



SFEERVOLLE WOONKERK

Studio Damhuis

Er waren meer gegadigden. Maar de 3D-visualisatie van het door Studio Damhuis gemaakte interieurontwerp en de motivatiebrief, waarin werd onderstreept dat de buitenkant intact zou blijven, deden het kerkbestuur besluiten deze voormalige kerk en pastorie in Twente te gunnen aan de huidige bewoners. Wie binnenkijkt, ziet direct waarom. De toonaangevende designstudio toverde de kerkzaal om tot een sfeervolle, warme woonkerk, zonder de karakteristieke details geweld aan te doen.

ENTREE | GLAS-IN-LOOD, CASTLE STONES, SEREEN

De originele letters op de gevel, de schoorsteen, de authentieke entree en het fraaie glas-in-lood: aan de buitenkant van de kerk is weinig veranderd. Ook de gang, die de voormalige kerk verbindt met de naastgelegen pastorie, ademt nog steeds rust en sereniteit. Maar daar is

wel iets aan toegevoegd. Zoals de sierlijke Castle Stones op de vloer die doorlopen tot in de kerkzaal. “Deze tegels lijken massief, maar zijn slechts 8 mm dik”, vertelt Rosan, interieurdesigner bij Studio Damhuis. “Ze zijn gemaakt uit onder meer marmerpoeder, ogen authentiek en kunnen in elk patroon passend op maat worden gezaagd. Dat maakt ze bij uitstek geschikt voor dit bijzondere project. Onze eigen buitendienst heeft ze gelegd.”

KERKZAAL | ROOMDIVIDERS, FRAAIE ZICHTLIJN

Via de gang belanden we in de voormalige kerkzaal. Wat daar direct opvalt: de mooie balans tussen volume, hoogte – circa 9 meter – en intimiteit. Deze hoogte was echt een uitdaging. Voor het team van Studio Damhuis reden er een woon- en een leef-gedeelte van te maken met twee roomdividers. Die zijn ontworpen door de designstudio en op maat gemaakt door Stooff Interior Projects. Daardoor blijft de openheid bestaan, maar voelt het toch huiselijk. Tegelijkertijd is de eenheid zoveel mogelijk bewaard. Goed voorbeeld hiervan: de fraaie zichtlijn van de voor- naar de achterkant. Door met twee roomdividers te werken, elk aan een kant van de ruimte, is die mooi intact gebleven.

WAND- EN PLAFONDAFWERKING MARAKESCH WALLS, STEUNBEREN

De wand- en plafondafwerking versterkt de huiselijke sfeer. De wanden zijn door de buitendienst van Studio Damhuis voorzien van de unieke Marakesch Walls. Een behoorlijke klus. Maar het resultaat mag er zijn: een soort beton ciré-effect passend bij de rustieke uitstraling die de interieurdesigners hier wilden creëren. Het gebogen plafond was wit met geel en is zwart gemaakt. Ook dat voelt behaaglijk aan, terwijl dit het ruimtelijke effect niet aantast. De prachtige steunberen aan het plafond zijn bewaard gebleven.

LIVING | GLAS-IN-LOOD, LOUNGEBANK, AKOUSTIEK

Het zitgedeelte bevindt zich aan de voorkant, achter de originele kerkdeur. Aan deze kant zitten ook kleine glas-in-loodramen en een groot boograam. Een stijlvolle loungebank en een warm vloerkleed maken dit tot een echte leefruimte. Dat kleed heeft nog een extra functie. “Met zo’n hoogte en volume moet je goed

letten op de akoestiek”, licht Rosan toe. “Je wilt niet dat het gaat galmen. Met onder meer een hoogpolig vloerkleed en gordijnen tot in de hoogte voorkom je dit.”

WERKKAMER | EIKEN VLOER, PRACHTIG ZICHT

De open trap in de hoek van het zitgedeelte leidt naar de werkkamer annex bibliotheek van de heer des huizes. Hier stond vroeger het orgel. Door een extra wand te creëren met een boograam is hier een separate ruimte ontstaan. Om ook hier het authentieke gevoel te bewaren is deze kamer voorzien van een eikenhouten vloer en een op maat gemaakte wandkast. De werkkamer biedt een prachtig panoramazicht op het interieur van de woonkerk.

WOONKEUKEN | GLAZEN PUI, EIKENHOUTEN LOOK WAND- EN KOOKEILAND, AUTHENTIEKE LAMPEN

Tussen de roomdividers en de achterzijde van de voormalige kerk vinden we de woonkeuken. Eveneens een ruimte met veel volume. Naast de twee authentieke kerkramen zorgt de nieuwe glazen pui in de gevel aan de achterzijde hier voor een mooie lichtinval. Om de eenheid te bewaren is ook de bovenkant van deze pui, die grenst aan de binnentuin, gebogen. Meesterwerk hier: de wand en het kookeiland in eikenhouten look met een zitgedeelte en comfortabele barfauteuils, beide in de lengterichting van de voormalige kerk, ontworpen door Studio Damhuis en gerealiseerd door Stooff Interior Project. Deze zijn voorzien van Dekton keukenbladen in een lichtgrijze teint die mooi matcht met de Castle Stones. Een eveneens robuuste, lange houten eettafel met groene fauteuils completeert het geheel. De glazen lampen boven de eettafel zijn nog authentiek.

De bewoners zijn erg blij met resultaat. “Wij wilden een prettige woonruimte”, vertelt de heer des huizes. “Functioneel, maar ook behaaglijk. Dat is best een uitdaging in zo’n grote ruimte. We hadden zelf wel wat ideeën. Daar hebben de interieurdesigners van Studio Damhuis goed naar geluisterd. Vervolgens zijn ze zelf aan de slag gegaan. Het ontwerp heeft ons blij verrast. Wij hadden de keuken bijvoorbeeld in de kamer hiernaast bedacht. Maar in deze setting past het uitstekend. Het voelt goed, nog steeds als van ons.”





Verlichting: **Maretti Lighting**
Interieurarchitect: **Studio Damhuis**



Keuken- en interieurbouw: **STOOFF Interior Projects**



Maatwerk bank & bijzettafel: **Macazz**



Wandlampen:
BVBA Wever & Ducré



PARTNERS & LEVERANCIERS

Tekst: Jan Smit | Fotografie: Jaro van Meerten

Interieurarchitect
Studio Damhuis, Fleringen
www.studiodamhuis.nl

Keuken- en interieurbouw
STOOFF Interior Projects, Eibergen
www.stooff.com

Maatwerk bank & bijzettafel woonkamer
Macazz, Eersel
www.macazz.nl

Verlichting
Maretti Lighting, Almere
www.maretti.com

Wandlampen
BVBA Wever & Ducré, Kortrijk
www.weverducre.com