mer inkluderande scenkonstbransch.

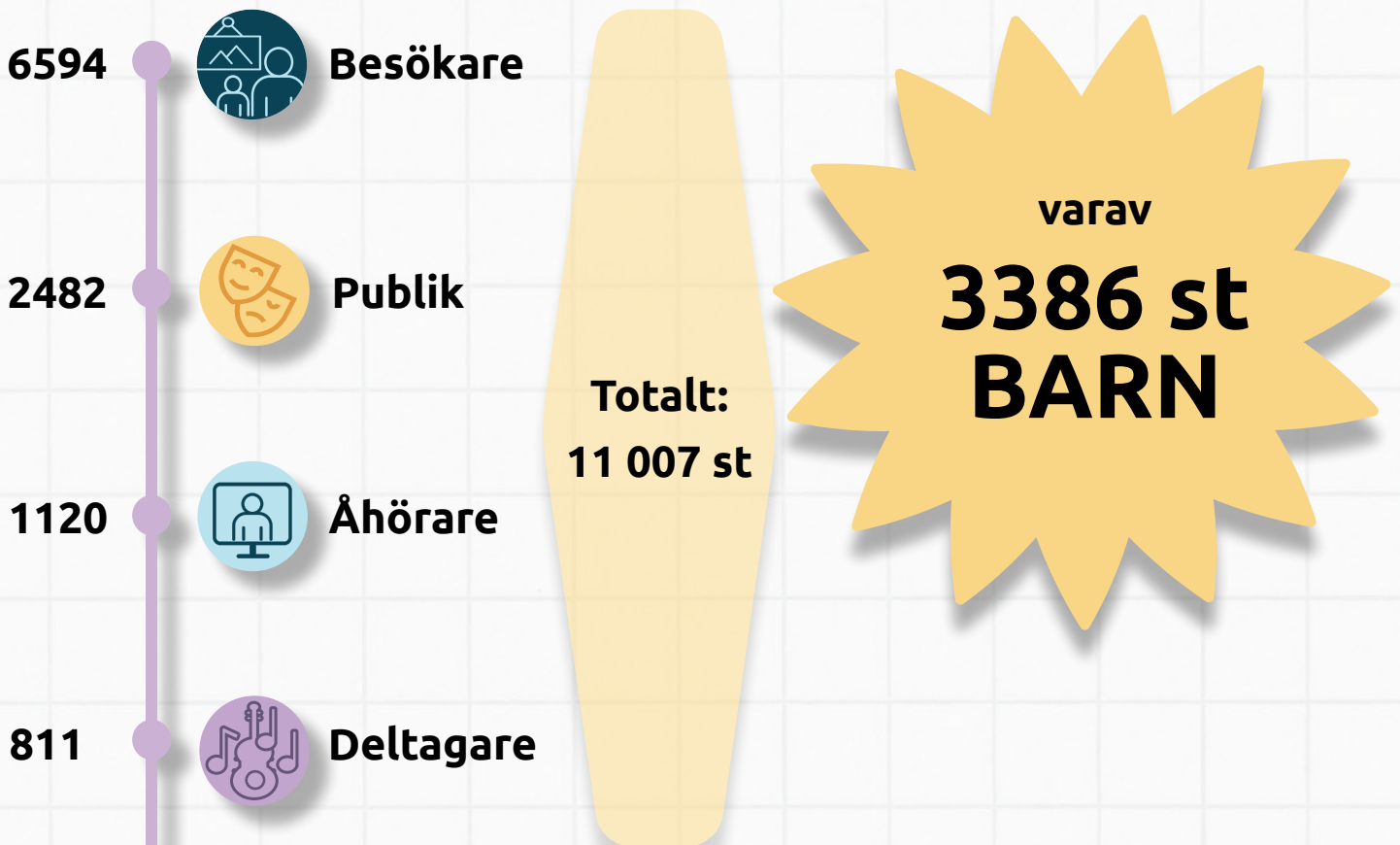


Ewe Larsson, Sophia Alexandersson och Peter Larsson under Svensk Scenkonst Branchdagar.  
Foto: ShareMusic

