



LA COMPAGNIE  
DU  
**COIN**

**SOLENNEL**  
**DADA**



# PRÉSENTATION DU SPECTACLE

FANFARE.

NEUFS MUSICIEN.NES EN MOUVEMENT TRANSFORMENT LA RUE EN TERRAIN DE JEU IMPRÉVISIBLE

Solennel Dada est un nonet : un ensemble de neuf musicien(ne)s de rue.

Une fanfare. On dira que c'est poétique, anachronique que ça frise avec l'absurde... vraiment ?

L'orchestration est fine et légère, la patte sonore est ronde, harmonieuse, et notre recherche du moment se concentre notamment sur une précision des nuances que nous savons rare dans la musique de rue.

C'est ultra concret, tout se passe à vue, en direct, sous les yeux du public : on joue de nos costumes, de nos chapeaux, on crée des tableaux, on habite l'espace, bref, on joue de l'espace public. On déplace du mobilier, on installe une ambiance, le public est témoin.

Des sons de poules jaillissent des uniformes. Des paysages sonores et des boucles électroniques s'invitent dans les silences, des voix se samplient au mégaphone. Ainsi toute une dimension concrète et électro acoustique vient enrichir la palette sonore du groupe.

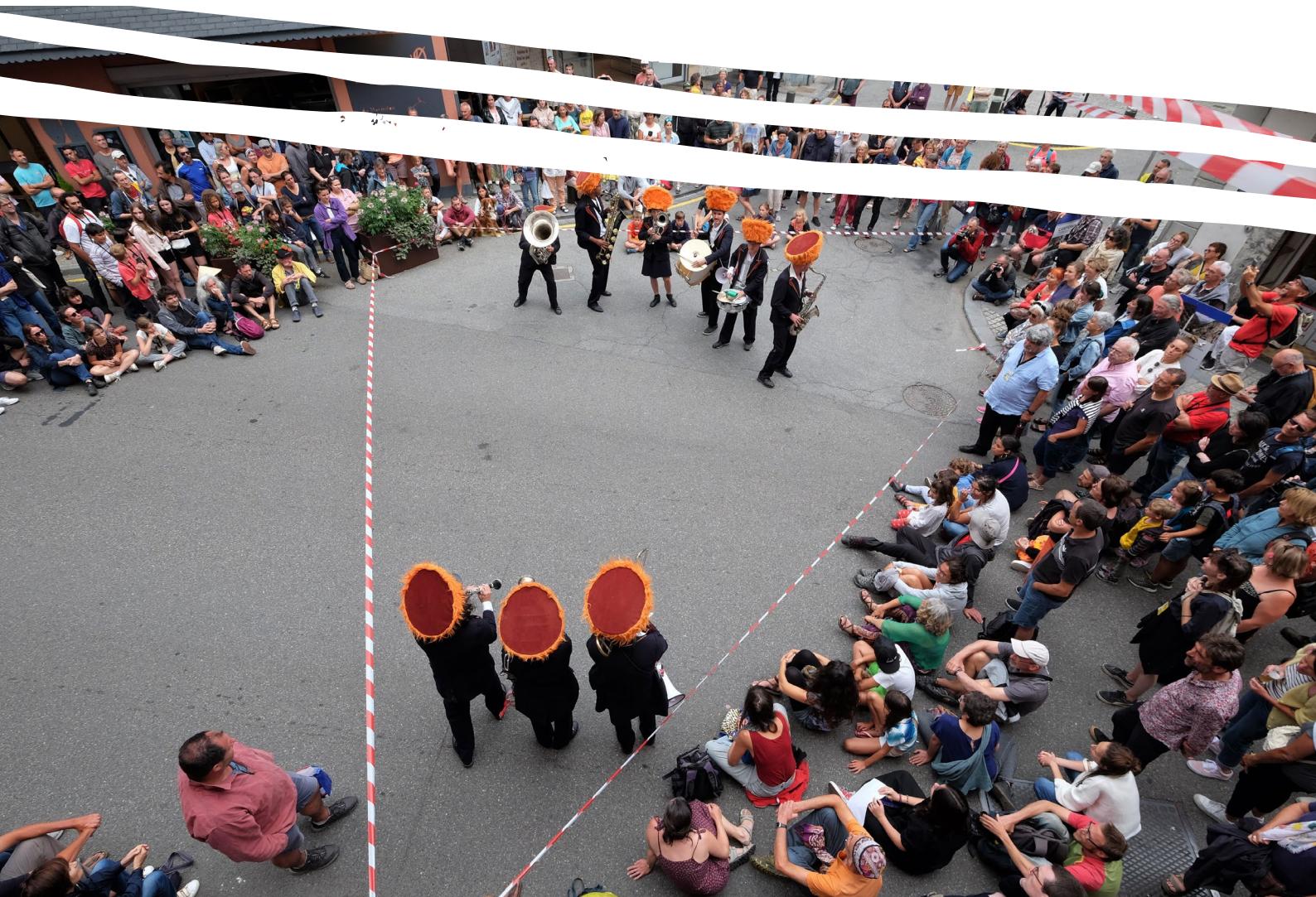


# NOTRE INTENTION

L'équipe ne cesse d'explorer. L'intérêt s'est porté sur la matière chorégraphique, la façon d'articuler, de fluidifier la migration commune, d'ancrer dans cette masse humaine et instrumentale de profonds réflexes d'écoute et de déplacement, dans une quête de perception toujours plus fine de ce lieu d'imprévu d'une richesse infinie que constitue la rue.

L'idée n'était pas d'écrire une série de pièces chorégraphiques en vue d'une forme fixe, mais bien de constituer une sorte de "boîte à outils corporelle collective et individuelle", et d'explorer ainsi l'étendue des interactions possibles entre son et mouvement.