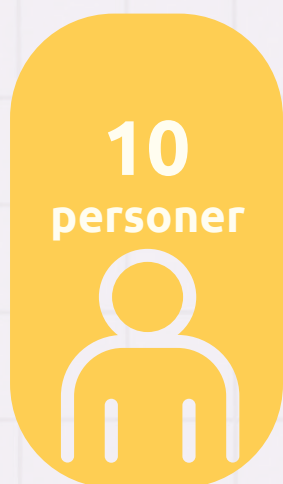
# Aktiviteter 2025



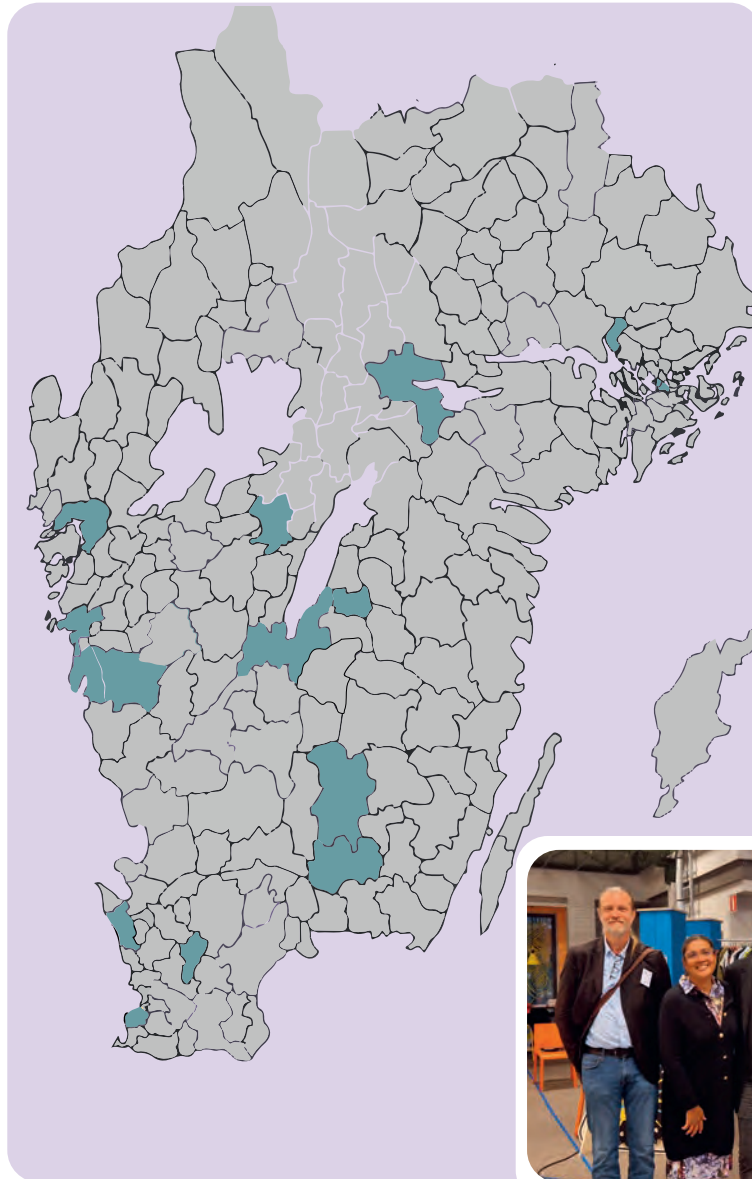
# Aktivitetsstatistik 2025



# Anställda 2025



ShareMusic har kontor i Gränna, Göteborg och Malmö där totalt 10 medarbetare har arbetat under 2025. Utöver dessa har vi även haft 29 projektanställda, från flera olika kommuner i Sverige och två länder.



# Digital kommunikation

## Sammanfattning Sociala medier

4849  
Följare 2024



5260  
Följare 2025.....

7153  
Profilbesök 2024



6767  
Profilbesök 2025.....

219 840  
Visningar 2024

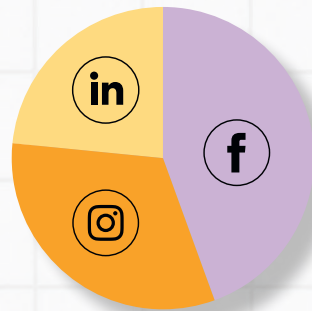


244 948  
Visningar 2025.....



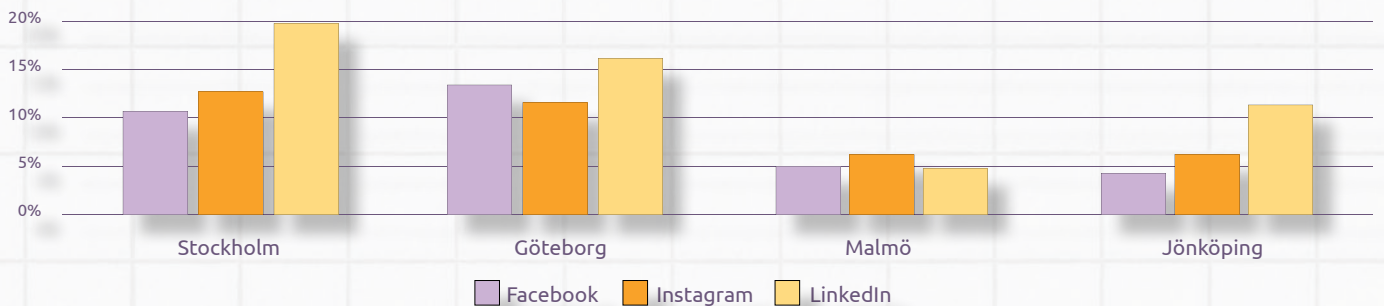
LinkedIn **1686** följare

Instagram **1229** följare



Facebook **2345** följare

## Följare i sociala medier: orter



Under 2025 har ShareMusics digitala närvaro fortsatt att utvecklas. Vi har sett en ökning i både antal följare och interaktioner på våra sociala medieplattformar, särskilt på Instagram och LinkedIn. Facebook har fortsatt att vara en viktig kanal för att nå en bred publik.

På Instagram har rörligt material haft stor spridning. Samtidigt fortsätter bildinlägg från vår verksamhet att skapa engagemang. På LinkedIn har vi sett ett ökat intresse från både svenska och internationella aktörer, speciellt i samband med vår medverkan under olika event.

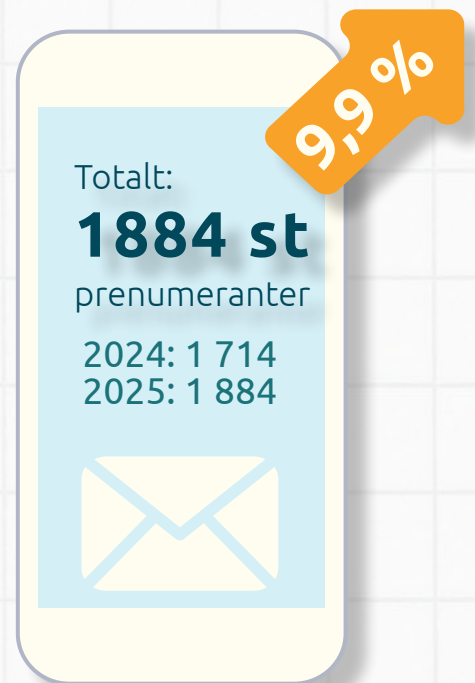
Under året har flera av våra inlägg och nyheter delats vidare av samarbetspartners och andra organisationer inom kultur, utbildning och forskning. ShareMusics verksamhet har uppmärksammats i externa kanaler i samband med internationella samarbeten, bland annat genom projektet MuseIT och nätverket New Music ExChange. Under European Research and Innovation Days i Bryssel lyftes MuseIT fram i sociala medier som ett exempel på betydelsefull europeisk forskning och innovation.

Vår webbplats fortsätter att locka besökare och vi ser att arbetet med att utveckla den engelskspråkiga sidan har gett resultat. Nyhetsbrevet har också fortsatt att växa under året och nått fler prenumeranter, mycket tack vare EDI-brevet som vi lanserade under 2024.

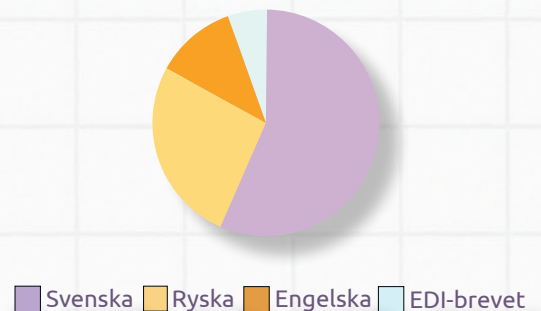
Sammantaget har ShareMusics digitala kommunikation under året bidragit till ökad synlighet för verksamheten, både regionalt, nationellt och internationellt.