Alternance de moments doux et de phases plus énergiques : Les humeurs sont changeantes, c'est vivant. On est dans le présent, les yeux dans ceux du public, on n'incarne pas, on est. Il faut que ça vienne et ce n'est pas écrit, ça va venir.



**Avec**

**Alexandre BERTON – Grosse caisse**

**Aline BISSEY – Flûte piccolo et pichotte**

**Franck BODIN – Caisse claire**

**Simon COURATIER – Saxophone baryton**

**Clément DESBORDES – Saxophone sopranino**

**Gwenn LE BARS – Saxophone Ténor**

**Charlotte RIGAULT ou Gaël RITEAU – Trompette**

**Cyril SOLNAIS – Trombone**

**Matthias Penaud – Sousaphone**



**TABAC - PMU -**





## LA COMPAGNIE

La Cie du Coin est un collectif de musicien.ne.s, d'acteur·ice.s, de passionné.e.s d'improvisation qui ont en partage un sens de la curiosité et un goût pour le mélange des genres et des disciplines. À travers ces différentes formes artistiques, la Compagnie du Coin s'attache à proposer aux publics des formes atypiques, des expériences à vivre dans l'espace public, avec comme média principal la musique et un goût certain pour l'absurde et l'immersion momentanée dans une liberté fantasmée et libre de droits.

## CONTACTS

### ADMINISTRATION / PRODUCTION

Fabienne Brugnago : [production@compagnieducoin.com](mailto:production@compagnieducoin.com) | 02.47.41.64.38 | 06.20.78.83.99

### CELLULE DE DIFFUSION

Marie Labidoire | Gwenn Le Bars | Nicolas Le Moullec | Cyril Solnaïs  
[diffusion@compagnieducoin.com](mailto:diffusion@compagnieducoin.com) | 02.47.41.64.38 | 06.13.55.02.74

### COMMUNICATION

Vanessa Dutrieux : [communication@compagnieducoin.com](mailto:communication@compagnieducoin.com)

**[www.compagnieducoin.com](http://www.compagnieducoin.com)**

Crédits par ordre d'apparition : @Slimak | @Ville d'Oulin | @Margo Tamizé | @Arno Piquemal | @Aurore Halpert | @Sabine Caransac | @Aurore Halpert

La Compagnie du Coin est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire