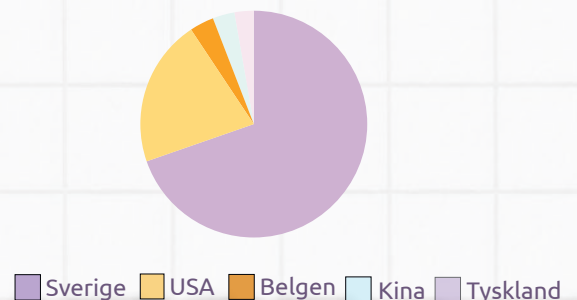
## Nyhetsbrev

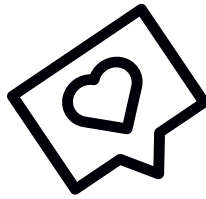
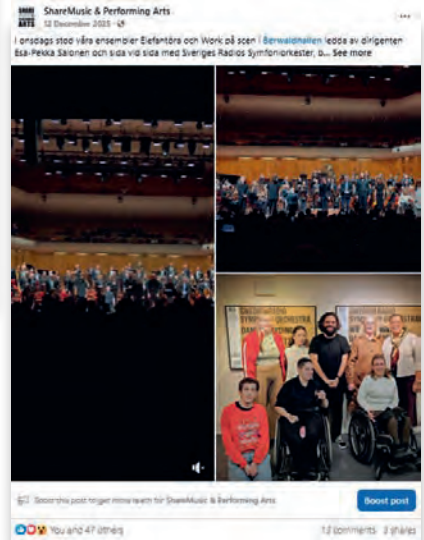
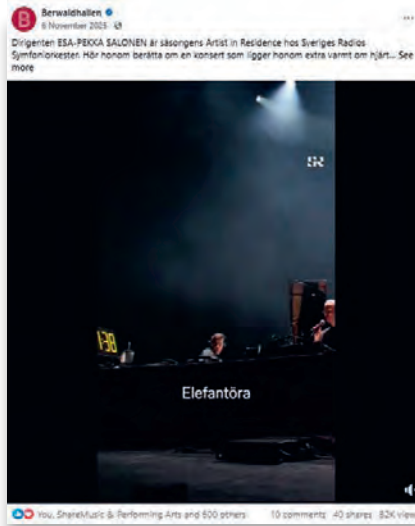
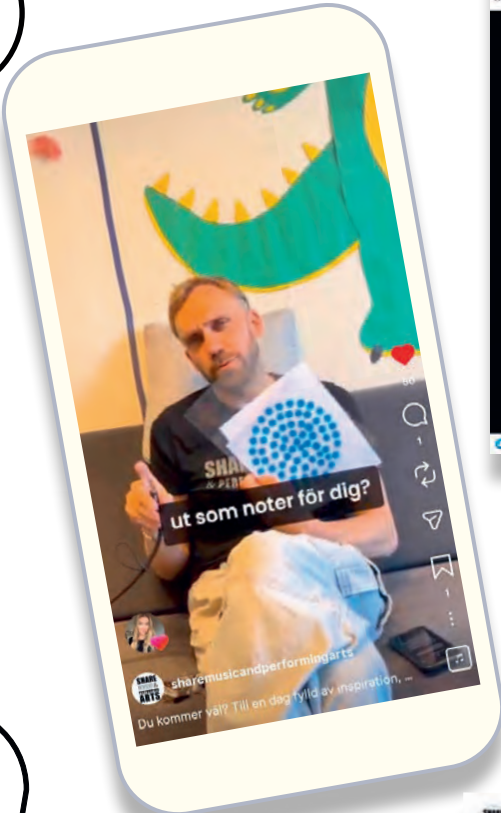
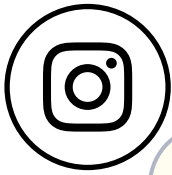


## Prenumeranter



## Hemsidans besökare





# Synlighet

ShareMusic har under året uppmärksammats i flera betydande sammanhang. Konstnärliga uttryck och de strukturer som påverkar möjligheterna att verka professionellt inom kulturlivet har synliggjorts på ett brett plan.

I en artikel i Dagens Nyheter uppmärksammades Elefantöras medverkan tillsammans med Sveriges Radios symfoniorkester och dirigent Esa-Pekka Salonen i Berwaldhallen. Artikeln lyfte ShareMusics arbete för att fler musiker med funktionsnedsättning ska kunna ta plats på professionella scener. Med över en miljon dagliga läsare nådde frågorna en mycket bred publik.

Arvsfondsprojektet Viaductus uppmärksammades i tidskriften iMAGO. Artikeln beskrev residenset i Malmö och arbetet med föreställningen Blå timme. I tidskriften Funktionshinderpolitik publicerades dessutom en längre artikel om Elefantöra, där arbetet med elektroniska och digitala instrument, sampling och experimentella metoder fick ta stor plats.

Utöver den nationella synligheten stärktes ShareMusics internationella profil genom betydande exponering inom EU:s forsknings- och innovationssystem. I kommunikationen kring European Research and Innovation Days (R&I Days), EU:s klart viktigaste mötesplats för forsknings- och innovationspolitik, omnämndes MuseIT-projektet av både EUkommissionären Ekaterina Zaharieva och Minna Wilkki, Head of Department 'Future Society' vid European Research Executive Agency (REA).

Dessa inlägg med omfattande räckvidd inom politik och forskning lyfte MuseIT som ett exempel på innovativa och inkluderande sätt att samskapa musik och de stärker ShareMusics legitimitet i EUsammanhang. Inläggen bidrar starkt till spridningen av ShareMusics metoder på policy- och strateginivå och positionerar verksamheten i kärnan av europeiska samtal om kultur, tillgänglighet och teknologisk utveckling.

Genom denna bredd av synlighet har dialogen under året fördjupats med kulturinstitutioner, utbildningar, branschaktörer, forskningsmiljöer och publik.



# Styrelsen 2025



Ordförande Magnus Berntsson  
Göteborg



Vice ordförande Mats Andersson  
Göteborg



Ledamot Lena Göransson  
Lund



Ledamot Eva Broberg  
Stockholm



Ledamot Max Granström  
Helsingborg



Ledamot Ulrika Sjölund  
Borås



Ledamot Emil Erdtman  
Stockholm



Ledamot Per Eriksson  
Stensjön

# ShareMusics akademiska råd 2025



Ordförande Nigel Osborne  
Edinburgh University



Patricia Alessandrini  
Stanford University



Beata Alving  
Sigtuna kulturskola



Frank Lyons  
Ulster University



Deborah Kelleher  
Royal Irish Academy of Music



Sofia Kjellström  
Jönköping Academy



Krishna Chandramoul  
Queen Mary University of London



Henrik Frisk  
Kungliga musikhögskolan



Moa Johansson och Eugenia Granat under en workshop på STIM i Stockholm.  
Foto: ShareMusic

---

# Håll kontakten med oss!

Vi vill fortsätta hålla kontakten med dig under 2026 och in i framtiden. Du kan följa oss i sociala medier och prenumerera på vårt nyhetsbrev.

På vår hemsida [www.sharemusic.se](http://www.sharemusic.se) hittar du mer information om nyhetsbrevet. Självklart kan du också alltid maila oss på [info@sharemusic.se](mailto:info@sharemusic.se) eller ringa på telefonnummer 0390-415 08.

I sociala medier hittar du oss på:



**LinkedIn**



**Facebook**



**Instagram**







Konserten Retrospektiv: Salonen, Berwaldhallen i Stockholm. Elefantöra med Sveriges Radios Symfoniorkester under ledning av Esa-Pekka Salonen. Tillsammans med solist Rick Stotijn och dansare från ShareMusics dansensemble WORK. Foto: Arne Hyckenberg, Berwaldhallen.

# Vi tackar

## våra finansiärer, partners och uppdragsgivare 2025

Med stöd från



**KULTURRÅDET**



**ShareMusic & Performing Arts**

Brahegatan 35 B, 56332 Gränna  
[www.sharemusic.se](http://www.sharemusic.se)